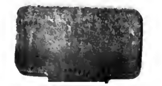


2/10/5.




OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Joannis Nencini
1870



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VAN DER HELLE

DE LILLE

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, pendant les huit jours qui précéderont la vente, de 2 à 4 heures. MM. les amateurs seront introduits dans la salle d'exposition sur la présentation du Catalogue.

Les Commissions seront reçues à la Librairie Bachelin-Deflorenne, chargée de la vente.

L'Ordre des vacations se trouve après le titre, ainsi que la Table des divisions et la Préface.

La Table générale des noms d'auteurs et d'artistes est imprimée à la fin du Catalogue.



Paris. — Imp. chez Jules Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VAN DER HELLE

RICHES RELIURES;
BEAUX MANUSCRITS AVEC MINIATURES;
LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS AVEC FIGURES SUR BOIS;
POETES FRANÇAIS; FACÉTIES; POLYGRAPHES;
OUVRAGES A FIGURES EN TOUS GENRES,

provenant des collections les plus connues,
et illustrés

PAR LES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES LES PLUS CÉLÈBRES D'EUROPE,

Tels que les

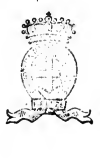
Josse Amman, — S. Beham, — Petit Bernard, — Bolswert, Bonnard, — Boucher, — de Bry, — Callot, — Collaert, — Lucas Cranach, Albert Durer, — Eisen, — Ph. Galle, — Léonard Gaultier, — Heemskerck, Romain de Hooghe, — Holbein, — Hollar, — Lagniet, — Le Primatice, Lucas de Leyde, — Marillier, — Metelli, — Moreau, — Odieuvre, Girolamo Porro, — Sadeler, — Rembrandt, — H. Schauflein, — Virgile Solis, Geofroy Tory, — M. de Vos. — Wierix, — Woeiriot, etc.

La Vente aura lieu

Le Lundi 10 Février 1868, et jours suivants,
RUE DES BONS-ENFANTS, 28,
Salle Sylvestre, n. 1, à 7 heures du soir.

Mᵉ DELBERGUE-CORMONT, *Commissaire-Priseur*,
Rue de Provence, 8.





PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE
3, QUAI MALAQUAIS, 3.

1868

ORDRE DES VACATIONS

1re vacation. — *Lundi 10 février* 1868.

Supplément	2326—2372
Théologie	1— 23
Beaux-Arts	537— 573
Belles-Lettres	947—1002
Paralipomènes historiques	2234—2246

2e vacation. — *Mardi 11 février.*

Théologie	24— 76
Beaux-Arts	574— 617
Belles-Lettres	1003—1092
Paralipomènes historiques	2247—2256

3e vacation. — *Mercredi 12 février.*

Théologie	77— 129
Beaux-Arts	618— 651
Belles-Lettres	1093—1139
Paralipomènes historiques	2257—2325

4e vacation. — *Jeudi 13 février.*

Théologie	130— 145
Beaux-Arts	652— 699
Belles-Lettres	1140—1191
Histoire	1819—1876

5e vacation. — *Vendredi 14 février.*

Théologie	172— 229
Beaux-Arts	700— 779
Belles-Lettres	1192—1226

6e vacation. — *Samedi 15 février.*

Théologie	230— 291
Beaux-Arts	780— 802
Belles-Lettres	1227—1278
Histoire	1877—1914

7e vacation. — *Lundi 17 février.*

Théologie	292— 325
Beaux-Arts	803— 825
Belles-Lettres	1279—1339
Histoire	1915—1977

8e vacation. — *Mardi 18 février.*

Théologie	326— 371
Beaux-Arts	826— 871
Belles-Lettres	1340—1394
Histoire	1978—2001

9e vacation. — *Mercredi 19 février.*

Théologie	372— 408
Jurisprudence	409— 414
Beaux-Arts	872— 891
Belles-Lettres	1395—1449
Histoire	2002—2065

10e vacation. — *Jeudi 20 février.*

Histoire	2066—2086
Arts d'agrément	892— 946
Belles-Lettres	1450—1502
Manuscrits et livres d'heures	146— 171

11e vacation. — *Vendredi 21 février.*

Solemnités	2087—2116
Sciences et Arts	415— 486
Belles-Lettres	1503—1555
Noblesse	2117—2142

12e vacation. — *Samedi 22 février.*

Sciences et Arts	487— 517
Belles-Lettres	1556—1607
Noblesse	2143 2193

13e vacation. — *Lundi 24 février.*

Arts	518— 536
Belles-Lettres	1608—1708
Numismatique	2194—2211
Biographie et Portraits	2212—2233

Nota. — *On ne vendra pas le mardi-gras 25 février.*

14e vacation. — *Mercredi 26 février.*

Emblèmes et Devises	1709—1818

A la fin de la dernière vacation, il sera vendu, par lots, environ 500 Volumes *non catalogués* et d'une certaine importance.

TABLE DES DIVISIONS

HISTOIRE.

HISTOIRE DE FRANCE.

PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.



FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

PRÉFACE

Ce Catalogue eût mérité, si le temps l'avait permis, d'être rédigé par un iconographe, spécialement versé dans les diverses branches de l'art. Tel qu'il est, il mérite une lecture attentive d'un bout à l'autre : il décrit certainement la plus intéressante et la plus riche collection de livres illustrés qui ait encore paru en vente publique. Les ouvrages à gravures sur bois et surtout au burin y sont si nombreux et surtout choisis avec tant de goût, qu'il serait impossible de recomposer aujourd'hui une semblable bibliothèque.

M. Van der Helle, de Lille, un des amateurs les plus studieux et les plus délicats du nord de la France, a consacré plus de cinquante années à réunir ces précieux ouvrages, dont il ne se dessaisit aujourd'hui que pour ouvrir une voie nouvelle à ses goûts de collectionneur d'objets d'art.

M. Van der Helle aimait les livres en amateur érudit, passionné et généreux. Il les aime encore et ne leur a pas dit un dernier adieu. Mais il s'est épris, dans ces dernières années, des belles porcelaines de Sèvres, de Saxe et du Japon, des vitraux, des émaux de Limoges et d'Italie, des faïences de Nevers, de la poterie de Flandre, des ivoires, des meubles anciens aux formes curieuses, aux somptueuses marqueteries, en un mot de toutes ces merveilles de la curiosité qui faisaient les délices des Pourtalès, des Sauvageot, des Soltykoff. Il a voulu consacrer à cette nouvelle et douce passion tous ses instants et tous ses soins. Peut-être même a-t-il été poussé à ce nouvel ordre d'idées et de recherches par une patiente étude de sa collection de livres à figures; l'art est un maître exigeant : ses manifestations sont multi-

ples et ses adeptes fervents le suivent parfois,—malgré eux mais avec joie, — dans ses ramifications diverses. Nous connaissons plus d'un bibliophile qui, par amour du beau, a continué son cabinet de livres rares par un petit musée de curiosités artistiques et même une galerie de tableaux. Deux obstacles, bien regrettables selon le cœur de l'homme de goût, viennent s'opposer à cette extension du domaine de la collection : l'argent et la place. Pour M. Van der Helle, c'est la place qui a manqué. Sa bibliothèque,—une pièce charmante donnant sur un coquet et petit jardin, — a été envahie par les trumeaux, les meubles de Boule, les crédences, les majoliques, les porcelaines, les faïences, les verreries, les bronzes, les antiquités de toute sorte. Les livres, ces premiers occupants du logis, ont été bientôt débordés et refoulés par les derniers venus. Lutte curieuse dont le souvenir ne s'effacera pas de sitôt de notre mémoire! Il faudrait posséder la plume et le génie descriptif de Balzac pour peindre ces rapprochements bizarres, ces contrastes piquants, ce pêle-mêle gigantesque qu'avait produit ce tohu-bohu, cet entassement inouï de livres et d'objets d'art. Dans ce combat à outrance, les livres,—et nous en sommes heureux,—ont dû, en définitive, céder la place, et c'est ce qui explique la vente de la riche collection de M. Van der Helle.

Le classement de ce Catalogue n'est pas conforme, on le conçoit, à l'ordre adopté pour les bibliothèques ordinaires : il a été fait au point de vue de la répartition des livres à figures dans toutes les séries bibliographiques auxquelles se rapportent soit le sujet, soit le texte. Bien qu'à la rigueur la partie BEAUX-ARTS de la bibliothèque Van der Helle paraisse envahir toutes les séries, on aurait pu la diviser en quatre classes distinctes : SUJETS BIBLIQUES OU RELIGIEUX, — ORNEMENTS ET COSTUMES, — PORTRAITS, — SUJETS DE GENRE et GALERIES DE MAITRES. Mais une division si stricte eût privé les curieux d'une foule de découvertes imprévues sur tel maître, telle ville, telle école, tel rapprochement chronologique intéressant pour l'histoire de l'art. Les iconophiles devront donc rechercher les ouvrages qui les intéressent dans toutes les classes, et n'en négliger aucune. Toutefois,

pour rendre ces recherches faciles, nous avons donné à la fin du Catalogue une *Table générale des noms d'auteur* et une autre des *Noms des artistes*, par écoles, par ordre chronologique, et accompagnée de courtes notes.

Le nombre des ouvrages importants au point de vue de la gravure ou du dessin est si considérable dans cette collection, qu'il serait impossible de les signaler convenablement ici. Une remarque importante, cependant, est à faire. D'autres collections d'ouvrages à figures, d'emblêmes, de costumes ont passé en vente, sans aucun doute; mais aucune ne contenait, comme celle-ci, les raretés, les *introuvables* de chacune de ces séries. Grâce à une persévérance d'un demi-siècle, à un goût épuré, à une largesse qui se déployait chaque fois qu'il en était besoin, M. Van der Helle a pu se procurer ces livres presque inconnus en belle et souvent en admirable condition. On trouvera, en mainte occasion, des doubles et des triples, dont la présence s'explique par une recherche attentive des belles épreuves. Les ouvrages plus courants ont été choisis, avec un tact exquis, entre maint et maint exemplaire.

Cependant la collection de M. Van der Helle n'est pas exclusivement bornée aux livres à figures : elle contient encore bon nombre d'ouvrages précieux en tous genres. La Théologie, les Sciences et Arts, la Littérature et l'Histoire y sont largement représentés par des ouvrages importants, soit au point de vue de la beauté des éditions, soit à celui de la reliure.

Il y a, en effet, bien peu d'ouvrages ordinaires dans cette bibliothèque remarquable, et surtout point d'exemplaires médiocres par la condition, par les marges ou par la conservation.

M. Van der Helle était un bibliophile de l'école des Renouard, des Coislin et des La Bédoyère : il n'aimait que les exemplaires irréprochables comme il n'admet aujourd'hui que les porcelaines intactes : il les commissionnait partout en Belgique, en Angleterre, en France, à des prix souvent très-élevés. Il aimait surtout les livres provenant de collections renommées. C'est ainsi que l'on trouvera dans son

Catalogue une suite très-nombreuse de livres ayant appartenu à des bibliophiles connus ou à des personnages célèbres. Nous citerons les noms de MARGUERITE DE VALOIS, de FOUQUET, du duc de LA VALLIÈRE, de COLBERT, de Madame de POMPADOUR, de LETELLIER DE COURTANVAUX, de DIDOT l'aîné, de RENOUARD, de CLINCHAMPS, de PIXÉRÉCOURT, de NODIER, de COISLIN, de SOLAR, etc.

Aussi, en raison de ces provenances précieuses et si dignes d'être considérées par les vrais amateurs, on remarquera dans cette collection un nombre très-important de volumes recherchés pour les belles reliures de CLOVIS EVE, de LE GASCON, de DU SEUIL, de PADELOUP, de DEROME, de MOUILLIE, de SIMIER, de THOUVENIN, de BOZERIAN, de BAUZONNET, de NIEDRÉE, de DURU, de CAPÉ, etc.

La collection Van der Helle est aussi très-riche en ouvrages imprimés sur VÉLIN, en LIVRES D'HEURES enrichis de miniatures, en MANUSCRITS de divers genres ornés de délicates peintures. On ne trouvera dans le Catalogue qu'un seul JARRY (nº 154), mais c'est une merveille. Il est non décrit par Brunet, qui pourtant a cité plusieurs des chefs-d'œuvre calligraphiques de cet artiste célèbre.

Disons en terminant que la vente de cette bibliothèque est appelée à procurer bien des joies et même de nombreuses surprises aux amateurs de livres d'art. Plus d'un d'entre eux trouvera à compléter certaines séries sur lesquelles on croyait depuis longtemps ne rien pouvoir rencontrer de nouveau.

Les peintres, les architectes, les dessinateurs, les graveurs ont à puiser ici une mine de matériaux aussi riches que peu connus.

Ces beaux spécimens ont surtout besoin d'être étudiés et examinés à loisir. Les épreuves irréprochables ne sont bien appréciées que par voie de comparaison. C'est pourquoi nous avons cru devoir consacrer une semaine tout entière *d'exposition particulière* à cet ensemble splendide de curiosités artistiques ou littéraires.

A. BACHELIN.

Paris, Janvier 1868.



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. VAN DER HELLE

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

A. Bibles et ouvrages sur la bible avec ou sans figures. — Figures bibliques. Biographies bibliques.

1. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce. *Anvers, Pierre Mortier,* 1700, 2 vol. in-fol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Splendide exemplaire *avant les clous* de cette belle édition, connue sous le nom de Bible de Mortier.

2. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec les explications édifiantes tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin, par le sieur de Royaumont. *Paris, Pierre Petit,* 1680, petit in-8, maroq. viol. doublé de soie moirée, tr. dor. (*Figures à chaque page.*)

Riche reliure moderne.

3. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications tirées des SS. PP., par le sieur de Royaumont, dédiée à Mgr le Dauphin. *Paris, Denys Thierry,* 1687. in-4, fig. à mi-page, rel. en v. marb.

4. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, par P. Mortier. *Amsterdam,* 1722, 1 vol. in-fol., dem.-rel. v., n. rog.

Volume rempli de très-jolies gravures; texte en hollandais. Sur les gardes du volume se trouve une longue note biographique sur P. Mortier, réfugié en Hollande lors de la révocation de l'édit de Nantes.

5. Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications

édifiantes tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin, par le sieur de Royaumont. *Bruxelles*, 1727, in-8, rel. en antiq., fil., tr. dor., avec plus de 260 figures sur bois à mi-page.

6. HISTOIRE DE L'ANCIEN TESTAMENT, ouvrage contenant l'histoire complète des institutions religieuses, morales, politiques et civiles de Moïse et du peuple de Dieu, par l'abbé James. *Paris, sans date*, 3 vol. in-4, avec un très-grand nombre de gravures au trait, rel. en bas. mouchetée.

7. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Ecriture Sainte et des Pères de l'Eglise, par le Maistre de Sacy (Royaumont). *Paris*, *Curmer*, 1835, gr. in-8, fig. à mi-page, dem.-rel., maroq., n. rog.

8. La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, trad. en français, sur la Vulgate, par le Maistre de Sacy. *Mons*, *Gasp. Migeot*, 1713, 2 vol. in-4, avec un très-grand nombre de jolies gravures, rel. en v. granit, fil. (*Bon exemplaire.*)

9. La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, trad. en françois, sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci ; nouvelle édit. ornée de 300 fig. de Marillier. *Paris*, *Defer*, *Maisonneuve*, *Imprim. de Monsieur*, 1789, 1 vol. in-8, pap. caval., dem.-rel. maroq. bl., n. rog.

Exemplaire de très-bonnes épreuves.

10. La Bible, traduction de la Vulgate, par Le Maistre de Sacy ; ancien Testament, nouvelle édit. *Paris*, 1837, 3 vol. gr. in-8, avec un grand nombre de figures sur acier, dem.-rel. maroq. vert, n. rog.

11. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1843, 4 v. gr. in-8, maroq. noir, fer à froid, tr. dor.

Belles et nombreuses figures sur acier d'après les grands maîtres.

12. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentee avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. Pères pour regler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par le sieur de Royaumont. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1670, en 1 vol. in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*)

Aux armes de Colbert. Exemplaire de Renouard, avec *témoins*, et admirable d'épreuves pour les nombreuses figures dont le texte de cette *première édition* est enrichi. Il est absolument complet et conforme à la description qu'en donne le *Manuel*, t. IV, col. 1433. Haut.: 290 mill.; larg.: 215 mill.

13. L'Histoire du V. et du N. Testament, avec des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont. *Suivant la copie imp. à Paris*, 1680, in-12, maroq. rouge, dent, tr. dor. (*Figures en taille-douce nombreuses.*)

Cette édition est la plus belle et la plus rare de toutes. Les figures, très-jolies d'épreuves, sont de K. Van Orloy. Haut.: 147 mill.

14. L'Histoire du V. et du N. Testament, avec des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont. *Suiv. la cop. imp. à Paris*, 1680, in-12, maroq, bleu, fleurons, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Exemplaire de Renouard. Cette copie de l'édition de Paris, 1670, in-4, est fort jolie et très-rare.

15. La Sainte Bible en figures, de format microscopique. 2 vol. in-64, dans un étui, v., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolies figures en taille-douce. Haut.: 7 mill.

16. Ancien et nouveau Testament en figures (texte hollandais). *S. l. n. d.* in-4, vélin.

144 figures en taille-douce de G. Lairesse, gravées par Ab. de Blois et N. Visscher. Très-belles épreuves.

17. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, Plantin*, 1610, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Beau titre gravé et plusieurs grandes figures en taille-douce d'un burin très-fin et très-correct. Charmantes épreuves.

18. La Bible en figures, par N. Visscher ; suite de 192 planches en taille-douce. *Amsterdam*, 1659, in-12 oblong, v.

Avec texte explicatif manuscrit en français. Bonnes épreuves.

19. La Saincte Bible, contenant le vieil et le nouveau Testament, enrichie de plusieurs belles figures. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Jollain*, *s. d.*, in-4 obl., vélin.

Très-bel exemplaire de ce beau livre qui contient 269 figures en taille-douce exécutées par Jollain.

20. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée par des figures en taille-douce. *Anvers*, 1722, in-8, maroq. rouge, tr. dor. (*Figures de Diamaer.*)

21. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, par feu M. Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont. *Paris*, *Villette*, 1723, in-fol., bas. marb. (*Fig. belles d'épreuves.*)

22. Histoire de la Bible, contenant le vieux et le nouveau Testament, par feu M. D. Martin, ministre de St Évangile à Utrecht. *Amsterdam*, 1724, in-4, v. m., fil., tr. dor.

Ouvrage enrichi de 350 figures en taille-douce intercalées dans le texte.

23. Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes, depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, représentée en cinq cents tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maitres, par Demarne, graveur ordinaire de Sa Majesté. *Paris*, 1730, 3 vol. pet. in-fol. v. (*Figures en taille-douce.*)

24. Histoire de l'ancien Testament, représentée en 221 figures *gravées sur bois*. 1 vol. in-4, dem.-rel. v.

Jolies vignettes in-18 tirées sur papier format in-4.

25. Historic illustrations of the Bible, principally after the old masters. *Edition Fischer*, *London*, *sans date*, 4 vol. in-4, avec de jolies grav. anglaises, cart. en percaline, n. rog.

26. Icones historiarum veteris Testamenti. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4, bas. jasp. fil.

Figures d'Holbein, belles d'épreuves, texte latin et français. Haut.: 189 mill.; larg.: 122 mill. Exemplaire de la vente *Boorlum.*

27. Quadrins historiques de la Bible, revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Ces quadrins sont de Claude Parradin. Cette édition est remarquable par les jolies gravures sur bois dont elle est ornée, et qu'on doit à Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard. — A cet exemplaire, très-beau de marges et magnifique d'épreuves, se trouvent jointes *les Figures du Nouveau Testament*, 1559.

28. Quatrins historiques de la Bible, revuz et augmentez d'un grand nombrede figures. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1558, in-8, v. marb.

Volume contenant 232 figures sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, avec un quatrain en bas de chaque figure.

29. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI ICONES, ad vivû expressæ... *Antuerpiæ, J. apud Steelsium*, 1640, in-8, dem.-rel., dos et coins demar. rouge.

Figures sur bois d'Holbein; très-bel exemplaire à toutes marges. Haut.: 182 mill. Texte latin et espagnol.

30. FIGURES DE LA BIBLE(ancien et nouveau Testament), déclarées par stances (par G. Chapuys, Tourangeau). *Lyon*, *Estienne Michel*, 1582, petit in-8, rel. en v. fauve, fil., tr. dor., *figures*. (*Niedrée.*)

Joli volume avec les figures à mi-page.

31. Icones Biblicæ veteris et novi Testamenti, proprio ære æri incisæ et venales expositæ, a Melchiore *Kyfel Augustano*, 1679, in-4, fig. à mi-page, texte latin et allemand, rel. en v. rac.

Jolies et très-nombreuses figures d'excellentes épreuves.

32. Bibels tresoor ofte der zielen Lusthof vytgebeelt en figueren... door Christoffel Van Sichem. *Amsterdam*, 1646, in-4, v. (*Anc. rel.*)

Ce volume contient 797 figures bibliques d'un beau style, gravées sur bois et intercalées dans le texte.

33. Figures de la Bible. *A Anvers, chez J. Fr. Lucas*, 1718, pet. in-8 obl., dem.-rel., dos et c. de cuir. de R., tr. dor.

Recueil de 146 estampes gravées sur cuivre et très-finement exécutées par H. F. Diamaer. Exemplaire très-beau d'épreuves.

34. La Bible en figures (par C. Sperlingen). *Augsbourg*, *s. d.*, in-4 obl., dem.-rel. v., n. rog.

283 belles estampes gravées en taille-douce et d'épreuves choisies.

35. Bybel printen (Histoire de la Bible en figures, avec texte en six langues), par Mathieu Mérian. *Amsterdam, s. d.* (1682), in-fol., vélin. (*Belles figures en taille-douce.*)

36. Figures de la Bible (texte allemand). *Anno* 1576, in-4, vélin.

170 belles gravures sur bois, dans des encadrements ornés par Tobie Stimmer.

37. Figures de la Bible (titre en allemand). *Augsbourg, Chr. Weigel*, 1696, in-32, mar. rouge, larges dentelles, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Ravissant petit volume dont chaque page est occupée par une figure en taille-douce d'une exécution remarquable. La reliure est un bijou de Hardy.

38. Figures de la Bible. Recueil des figures de l'ancien et du nouveau Testament, par Mathieu Mérian, découpées avec soin et réunies dans un album in-4, v. à compart. dent. (*Riche rel. anc. à l'éventail.*)

Les épreuves des figures sont très-belles.

39. Gravures bibliques, par J. Wierx. Suite de 26 planches à toutes marges et admirablement gravées en taille-douce, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

40. FIGURES DE LA BIBLE, par Hoet, Houbracken, etc. Suite considérable de magnifiques gravures en taille-douce, admirables d'épreuves, en 1 vol. gr. in-fol., vélin cordé de Holl.

41. BIBLIA ECTYPA (Histoire de la bible en figures, par Christ. Weigel.) *Augsbourg*, 1695, in-fol., dem.-rel., *non rogné.*

Exemplaire de Renouard, bien complet. Cet ouvrage rare contient 831 figures gravées en taille-douce et d'épreuves fort belles. (Voy. *Brunet.*)

42. Historiæ celebriores veteris testamenti iconibus repræsentatæ et ad excitandas bonas meditationes selectis epigrammatibus exornatæ, in lucem datæ à Christophoro Weigelio. *Noribergæ, s. d.* (1708), in-fol., v. à comp. (*Belle rel. hollande.*)

Magnifique ouvrage dont chaque feuillet est illustré d'une grande gravure en taille-douce par Weichel, d'après Luyken. Cent planches très-belles d'épreuves.

43. La Sainte Bible en figures (par E. Porzel. d'après J. J. V. S.) *Nuremberg, s. d.*, in-4 obl., vél. (*Texte allemand.*)

212 figures sur bois, très-belles.

44. J. Luiken. Schriftuurlyke geschiedenissen. *Amsterdam*, 1712, 2 vol. in-4, dem. rel. n. rog.

Histoire de la Bible, en figures d'une belle composition, gravées sur cuivre et imprimées avec le texte.

45. La Bible en figures de C. Bruins (texte hollandais). *Amsterdam*, 1727, in-8, vél.

Très-bel exemplaire sur papier fort; 55 figures sur cuivre, très-remarquables par leur finesse et leur agencement.

46. Joannis Mariæ Velmatii, sacræ theologiæ professoris et poetæ scien-

tissimii veteris et novi Testamenti opus singulare. *Venetiis*, 1538, in-8, v. fauve, fil. (*Figures sur bois.*)

47. Tableaux sacrés de Paul Perrot, sieur de la Salle, qui sont toutes les histoires du vieux Testament, représentées selon leur sens en poésie francoise. *A Francfort, de l'impression de J. Feyrabendt*, 1594, in-12, maroq. vert foncé, dent. int., tr. dor. *(Lortic.)*

Nombreuses figures sur bois. Haut.: 154 mill.

48. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication (par de Brianville). *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, 3 v. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. *(Duseuil.)*

Haut.: 153 mill. Charmant exemplaire de cet ouvrage rare et recherché pour les belles et nombreuses figures en taille-douce dont il est enrichi. Ces figures sont de S. Le Clerc.

49. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication (par de Brianville). *Paris, Charles de Sercy*, 1670, 3 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de ce livre, dont presque tous les feuillets sont enrichis de jolies figures en taille-douce de S. Le Clerc. Haut.: 150 mill.

50. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication suivant le texte de l'écriture, par de Brianville. *Anvers*, 1723, in-12, fig. à mi-page, rel. en v. br.

51. Biblia Pauperum reproduced in fac-simile, from one of the copies in the British Museum, by J. Ph. Bergeau. *London*, 1859, in-fol., dem.-rel. mar. vert.

Cette belle reproduction de la Bible des pauvres est accompagnée d'une savante notice bibliographique.

52. BIBLISCHE HISTORIEN figürlich sürbildet durch den wolberûmeten Sebald Behem, von Nurenberg. *Francoforti, Chr. Egenolphus excudebat*, 1536, pet. in-4, maroq. br. doublé de maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Riche rel. mod.*)

Très-rare. Magnifique exemplaire à toutes marges (haut.: 190 mill.; larg.: 130 mill.). Les estampes gravées en bois de ce volume, représentant les figures de la Bible, sont de Jean Sebald Beham, que la plupart des Français nomment mal à propos Bisbins. Il était peintre et graveur, et florissait à Nuremberg vers le milieu du XVIe siècle. On a de lui nombre de petites estampes, tant en cuivre qu'en bois, que les amateurs recherchant avec soin. Toute l'Allemagne a retenti des vers latins faits à la louange de cet artiste, que les poëtes appelaient *Bohemus*, parce que sans doute il était né en Bohême. Sa marque ou monogramme était ainsi figurée: *I S B*, comme elle se voit au titre du présent volume. 81 figures.

53. Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter et graphice repræsentantes, auct. M. Merian. *Strasbourg, s. d.*, in-4, obl., v. bleu, fil., tr. dor. (*Titre remonté. Très-nombr. figures en taille-douce.*)

54. Historiæ Biblicæ veteris et novi Testamenti, in Centum frugiferis

foliis exhibitæ a J. et Joan. Klauber. *August. Vindelic, s. d.*, pet. in-fol. obl., v.

Belles gravures en taille-douce, remarquables par de curieux ornements et d'intéressants détails d'architecture.

55. ICONES BIBLICÆ veteris et novi Testamenti, proprio aere aeri incisæ, *et venales expositæ a Melchiore Kysel Augustano. S. l.*, 1679, in-4, maroq. rouge à compart., dent. int.; tr. dor. (*Riche rel. mod.*)

Magnifique ouvrage. Les figures de Kysel, gravées en taille-douce, sont très-belles d'épreuves et au nombre de près de 250. Elles sont divisées en cinq parties, trois pour l'Ancien Testament et deux pour le Nouveau. Quelques pages de texte allemand précèdent ces remarquables gravures.

56. Tafereelen der Eerste Christenen. *Amsterdam, Wisscher*, 1722, in-4, vél.

Cet ouvrage contient 92 figures sur cuivre par Luiken, et représentant le martyre des premiers chrétiens.

56 *bis*. Le même ouvrage, relié en veau.

57. Le Grand Tribunal de Jésus-Christ. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

14 planches gravées en taille-douce par *Wilhem de Broen*, d'après J. Luyken.

58. Album de figures bibliques, recueil de 400 gravures à l'eau-forte et sur cuivre, par Martin de Vos, van der Borcht, Vischer, Crispin de Pas, de Gheyn, Ph. Galle, Heemskerck, etc. Le tout en 1 vol. in-fol. obl. (*Anc. rel.*)

Très-remarquable album formé anciennement; la suite de *Van der Borcht* est la plus considérable et aussi la plus curieuse au double point de vue des paysages et des monuments. Plusieurs planches sont remontées et une abîmée.

59. Les Femmes de la Bible, suite de 20 gravures en taille-douce, in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq br.

Ces figures sont de Martin de Vos; belles épreuves, grandes marges.

60. De groote Herschepper der Waereld otte de Monarch des Levens... door Abraham Allard. *Amsterdam, s. d.*, in-4, dem.-rel. v. (*Jolies figures sur cuivre.*)

Dans le même volume. *La Passion* de N. S. Jésus-Christ. *Amsterdam, J. Jacobsz*, 1629. (*Belles figures sur bois.*)

61. Die heiligen xii Aposteln. Les figures du Martyre des 12 apôtres, par Lucas Cranach. *Vittemberg*, 1549, pet. in-fol., dem.-rel.

Magnifique exemplaire, non rogné, de ce beau livre qui est fort rare.

62. Acta Apostolorum elegantissimis iconibus summo artificio delineata a duobus præstantissimis pictoribus belgis : a Martino Heemskerckio nempe qui ea inchoaverat, et Johanne Stradano qui ea absolvit, edente Nicolao Johannis Visscher. *S. l. n. d.*, in-fol. obl. dem.-rel. maroq.

Suite de 35 grandes planches d'une composition très-savante et admirablement gravées en taille-douce. Cet exemplaire des *Actes des Apôtres* provient de la vente

Borluut. Il contient, en plus des gravures de Heemskerck, 13 planches sur le même sujet dues au célèbre Martin de Vos.

62 *bis*. Le même ouvrage, 35 planches; suite complète de Heemskeck. In-fol., dem.-rel.

Ce deuxième exemplaire ne comprend pas la suite de Martin de Vos, mais il est à toutes marges et aussi beau d'épreuves que le précédent.

63. Portraits des Apôtres, etc.; suite de 14 planches gravées en taille douce : Gerardus Segers pinxit, S. a Bolswert fecit, Martinus van den Endem excudit. In-4, v. jaspé, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Cette suite, belle d'épreuves, est remontée avec soin sur papier bristol.

64. Le Symbole des apôtres, avec des explications pour servir de méditations aux âmes chrétiennes, par le R. P. Gisl. Perduyn, de la C. J. *Bruselle, Fr. Foppens*, 1703, in-8, cart., avec 12 *gravures en taille douce.*

65. Martin de Vos, suite de quatorze portraits des apôtres avec leur martyre; grandes compositions gravées par Adrien Collaert. *Album* in-fol., dem.-rel.

Belles marges; superbes épreuves.

66. Portraits de Jésus-Christ et des douze apôtres, gravés par S. Le Clerc. *Paris, Pasquier*, in-4. (*Pl. remont.*)

67. Callot. La vie de l'Enfant Prodigue, mise en lumière par Israel, son ami. *S. l.*, 1635, in-4 obl., dem.-rel.

Suite de 10 figures à toutes marges.

68. Histoire de l'Enfant Prodigue, en douze tableaux, tirés du Nouveau Testament; dessinée et gravée par J. Duplessis-Bertaux en 1815. *Paris, de l'imp. de Pierre Didot l'aîné*, 1816, in-4, pap. vél., avec 12 très-jolies grav. avant la lettre, dem.-rel. v.

69. AMORIS DIVINI ET HUMANI effectus varii, sacræ scripturæ sanctor., PP. ac gallicis versibus illustrati. *Antuerpiæ, apud Mich. Snydees*, 1626, in-12, maroq. rouge, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor.

Charmant exemplaire : les 40 figures (y compris le titre gravé) sont imprimées sur peau de vélin et très-finement coloriées à la main. Le texte accompagnant ces belles figures (gravées en taille-douce) est sur papier : il est latin et français.

70. Tableaux sacrés des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie, dédiés à la reine Marie de Médicis par L. Richeome de la C. de J. *Paris, L. Sonnius*, 1501, pet. in-8, vélin. (*Bel exempl.*)

Orné de 13 figures et d'un frontispice gravés sur cuivre par Léonard Gaultier, Th. de Leu et de Mallery.

71. La Vie de Joseph représentée en dix gravures, par Rembrand. *S. l. n. d.*, in-fol. br.

Exemplaire non rogné de cette suite de gravures à l'eau-forte.

72. HISTOIRE de SAMSON, dédiée à Messire Ed. Colbert, par Verdier, *représentée par* 36 grav., avec des explications au bas de chaque fig. *S. d.*, in-fol., br.

73. HISTORIA MIRABILIS raptus prodigiosus et Martyrium futurum magni prophetæ Eliæ. *S. l. n. d.*, in-fol., dem.-rel.

Cette histoire en figures du prophète Elie comprend 40 grandes planches gravées en taille-douce.

74. Icones prophetarum veteris Testamenti, a Joan. Stradano delineatæ. *Paris, Jean Leclerc, à la Salamandre royalle* (*s. d.*), in-4, broch.

12 portraits de forme ovale, d'excellentes épreuves.

75. Histoire de la vie de David, par l'abbé de Choisy; troisième édition enrichie de figures. *Paris, veuve Martin Durand*, in-4, *s. d.*, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire réglé, avec environ 80 gravures en taille-douce.

76. L'ENVIE DES AMES et des yeux, c'est-à-dire l'Histoire sainte du vieux Testament représentée en figures, avec des explications à chacune d'elles; fait pour l'usage et l'édification de la jeunesse chrétienne, par Ch. Weigel. *Augsbourg, s. d.* — Méditation sur le nouveau Testament, etc. (*En allemand.*) In-24, vél. de Holl.

Exemplaire relié sur brochure de ce petit livre rare, orné d'une multitude de charmantes figures à mi-pages, très-finement gravées par Chr. Weigel au commencement du XVIII[e] siècle.

B. PSAUMES.

77. VIERX (Hieron.). Septem Psalmi Davidis. *Paris, Petrus Firens excudit*, 1608, in-4, br.

Suite de 8 planches en taille-douce. Le texte des Psaumes est gravé et forme des lignes entrelacées avec art au milieu de cartouches élégants et d'ornements variés; au centre de ces cartouches on remarque de microscopiques figures de Wierix.

78. DELINEATA PŒNITENTIA evangelici David. — Delinea communio immacula. *Antuerpiæ, typis Wolsschatij*, in-8, maroq. rouge, dent., avec fleurs de lys, tr. dor. (*Charmante rel. anc.*)

Exemplaire réglé de DE BURE. Cet ouvrage est enrichi de 26 gravures en taille-douce d'une exquise finesse, et signées J. VAN MECHELEN.

79. Pœnitence délinée de l'évangélique David. In-8, n. relié. (*Fig.*)

25 jolies gravures, sujets tirés des psaumes de David.

80. I. SETTE SALMI PENITENTIALI raccolti dal salmista dal sign. Ger. Fagiolo. *In Cologna*, 1595, in-16, maroq. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Figures sur acier très-singulières.

81. LES PSEAUMES DE DAVID, mis en vers françois par Jean Metezeau. *A*

Paris, chez Robert Fouët, 1610, in-8, vélin. (*Figures et titre gravé.*)

Très-beau livre, recherché pour les figures en taille-douce de Léonard Gaultier. On y trouve les portraits admirablement gravés de Henri IV et de Louis XIII enfant.

82. Paraphrase des Pseaumes de David, par Ant. Godeau. *Suivant la copie. Paris, P. Le Petit*, 1676, in-12, maroq. viol., fil., n. rog. (1 *figure et frontispice gravés.*)

C. NOUVEAU TESTAMENT. — ÉVANGILES. — ORAISON DOMINICALE.

83. Novi Testamenti æditio postrema, per Des. Erasmum omnia picturis illustrata. *Tiguri, in off. Froschoviana*, 1547, in-8, v. à comp. gauffr., fermoirs. (*Anc. rel.*)

Nombreuses figures sur bois d'une exécution remarquable. Haut.: 157 mill.

84. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1688, 2 vol. in-12, maroq. citron, fil., tr. dor. (*Charmante rel. du temps.*)

Le deuxième volume contient les Epîtres et l'Apocalypse, et le premier est enrichi d'un grand nombre de jolies gravures en taille-douce. Haut.: 157 mill.

85. The family expositor : or, a paraphrase and version of the New Testament. *London*, 1761, 2 part. en 1 vol. in-4, v. (*Racc.*)

Nombreuses figures en taille-douce.

86. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy ; édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris*, 1793-98, 5 vol. in-8, pap. vél. dem.-rel. maroq. rouge, non rog.

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande fort, avec environ 100 gravures de Moreau le jeune.

87. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Zurich*, 1734. — Les Pseaumes de David mis en françois, avec les cantiques sacrez. *Zurich*, 1715, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, reliure sur bois en chagrin noir, jolis fermoirs, tr. dor. 2 gr.

88. Histoires du Nouveau Testament, représentées en planches gravées en taille-douce. *Augsbourg, Simon Negges, s. d.*, in-4 obl., dem.-rel., v.

Suite de 90 figures d'un burin très-fin et très-correct. Exempl. non rogné.

89. Het Nieuwe Testament (avec figures de Christ. van Sichem). *Antwerpen*, 1646, in-fol. goth., v. à comp. fers à fr. (*Nombreuses figures sur bois.*)

90. Het Nieuwe Testament, ons Salischmaeckers Jesu-Christi, mits gaders d'Epistelen. *Antwerpen*, 1646, in-fol. dem.-rel.

Ouvrage rempli de belles figures sur bois de *Christ.* van Sichem.

91. Evangeliorum dominicalium symmaria, sanctorumq. historiæ, cum iconibus in ære excusi. *Antwerpiæ*, 1584, in-24, cart. *n. rog.*, avec 109 *grav. sur bois.*

92. Evangeliorum dominicalium et festivalium summa, recens inventis et cadatis inconibus expressa. *Nurenberg*, 1780, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Joli volume, composé de 103 *gravures en taille-douce* de Weyel.

93. Les saints Evangiles, traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance, illustrés par Tony Jahannot et autres. *Paris*, *Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. viol., tr. dor.

Jolie édition, avec le texte encadré de superbes ornements.

94. Epitres et Evangiles des dimanches et fêtes de l'année, avec des reflexions pratiques et prières; nouvelle édit. revue par l'abbé James, illustrée par Laville, Bruner, Clerget et autres. *Paris*, 1841, 1 fort vol. in-8, avec environ 50 gravures à deux teintes, encadrées d'ornements en couleur, rel. en maroq. noir, fil. et fer à froid, tr. dor.

95. Évangiles des dimanches et fêtes, illustrés par Barbot père et fils. *Châlons-sur-Marne*, 1844, in-4, broché.

Admirable publication, imprimée en caractères d'or, d'azur, de minium, etc., sur magnifique papier Bristol. Chaque page est illustrée de bordures imprimées de diverses couleurs et d'un beau caractère artistique.

96. ADNOTATIONES ET MEDITATIONES IN EVANGELIA quæ in sacro sancto missæ sacrificio toto anno leguntur, cum eorundem Evangeliorum concordantia, auctore Hieronymo Natali. *Anwerpiæ*, *ex officina Plantiniana*, *apud Joan. Moret*, 1607, pet. in-fol., dem.-rel. dos. et coins de maroq. bleu, tr. dor.

Magnifique ouvrage, composé de 153 planches admirablement gravées en taille-douce par J. Wierix, H. Wierix et A. Wierix. Très-belles épreuves.

97. Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison Dominicale et d'autres pièces religieuses, par J. Peignot. *Dijon*, 1839, in-8, 60 pag. br.

98. Oratio dominica (en cent langues, versions ou caractères). *Londini*, 1700, in-4, bas.

Ouvrage intéressant au point de vue alphabétique des diverses langues du globe.

99. Oratio dominica CL linguis versa et propriis cujusque linguæ characteribus plerumque expressa, edente J.-J.-Marcel. *Parisiis*, *typis imperialibus*, 1805, in-4, pap. de Holl. Texte encadré de fil. rouges, cart. n. rog.

100. Oratio dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ*, *typis Bodonianis*, 1806, in-fol., pap. vél., dem. -rel. maroq. noir, n. rog.

101. Pater noster, suite de 10 figures gravées en taille-douce par Engelbrecht; — Ave Maria, suite de 6 figures de Th. Scheffler; — Credo, suite de 12 figures; — Magnificat, suite de 10 figures. — Elogia Mariana, 15 figures de Th. Scheffler, 1752; — Zodiacus festorum Marianorum, 26 figures gravées par Pfeffel; — Elogia Mariana, 59 fig. gravées par Engelbrecht. *Ensemble*, 138 figures charmantes gravées en taille-douce, in-8, maroq. br. dent., tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Recueil bien complet et ort rare.

D. VIE ET PASSION DE JÉSUS-CHRIST.

102. Histoire sacrée du Nouveau-Testament, contenant la vie de Jésus-Christ (par l'abbé de Bassinet). *Paris*, 1802, in-8, fig. à mi-page, rel. en v. rac.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec figures de bonnes épreuves. (De la bibliothèque de De Bure.)

103. Vita D. N. Iesv Christi, ex uerbis Euangeliorum in ipsismet concinnata, per R. P. Barthol. Riccium. *Romæ*, 1607, in-8, fig., rel. en v. gran.

Volume contenant environ 160 jolies et grandes figures.

104. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. De Ligny; édit. ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., pap. fin vergé, dem.-rel. v.

Exemplaire grand de marges, 75 gravures et une carte, bonnes épreuves.

105. Figures du Nouveau-Testament. *A Lyon, J. de Tournes*, 1579, pet. in-8, v. rac.

Titre gravé et 96 figures sur bois, dans le genre du Petit Bernard. Au bas de chacune d'elles des sizains en vers français. Au verso du dernier feuillet se trouve un avertissement au docteur qui ne finit pas, et qui rendrait le livre incomplet du dernier feuillet.

106. La Vie de Jésus-Christ représentée en vingt-huit grandes figures, par J. V. Orley. *S. l. n. d.*, in-fol., dem.-rel. v.

Très-belles gravures sur cuivre. Exempl. à toutes marges et beau d'épreuves.

107. Vie de Jésus-Christ, tirée de l'histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres, Albert Durer, Raphaël, Fragonard, etc.; impr. en caractères imitant l'écriture des manuscrits du moyen-âge : texte encadré avec entourage d'ornements et groupes de saints personnages, au milieu desquels le Sauveur se trouve toujours. 21 pag. in-4, pap. fort; *lithographié par les soins de Challamel*, cart. n. rog.

108. Vie de Jésus en figures. Recueil de neuf planches gravées en taille-douce à toutes marges. Grand in-8, dem.-rel. v.

109. Triumphus Jesu Christi crucifixi, per R. P. Barthol. Riccium. *Antuerpiæ, Plantin*, 1608, in-8, v. fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce beau livre est illustré de 70 figures en taille-douce, admirables d'épreuves et très-finement gravées par Adrien Collaert.

110. TRIUMPHUS JESU CHRISTI, per R. P. Barth. Riccium. *Antuerpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit... typis Plantin.*, 1608, in-8, maroq. rouge, coins ornés, fleurons, dent. int. tr., dor. (*Capé.*)

70 figures d'ADRIEN COLLAERT. Ces figures, imprimées au recto de chaque feuillet, représentent les martyrs de chaque mois qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ. Très-bel exemplaire. Haut.: 175 mill.

111. SYMBOLICA VITÆ CHRISTI, auctore Thoma Tretero... *Brunsbergæ*, 1612, in-4, dem.-rel. v.

Singulières figures emblématiques, gravées à l'eau-forte et intercalées dans le texte.

112. Les Miracles de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Audran, s. d.*, in-4 oblong, 40 gravures à l'eau-forte, grav. par Parrocel, cart.

Jolies épreuves; exempl. de Viollet-Le-Duc.

113. SPECULUM PASSIONIS Domini Nostri Jesu Christi. (In fine:) *Nuremberg*, 1507, in-fol., maroq. n., dent., fil., tr. dor.

Nombreuses figures sur bois de HANS SCHAUFELEIN; exempl. ayant les 3 figures doubles (40 grandes figures et 36 petites.)

114. PASSIONIS CHRISTI unum ex quattuor evangelistis textum (studio Rigmanni Philesii). *Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati* (circa 1509), in-4, chagr. noir, dent. int., tr. dor.

Ouvrage enrichi de 26 belles gravures sur bois de la grandeur des pages, signées du monogramme V. G. (URSE GRAF). La dernière page du texte est occupée par des vers de Pétrarque, au-dessous de l'épître de Philesius. Légers raccommod.; du reste, très-bel exemplaire.

115. ALBERT DURER. Figuræ Passionis Domini N. Jesu Christi. *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel. v., tr. dor.

Suite de 35 planches gravées sur bois et remontées, y compris le titre.

116. ALBERT DURER. La Passione di N. S. Giesu Christo. *In Venetia*, 1612, in-4, maroq. brun, dent. int., tr. dor. (*Légerrac.*)

Figures sur bois.

117. PRECES ac Meditationes piæ in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesu Christi collectæ per Georgium Scherer. *Bruxellæ*, 1625, in-12, vélin.

Très-belles figures gravées en taille-douce d'après ALBERT DURER.

118. VITA, PASSIO ET RESURRECTIO JESU CHRISTI, variis iconibus a celeberrimo pictore Martino de Vos expressa, ab Adriano Collaert nunc primùm in ære incisis. *S. l. n. d.*, in-4 obl., dem.-rel.

51 planches d'une ravissante exécution et d'épreuves irréprochables.

119. VITÆ, PASSIONIS ET MORTIS Jesu Christi mysteria... exposita per P. Joannem Bourghesium Malbodiensem... figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ*, 1621, in-8, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*)

Belles et nombreuses figures sur cuivre, d'une grande finesse de burin et de composition remarquable.

120. PASSIO, MORS ET RESURRECTIO D. Nostri Jesu Christi, ex Joannis Stradani delineatione, Philippi Gallæi cura in æs incisa et edita. *S. l. n. d.*, in-4, dem.-rel., figures.

20 planches très-finement gravées en taille-douce et remontées. Petites déchirures.

121. FIGURES DE LA PASSION de N. S. Jésus-Christ, accompagnées de réflexions. *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.*, in-8, mar. brun à comp., fil., tr. dor.

Ce charmant livre est entièrement gravé. Il est dédié à la princesse d'Orléans, abbesse de Chelles, par PACOT, et contient 35 jolies gravures sur cuivre.

122. VITÆ, PASSIONIS ET MORTIS Jesu Christi mysteria, per Joannem Bourghesium. *Amsterdam, Ærts*, 1622, in-8, v.

Cet ouvrage est enrichi de délicieuses figures en taille-douce de BOLSWERT.

123. Passio, Resurrectio atque in cœlos Ascensio Domini Nostri Jesu Christi, inventa ad adumbrata a J.-Jac. a Sandrart, cumq. S. Rom. C.-M. privilegio speciali neo-cœlatis iconibus expressa publicæq. luci exhibita a Chr. Weigelio. *Augusta*, 1693, in-12, mar. noir, dent. inter., tr. dor.

Titre, front. et 100 planches finement gravées au burin par CHR. WEIGEL. Exemplaire très-beau d'épreuves.

124. FIGURES HISTORIQUES représentant en abrégé la vie de N. S. Jésus-Christ, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse, par J.(ean) C.(arteron). *A Lyon, chés Jean Carteron*, 1672, in-12, v. fauve, fil., dent. int.. non rog. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure. Les nombreuses figures sur bois de ce volume rare peuvent rivaliser avec celles des meilleurs maîtres lyonnais. Voir la description de ces gravures remarquables dans l'*Essai sur la gravure*, de M. Didot.

125. PASSIO DOMINI JESU CHRISTI, neo-cœlatis iconibus expressa. *Augspurg*, 1693, in-4, v.

Figures en taille-douce fort belles de JACOB VON SANDRARD.

126. Tableaux où sont représentées la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ et les actions des prêtres à la sainte Messe. *Paris*, 1716, 25 grav. avec texte; suivis de l'exercice du chrétien, 1 vol in-12, br.

127. LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST en treize estampes, d'après Karel van Manders, gravée par Zacharie Dolendo, conjointement avec J. de Ghein, son maître. *Recueil* in-4, dem-rel., v. rouge.

Belles gravures en taille-douce, d'un burin ferme et d'une exécution soignée.

128. FIGURES DE LA PASSION de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.*, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Charmant livre, entièrement gravé par *Pacot*, et enrichi à chaque page d'une gravure au burin très-finement exécutée.

129. LUCAS DE LEYDE. Figures de la Passion, ex. par Muller. 14 planches de tirage mod., in-8, dos et coins de maroq. bleu, tr. dor.

130. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au xv[e] siècle, par G. Peignot; seconde édit. *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1835, in-8, grand pap. vél., fort. cart., non rogn., portr. du Christ colorié et une grav. ajoutée: *Jésus portant sa croix*.

131. HEXASTICON Sebastiani Brant in memorabiles evangelistar. figuras. *S. l.* (*Pfortzheim*), 1503, in-4, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*.)

Livre remarquable par la singularité des nombreuses figures sur bois qu'il contient, et l'un des plus anciens monuments de l'art de la mnémonique. Bel exempl. Haut.: 192 mill.

132. TYPI IN APOCALYPSI Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint. *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat*, 1539, pet. in-4, maroq. rouge, fil., ornem. sur les plats, tr. dor. (*Lortic*.)

Avec 26 belles figures sur bois de HANS SEBALD BEHAM. Haut.: 173 mill.

133. L'Apocalypse expliquée par l'histoire ecclésiastique (par le P. Guéroult). *Paris*, 1701, in-4, fig., v. écaille.

134. Biblia datis. Degantsche, H. Schristure vervattende alle de canonyke Boecken des ouden en des nieuwe Testaments. Door hast vinde hoog Moog. Heeren. *Dordrecht*, 1692, 1 gros vol. in-12, avec 32 grav. coloriées et les Pseaumes en musique, texte fin à deux col., rel. en chagr. noir historié, tr. dor.

135. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérome Wierix, par Alvin. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, pap. de Holl. avec 14 photographies, br.

136. Perpetua Crux, sive Passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ, iconibus quadragenis explicata... *Antverpiæ, Corn. Woons*, 1649, pet. in-12, vél.

Orné de 40 figures sur bois, d'un maître flamand, et signées des monogrammes A. S. et I. C. I. Cet exemplaire provient du *couvent des Célestins de Marcoussis*.

137. Perpetua Crux, sive Passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ, Iconibus quadragenis explicata, quarum ligneæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. *Antverpiæ, Corn. Woons*, 1649. — Altera perpetua Jesu Christi a fine vitæ usque ad finem mundi. — Perpetuus gladius Reginæ martyrum ab annuntiatione usque ad obitum. *Antv.*, 1650, pet. in-12, cart.

Exempl. non rogné d'un petit livre rare et dont les 3 parties se trouvent difficilement réunies. Les 139 figures sur bois dont il est orné sont d'Ant. Collaert. Les deux premières parties seulement se sont vendues 62 fr. à la vente Veinant.

138. Perpetua Crux Jesu-Cristi a puncto incarnationis ad extremum vitæ... item perpetuus gladius Reginæ martyrum ab annuntiatione

usque ad obitum, auctore R. P. Judoco Andries. *Antverpiæ*, 1652, in-12, vélin. (*Nomb. figures sur cuivre.*)

E. VIES DE LA SAINTE VIERGE.

139. VITA DEIPARÆ VIRGINIS MARIÆ. *A Paris, chez Jean Messager, s. d.*, in-12, maroq. vert, fil., dent. int., tr. dor.

Suite de 16 figur. sur la vie de la Vierge et une planche pour le titre. Dans le premier volume : *Vie de Jésus* en figures, 12 planches, y compris le titre; le tout gravé en taille-douce avec une finesse extrême. Les figures sont signées: MATHEUS fecit, J. MESSAGER excudit.

140. La Vierge mourante sur le mont du Calvaire, livre enrichi d'un grand nombre de figures et dédié à la Reine, par le sieur de La Serre. *Paris, Aug. Courbé*, 1627, in-12, vél.

141. ATLAS MARIANUS, sive de imaginibus deiparæ per orbem christianum miraculosis, auctore G. Gumppenberg. (In fine:) *Monachii*, 1657, et en 1 vol. in-12, vélin.

Très-nombreuses images de la Vierge, gravées en taille-douce.

142. CALLOT. Vita et Historia beatæ Mariæ Virginis, Matris Dei. 14 planches. — La Passion de Jésus, en figures, par Callot, avec l'adresse de Langlois, 12 planches. — Martyre des Apôtres, par le même, 16 planches. — *Ensemble* 42 figures à toutes marges, gr. in-12, v. (*Anc. rel.*)

143. Le Trépassement de la Vierge Marie. *A Lille, chez Dumortier, s. d.*, in-32, v. violet, fil. (*Edit. microscop.*)

144. Méditations affectueuses sur la vie de la très-sainte Vierge, Mère de Dieu, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, aux depens de Th. Galle*, 1632, in-12, vélin. (*Belles fig. en t.-d.*)

145. Vie de la très-sainte Vierge, illustrée de dessins imités des vieux missels, par Fragonard, dessinés sur pierre par Challamel et Mouilleron; texte par Mme Anna Marie. *Paris*, 1841, in-4, pap. vél., 18 grav., cart. en pap. bleu glacé, n. rog. Lettres initiales en couleur.

II. LITURGIE.

A. Heures, prières et offices manuscrits.

146. HEURES DE MARGUERITE DE NAVARRE. *Manuscrit* du XVe siècle, in-8, sur vélin, revêtu d'une riche reliure de CLOVIS EVE.

Précieux manuscrit sur vélin, de la fin du XVe siècle, enrichi de 66 miniatures petites et grandes. Nous reviendrons sur ces miniatures admirables. Expliquons d'abord le titre d'Heures de Marguerite de Navarre, que nous avons donné à ce manuscrit. Clovis Eve était, on le sait, le relieur de Marguerite de France, reine de Navarre. Son père, Nicolas Eve, relieur de Charles IX, de Henri III et de Henri IV, avait également relié pour l'auteur de l'*Heptaméron*; ses reliures, semées de marguerites d'or et ornées sur les plats d'un écusson portant une bande d'or, sont bien connues sous le nom de reliures de la *reine Margot*.

Mais Clovis Eve, qui avait perfectionné son art, n'adopta pas les mêmes fers: avec plus de goût, plus de finesse et plus de grâce, il relia les présentes Heures en maroquin rouge, avec ornements d'une finesse extrême, relevés par des lignes d'une grande délicatesse. Les plats, à compartiments, sont agrémentés aux quatre coins d'un vase, duquel s'échappe une branche de lys à la fleur épanouie; quatre marguerites accompagnent la royale fleur. Ce bouquet parlant, s'il est permis de s'exprimer ainsi, n'est pas le seul indice que cette reliure a été faite pour la reine de Navarre. En effet, le volume est enrichi de deux fermoirs en argent, ciselés à l'époque même avec une grande finesse; chacun de ces fermoirs représente un double lys de forme héraldique; au centre de la gravure on remarque les pétales d'une marguerite nettement dessinée. Ainsi donc, par le nom du relieur, par les fleurs parlantes de la reliure et des fermoirs, on ne peut révoquer en doute l'origine de ce beau livre d'heures, qui présente par lui-même un grand intérêt artistique.

Ecrit sur vélin très-fin, par un artiste français de l'école des *imaigiers de Bourgogne*, ce manuscrit contient soixante-six miniatures, petites et grandes, exécutées avec finesse et d'un coloris très-frais. Nous signalerons notamment, parmi ces belles miniatures, celles des *Heures de la Croix*, représentant la mort de Jésus. Chaque page du texte est illustrée d'une bordure de fleurs, de feuilles entrelacées artistement, et au milieu de plusieurs encadrements coquets se jouent des oiseaux, des insectes et même des êtres imaginaires, grotesques créations de l'artiste miniaturiste. Ajoutons que le manuscrit et la riche reliure qui le recouvre sont d'une fraîcheur de conservation hors ligne.

147. LIVRE D'HEURES du commencement du XVe siècle. *Manuscrit* in-8, maroq. noir, tr. dor.

Ce manuscrit, sur vélin, est orné de 12 grandes miniatures fort curieuses et d'une très-grande quantité de jolies lettres ornées, accompagnées de bordures aux fleurs rehaussées d'or.

148. LIVRE D'HEURES du XVe siècle. *Manuscrit* gr. in-12, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-beau manuscrit sur vélin, d'une grande finesse. Il contient dix-huit miniatures d'une finesse extraordinaire et dues évidemment à un artiste français. Toutes les pages de ce gros volume sont illustrées de bordures peintes, aux rinceaux élégants et aux oiseaux, fleurs et fruits, dans les encadrements.

149. LIVRE D'HEURES du XVe siècle. *Manuscrit* in-8, velours rouge, tr. dor.

Très-beau manuscrit du XVe siècle, sur vélin, enrichi de 16 miniatures d'un style large et dues à un artiste français. La 1re représente *saint Jean* écrivant au pied d'une montagne, que domine un château-fort; la 2e, *saint Luc*, vêtu d'un manteau de pourpre et d'une pèlerine d'hermine; la 3e, *saint Mathieu*; la 4e, *saint Marc*; la 5e, l'*Annonciation* (les têtes de l'Ange et de la Vierge sont dessinées et peintes avec une grande pureté); la 6e, la *Visitation*; la 7e, la *Nativité* (d'un beau caractère artistique); la 8e, l'*Annonciation aux bergers* (cette miniature charmante représente trois bergers se chauffant, au milieu de la nuit, près d'un grand feu dont les lueurs rougeâtres produisent un effet très-pittoresque);

la 9e, l'*Adoration des Mages* (personnages bien groupés); la 10e, la *Présentation au Temple*, admirablement mouvementée; la 11e, *Fuite en Egypte*, avec une vue de château dans le lointain; la 12e, *Jesus couronnant la Vierge* (cinq anges peints en camayeu assistent à ce divin spectacle); la 13e, *Jésus portant sa croix* (la tête du Christ est fort belle); la 14e, l'*Apparition du Saint-Esprit au milieu des apôtres* (les têtes de saint Pierre et de la sainte Vierge sont pleines d'expression et d'un dessin très-correct); la 15e, le *Roi David priant* (curieux costume); la 16e, *Job sur son fumier* (avec une jolie vue de ruines à l'horizon).

Presque toutes les miniatures de ce précieux manuscrit sont très-grandes et ont beaucoup d'analogie avec les belles miniatures du livre d'heures d'Anne de Bretagne. En regard de la 5e miniature sont peintes les armoiries suivantes : *Ecartelé aux 1re et 3e, de gueules à cinq points équipolés d'or; aux 2e et 4e, de gueules au chef d'argent.*

150. LIBER EVANGELIORUM FESTORUM ANNUALIUM, AC SOLENNIUM, ad usum ecclesiæ collegiatæ Sancti Honorati. *Anno domini* 1705, 2 vol. in-fol. velours rouge, tr. dor. (*Doublés de tabis.*)

Splendide *manuscrit* en deux volumes, calligraphié avec un art merveilleux sur PEAU DE VÉLIN et enrichi de miniatures représentant des fleurs variées, d'un dessin achevé et d'un coloris admirable. Le premier volume contient 82 pages de texte et le deuxième 74 pages. Les titres sont écrits en caractères d'or, d'azur et de minium; presque toutes les pages sont encadrées de bordures peintes. Les lettres onciales de chaque chapitre sont en or et se détachent artistement d'un bouquet de fleurs et de feuilles gouachées. Au commencement et à la fin de chacun de ces chapitres, l'artiste a représenté de grandes fleurs agréablement groupées, dessinées et peintes à la perfection. On ne saurait, en effet, rien voir en ce genre de plus frais, de plus délicat et de plus naturel, et il n'y a pas moins de 90 SUJETS ainsi peints, sans comprendre les bordures et les lettres onciales. La calligraphie du texte imite, à s'y méprendre, les caractères d'impression. Ces deux volumes précieux peuvent figurer dignement dans les plus riches collections, et l'artiste qui en a fait la peinture mériterait l'application de ces vers de Malherbe, adressés à Daniel Rabel, peintre de fleurs :

L'art y surmonte la nature;
Et si mon jugement n'est vain,
Flore te conduisoit la main
Quand tu faisois cette peinture.

151. HORÆ beatæ Mariæ Virginis. *Manuscrit* sur peau de VÉLIN du XVe siècle, in-8, reliure à ais de bois, rec. de v. estampé et fleurdelysé, fermoirs en cuivre et coins.

Manuscrit d'origine flamande, avec initiales peintes.

152. LE PSEAUTIER DE SA MAJESTÉ HENRI IIIe DU NOM, roi de France et de Navarre; il fut fait par lui-même en l'an 1590. *Manuscrit* de 1338 pages, in-8 réglé, maroquin noir, fil., tr. dor., chiffres LL entrelacés et sommés d'une couronne ducale sur les plats, doublé de satin. (*Rel. du temps.*)

Ce psautier, divisé par semaines, est d'une belle écriture du temps de Henri IV; mais le titre, que nous avons exactement reproduit, est d'une main postérieure à cette époque. Au-dessous de ce titre on a dessiné une médaille avec le portrait du duc de Guise.

153. PREPARATIO AD MISSAM. *Manuscrit* du XVIe siècle, in-8, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Splendide manuscrit sur VÉLIN d'une finesse extrême. Le texte est en caractères ronds et chaque page est encadrée d'une bordure d'ornements dans le goût des dessins de GEOFFROY TORY. Ces encadrements sont tous en or, relevés par des tons de pourpre. Des cordelières, aux lacs élégamment combinés, courent le long des bordures, et, entre les nœuds, on lit les initiales M. G. L., qu'il serait intéressant de pouvoir déchiffrer, ainsi que les lettres ou mots suivants : SPE MEA NON MCEA SPE NON MEA B.

Ce beau manuscrit contient en outre SIX grandes miniatures, QUATRE petites, et SOIXANTE-SIX TÊTES DE CHRIST peintes au bas des bordures, le tout dans le GENRE GRISAILLE. Ces têtes du Sauveur ont toutes une expression différente, ce qui ajoute infiniment à la curiosité du manuscrit, dans lequel on trouve encore quantité de lettres ornées peintes aussi en grisaille sur fond or ou en or sur fond noir. Nous recommandons spécialement ce précieux volume, peut-être unique en son genre, aux amateurs de beaux manuscrits.

153 *bis*. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ Virginis. 1624. *Manuscrit* in-16, mar. noir, fil. à fr., doublé de maroq. rouge, tr dor., ferm. en argent. (*Blaise.*)

Charmant MANUSCRIT ITALIEN SUR VÉLIN, enrichi de 24 miniatures d'un coloris brillant et d'un caractère artistique remarquable; quelques bordures aux ornements variés, et au milieu desquels on remarque des têtes de saints, des oiseaux, des animaux, etc., dessinés et peints avec une exquise délicatesse.

154. JARRY. OFFICE DE LA VIERGE MARIE et l'office de son Immaculée Conception. Escrits par N. Jarry, escrivain et Noteur de la Musique du Roy. 1664, in-12, maroquin rouge, larges dentelles, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Admirable manuscrit sur VÉLIN, écrit par Jarry pour LOUIS FOUQUET, marquis de Belle-Isle, fils de NICOLAS FOUQUET, surintendant des finances, et pour sa femme, MADELEINE DE LEVIS. (Voy. *Hist. général. du P. Anselme.*) Les armes de Fouquet, accolées à celles de Levis et sommées d'une couronne de marquis, sont peintes en miniature sur le titre de ce beau manuscrit, qui fut composé l'année même de la condamnation de Nicolas Fouquet au bannissement perpétuel. Cet office de la Vierge contient 176 pages d'un texte calligraphié d'une manière admirable. Chaque page est encadrée d'un filet d'or. Les rubriques et les lettres initiales sont écrites en caractères rouge, bleu et d'or. On compte DIX-HUIT PETITES MINIATURES pour les lettres onciales et les têtes de chapitres, représentant des fleurs au milieu d'arabesques. Le texte du manuscrit est entièrement en français; on y remarque quelques poésies d'un beau style. La conservation de ce précieux volume ne laisse absolument rien à désirer.

155. ADORATION A JESUS NAISSANT, commençant par un « sonnet sur la nuict de la Nativité. » *Manuscrit* in-12, maroq. rouge, fil., milieu et coins ornés, tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Charmant manuscrit sur VÉLIN, dans le goût des manuscrits de JARRY. Le titre est écrit en caractères d'or, et le texte est encadré de triples filets or et bleu. Lettre ornée peinte en miniature.

156. PRIÈRES CHOISIES (en français). *Manuscrit* à l'imitation des chefs-d'œuvre de Jarry. 1735, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce manuscrit sur VÉLIN est orné d'un frontispice charmant dessiné a la plume. Le texte, italique, imite l'impression à s'y méprendre; il est encadré de filets d'or.

157. PRIÈRES PENDANT LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE et autres exercices chrétiens. *A Chartres*, par F.-F. FYOT, *écrivain en lettres d'impression*, 1780, in-12, mar. br., dent., fil., tr. dor.

Chef-d'œuvre d'ÉCRITURE de Fyot. Les têtes de chapitres, les culs-de-lampe et les lettres onciales ont été dessinés avec une grande perfection à la plume. On remarque, sur le titre, les armes suivantes: *d'or au chevron de gueules, accompagné en chef de deux têtes de héron arrachées et en pointe d'un gland de chêne.* En outre, on voit dans un dessin, en tête de chapitre, les initiales E. B. sommées d'une couronne de comte.

158. DIURNAL POUR LES JOURS QUE MADAME DE SAINT-NICOLAS OFFICIE. In-4, rel. en vel., en un étui de maroq. vert.

Manuscrit du XVII[e] siècle sur vélin, avec titre, têtes de pages et fins de prières

dessinés et peints à la main; belle calligraphie. Ce manuscrit, bien exécuté, porte sur le premier feuillet les armes très-bien peintes, or et couleurs, de madame de la Motte-Houdancourt, femme du maréchal de France de ce nom, pour lequel ce manuscrit a été exécuté. La famille de la Motte-Houdancourt était originaire de Picardie.

159. Office de Saint-Michel. *Manuscrit* du XVIIIe siècle, d'une bonne calligraphie, avec *onze miniatures emblématiques*, in-8, cart.

160. Les Prières de la Messe, composées par M. Pelisson, 1747. *Manuscrit* in-8, maroq. rouge, larges dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Très-beau manuscrit en bâtarde française exécuté par Doné, habile calligraphe de la première moitié du XVIIIe siècle, et orné de dessins à la plume qu'on croit être de Nicolas Cochin, le père. L'auteur des prières qu'il renferme est le célèbre Pelisson, défenseur de Foucquet. La reliure du volume (imitée de Padeloup) porte l'adresse de J.-A. De Rome. Ce volume est aux armes de M. de Boullongne, conseiller honoraire au parlement de Metz.

161. Recueil de Méditations et de Prières extraites de divers livres de piété, quatrième et dernier volume, par un des pauvres de l'Hôpital général de la Charité à *Marseille*, l'an 1816. *Manuscrit* sur vélin, in-4, bas.

On y a ajouté plusieurs dessins. Le texte comporte 326 p. d'une bonne écriture.

B. Heures, Prières et Offices, Imprimés ou Gravés.

162. Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris, à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, pap. br., en carton.

25 exemplaires. Un en grand papier vélin tiré.

162 *bis*. Livre d'Heures ou Offices de l'église, illustré d'après les manuscrits de la bibliothèque royale, par Mlle Guilbert. *Paris*, 1843, gr. in-8, pap. vél., br.

Volume d'une exécution remarquable, imprimé en caractères gothiques, texte encadré d'ornements historiés et variés; quelques grandes gravures.

163. HEURES A LUSAIGE DE ROME tout au lôg sans riens requerir, avec les figures de l'apocalipse. (A la fin:) *Ces presentes heures... ont este imprimees à Paris par Guillaume Anabat... pour Gillet et Germain Hardouyn... s. d.*, in-8, goth., v.

Bel exemplaire, imprimé sur vélin, avec initiales peintes. Almanach de 1500 à 1529.—140 feuillets. (Voir Catalogue Didot, no 835.) Haut.: 170 mill.

164. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TOURNAY *ont este faictes pour Symon Vostre libraire demourât a Paris a la rue Neufve Nostre Dame* (*marque de Philippe Pigouchet*). *S. d.*, in-8, goth., maroq. noir, tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel. portant sur les plats la marque d'Henri II.*)

Très-bel exemplaire sur vélin. Almanach pour 20 ans, de 1502 à 1520. Initiales peintes. Dans les figures et encadrements on trouve l'*Histoire de Joseph*, celles de *Suzanne* et de l'*Enfant prodigue*, avec explications en français; la *Danse des*

morts, dont il y a deux suites, l'une de 82 sujets et l'autre de 48, accompagnant, en supplément des heures, l'*Office des défunts*. Haut.: 179 mill.

164 *bis*. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME sôt au lôg sâs reqrir *et ont este faictes pour Symon Vostre, libraire demourant a Paris a la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste, par Philippe Pigouchet. S. d.* (almanach de 1502 à 1520), grand in-8, maroquin noir, tr. dorée. (*Figures.*)

Exemplaire sur VÉLIN, de toute beauté et à toutes marges (haut.: 238 mill.; larg.: 162 mill.). 66 sujets pour la DANSE DES MORTS. Initiales peintes. Les grandes figures sont magnifiques d'épreuves. 98 feuillets.

165. HORE BEATE MARIE VGINIS secundû usû Romanum ad longû absqz aliquo recursu cû il!i ? miraculis et figuris apocalipsis et biblianis una cum triumphis cesaris. *S. l. n. d.* (almanach pour 21 ans de 1510 à 1530.) In-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. genre Derome*).

Très-bel exemplaire sur VÉLIN, comportant 140 feuillets. Le cahier *d* n'a que 4 ff., mais l'exemplaire est bien complet. (Voy. Brunet, t. V, col. 1592, art. 85.) Haut.: 178 mill. On ne cite aucune adjudication de cette édition.

166. HEURES A LUSAGE DE PARIS, tout au long sans rien requerir, avecqs les grâs suffraiges. *Ont été imprimees à Paris pour Guillaume Eustace, libraire... et se vendent en la rue de la Juifrie, a lenseigne des Deux Sagittaires.* (A la fin :) *Ces presentes heures ont este imprimées à Paris par Gille Couteau, l'an* 1513; in-8 goth., maroq. rouge, larges et fines dentelles sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

Splendide exemplaire, imprimé sur VÉLIN, de ces heures rares, dont toutes les gravures sur bois ont été peintes en miniature par un artiste du temps. Almanach de 1512 à 1527. Cette édition n'est pas suffisamment décrite dans le *Manuel*; elle comporte 112 ff. de texte et 35 figures peintes, petites et grandes. Haut.: 187 mill.; largeur.: 123 mill.

167. LES PRESENTES HEURES DE NOSTRE DAME *ont este nouvellement imprimees a Paris pour Godard (Guillaume), demourant sur le Pont au Change. S. d.*, in-8, goth., v. f. fil. (*Aux armes de Nully de Grosserue, à Beauvais.*)

Exemplaire sur VÉLIN, incomplet d'un feuillet au calendrier (*décembre*) et de quelques autres feuillets. Almanach pour 17 ans, de 1514 à 1530. A la fin se trouve le rébus : *Saluons Marie*. Initiales peintes. 117 feuillets de texte. La rubrique C H accompagnant les signatures à partir du cahier a indique que ces heures sont à l'usage d'une ville aux initiales Ch.; mais quelle est cette ville ?

168. HEURES A LUSAIGE DE TOURNAY, toutes au long sans rien requerir, avec les grâs suffraiges, et plusieurs belles histoires, tât au kalêdrier, aux heures Nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du sainct Esperit, aux sept pseaulmes, que aux Vigiles. *On les vend a Paris et a Rouen.* (A la fin:) *Nouvellement imprimees a* ROUEN *pour Francoys Regnault*, 1528, in-8, v. ant. estampé.

Très-bel exemplaire sur papier et dans son ancienne reliure, de ces heures que ne décrivent ni M. Brunet dans son *Manuel*, ni M. A.-F. Didot dans son *Catalogue*. Elles nous paraissent avoir été imprimées par François Regnault, deuxième

du nom. Le texte comprend 136 feuillets; il est enrichi de 59 grandes et de 19 petites figures sur bois de JEAN MOUNIER. Au bas de la plus grande partie des figures à pleines, on lit un quatrain en français; on remarque aussi, dans le cours de ces belles heures, un grand nombre de prières, oraisons et *pétitions* en français, ainsi que plusieurs oraisons en *couplets*. Haut.: 159 mill.; larg. : 95 mill.

169. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS toutes au long sans rien requerir... avec plusieurs belles hystoires. (A la fin :) *Imprimees a Paris par la veufve de Thielmã Kerver, demourante à la grãt rue Sainct Jacques, à lenseigne de la Licorne*, 1525, grand in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. genre Duseuil.*)

Exemplaire de toute beauté, à toutes marges et sur papier. A la fin : *les Recommēdaces des trespasses*, formant 8 feuillets. Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts*, a décrit cette édition. Haut.: 220 mill.; larg.: 152 mill.

170 HORE BEATE MARIE VIRGINIS secũdũ usum romanum totaliter ad longum sine require. (A la fin :) *Cy finissent les presentes heuresa lusaige de Romme, ont este nouvellement imprimees a Paris par Germain Hardouyn, imprimeur et libraire... s. d.* (almanach pour 12 ans, de 1526 à 1537), pet. in-8, maroq. rouge, larg. dent., tr. dor. (*Anc. rel. imitat. de Padeloup.*)

Superbe exemplaire sur VÉLIN. Edition non décrite, comportant 112 feuillets sans chiffres, signatures ni réclames, et enrichie de 40 FIGURES PEINTES EN MINIATURA avec beaucoup de finesse. La marque de Hardouyn, sur le titre, est tenue par deux anges, que recouvre un dais de pourpre doublé d'azur. Cette marque est ordinairement appendue à un arbre. Haut.: 160 mill.

171. HEURES A LUSAIGE DE CAMBRAY, au lõg avec plusieurs belles histoires nouvellement imprimees *a Paris, pour Jehan de Brie...* (A la fin :) *par Nicolas Hygman... et furent achevees le V jour de mars* 1532, in-8 goth., v. m. (*Figures.*)

Très-belles heures sur papier, dont toutes les pages sont encadrées de figures sur bois aux ornements variés, remarquables et d'un goût artistique nouveau et tout différent des autres heures du même temps. Les grandes et nombreuses figures du texte sont presque toutes signées du monogramme L. R. Dans les encadrements, formés de bois rapprochés, nous remarquons le monogramme A. S. et la croix de Lorraine ‡ de GEOFFROY TORY. Celle croix se trouve également dans les grandes figures, à côté du monogramme L. R. Cette édition des heures de Cambray n'est mentionnée ni par M. Brunet, ni par M. Didot, qui (col. ccxcij de son *Catalogue*) indique que Nicolas Hygman exerça la profession d'imprimeur de 1495 à 1525. La date ci-dessus de 1532 prouve que cet imprimeur exerça plus longtemps et sut apprécier les premiers travaux de Geoffroy Tory, dont il employa les bordures élégantes.

Parmi ces bordures, nous signalerons une *Danse macabre*, et une représentation des *Suppliciés* et de *l'Enfer*, très. curieuses. Signatures A à P par 8 feuillets. Il manque un feuillet à chacun des cahiers D, H et K. Haut.: 183 mill.

172. Heures nouvelles dédiées aux dames de Saint-Cyr. *Paris, Jean Herissant*, 1710, in-8, maroq. vert, large dent., fil., doublé de maroq., tr. dor. *Figures.* (*Riche rel. anc.*)

Cet exemplaire porte la signature de Mariette sur le recto de la première gravure.

173. Nouvelles Heures gravées au burin, dédiées au roi par Duval. *Elles se vendent à Paris, chez J. Mariette, libraire et graveur, rue Saint-Jacques, s. d.*, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Joli volume avec un grand nombre de fleurons et de vignettes exécutés à la plume et gravés.

174. LIVRE D'HEURES par Mlle Guilbert, imprimé par Eugène Duverger. *Paris, Alex. Guilbert, s. d.*, in-8, velours vert, coins et fermoirs en argent (?) doré, doublé de moire blanche, tr. dor.

Très-bel exemplaire sur papier fort de ce beau livre d'heures dont toutes les pages sont encadrées de bordures coloriées dans le style du xv[e] siècle. Plusieurs sujets de miniatures.

175. HEURES ROYALES et Prières chrétiennes dédiées au roy. *A Paris, chez Pierre Herissant*, 1697, in-12, tr. dor.

Volume précieux pour sa reliure admirable. Chacun des plats est formé d'un EMAIL DE LIMOGES (au monogramme I. L.) représentant l'un l'*Enfant Jésus*, l'autre la *Sainte Vierge*. Le dos, également émaillé dans le style des plats, représente le Saint-Esprit et un cœur enflammé. Ces émaux sont rattachés et encadrés par une sorte d'étoffe en filigranes d'argent. Les gardes sont doublées d'une étoffe de soie brochée d'or pur. Ce genre de reliure est excessivement rare, et il est évident, en voyant ce beau spécimen, que les émaux que nous venons de décrire ont été faits spécialement pour ce volume.

176. Officium Beatæ Mariæ Virginis. *Antverpiæ, ex typogr. Plantin.*, 1719, in-16, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Jolies figures en taille-douce.*)

177. HEURES PRÉSENTÉES A MADAME LA DAUPHINE, par Théodore de Hansy, libraire. *A Paris, s. d.*, in-8, maroq. vert, dent. à la Padeloup, fleurs en mosaïque sur les plats, tr. dor (*Magnifique rel. anc.*)

Ce beau livre d'heures, qui est entièrement gravé, contient une très-grande quantité de figures d'ornements d'un beau style et plusieurs belles gravures sur cuivre par Soubeyran, Dulin, etc., d'après Le Sueur, Mignard et autres artistes célèbres.

178. LIVRE D'HEURES ou Prières et Offices de l'église, illustrées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par Mademoiselle Guilbert. *Paris, Guilbert*, 1843, in-8, cart. (*Figures nombreuses.*)

Exemplaire sur peau de VÉLIN, non rogné.

179. HEURES NOUVELLES ou Exercice spirituel, tirées de l'Écriture Sainte.., dédiées à sa sacrée Majesté l'impératrice régnante; ouvrage superbe, enrichi de figures en taille-douce. *A Vienne en Autriche, chez E. Briffaut*, 1735, in-4, v. fil.

Nombreuses et grandes gravures en taille-douce.

180. HEURES NOUVELLES tirées de la Sainte-Écriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8, maroq. citr., dent. mosaïque, fil., tr. dor., doublé de tabis rose. (*Belle rel. anc.*)

Ces charmantes heures, entièrement gravées, sont accompagnées de figures d'après Coypel et Champaigne.

181. HEURES DE COUR, présentées à madame la Dauphine par Théodore de Hansy, *libraire à Paris, s. d.*, in-8, maroq. rouge, larg. dent., fil., tr. dor. (*Derome?*)

Ces heures, entièrement gravées, sont accompagnées de belles gravures en taille-douce, d'après DULIN, CHAMPAIGNE et COYPEL.

182. HEURES imprimées par l'ordre de Monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. *Paris*, 1746, in-8, maroq. rouge de-

coupé, à compart. laissant à découvert des fleurons appliqués sur un fond de cuivre violet, le tout garanti de l'injure de l'air par une sorte de verre souple; au milieu de cette reliure on a gouaché les armes suivantes : *d'or à la fasce d'azur chargée de deux pommes d'or accolées, tigées de sable ;* couronne de comte; ce volume est en outre doublé de tabis vert, tr. dor.

On lit sur la garde cette note, d'une écriture du temps : *Reliure extraordinaire qui a coûté 126 fr. chez le relieur de la Reine. Sa Majesté m'en a fait cadeau.*

183. Livre d'Heures, d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. *Paris, Engelman et Graff,* 1846, in-8, maroq. bleu, coins ornés, fil. à fr., doublé de maroq. rouge avec large dent., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exempl. en papier de Bristol de ce chef-d'œuvre de chromolithographie.

184. Heures gothiques, prières quotidiennes, imprimées sur papier Bristol. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. violet, fil. à fr., dent. int., doublé de moire verte, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique volume d'impression moderne en chromolithographie. Texte gothique, encadrements pour chaque page dans le goût des xve et xvie siècles.

185. Heures du moyen-age, publiées par Gruel-Engelman. *Paris,* 1862, in-8, sur papier fort, n. rog.

Belle édition en or et couleur. Toutes les pages du texte gothique sont encadrées d'ornements variés dans le style du xve siècle.

186. Album Marianum, choix de pages de prières, maximes et réflexions édifiantes, la plupart consacrées au culte de Marie. *Recueil* in-12, velours bleu pâle, fermoirs ciselés en argent, doublé de satin blanc, tr

Très-beau recueil sur papier fort, composé d'images peintes ou imprimées en or et en couleur, à l'imitation des Heures du xve siècle. Texte gothique.

187. Prières fac-simile de manuscrits précieux, du ixe au xve siècle, par mademoiselle A. Guilbert. *Paris,* 1843, gr. in-8, br.

Douze planches coloriées à la main et rehaussées d'or; suite rare.

188. Fünfzig künstliche und nutzbare Kupfferstück..... (Cinquante figures sur cuivre, accompagnées de 50 prières pour toute la semaine.) *Cologne, J. von Mertzenich,* 1589, in-16, vél. bl., ornem. sur les pla s

Les figures de ce petit volume représentent des scènes de la vie de Jésus; elles sont dues à Guillaume Reich.

189. Devotes prières, escrites et burinées après le naturel de la plume par P. Moreau. *Et se vendent* chés le dict Moreau. (*A Paris, s. d.*), in-16, maroq. rouge, à riches compart. ornés de fleurs de lys d'or et de cordelières entrelacées, dent., tr. dor. (*Le Gascon?*)

Charmant volume qui nous paraît avoir appartenu à Louis XIII, à qui le livre est dédié, et dont le portrait, finement gravé, se trouve au verso du titre. Chaque page du texte est enrichie d'élégantes et capricieuses bordures gravées sur cuivre.

190. Les saintes prières de l'âme chrétienne descrites et gravées d'après le naturel de la plume par Pierre Moreau, maître escrivain juré, à

Paris. *Se vendent chez l'auteur*, *Paris*, 1632, in-12, grand papier fort, maroq. rouge, dent., fil. compart. petits fers au pointillé, genre mosaïque, sur les plats, tr. dor. *Fig.* (*Jolie rel. ancienne.*)

Joli volume entièrement gravé, texte encadré d'ornements variés à chaque page; quelques belles gravures appropriées au sujet.

191. Les sainctes prières de l'ame chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume par P. Moreau. *A Paris, chez P. Henault*, 1656, pet. in-8, maroq. rouge à compart. et riches petits fers sur les plats, fil., dent. int., tr. dor. (*Chef-d'œuvre de Le Gascon.*)

Chacune des pages de ce délicieux petit volume est enrichie d'encadrements finement ornementés; plusieurs grandes figures dans le texte représentent des fleurs, des armoiries et divers personnages.

192. Das Geistliche handbuchlein..... (Livre de prières.) *Amsterdam*, 1699, in-16.

Volume curieux pour sa belle reliure en écaille noire, coins, milieu et fermoirs en argent ciselé, tr. dorée et ciselée.

193. Prières et affections pour servir d'exercice pendant la Sainte-Messe, avec des figures qui représentent les actions du prêtre à la Messe. *Paris, J. Mariette*, 1725, pet. in-12, v. br.

Orné de 35 jolies figures finement gravées sur cuivre. Belles épreuves.

194. Cérémonies de la Messe. 35 planches en taille-douce, représentant le prêtre à l'autel, avec texte explicatif; le tout gravé par Landry. *S. l. n. d.*, in-12, v.

195. La Sainte Messe, où sont représentés par les actions du prêtre les Mistères de la Passion de N.-S. Jésus-Christ. *Paris, Fr. Jouenne, s. d.*, in-12. v. (*Nombreuses figures*).

Ouvrage entièrement gravé. 35 planches.

196. La Sainte Messe, ou sont représentés par les actions du prêtre les Mistères de la Passion. *Paris, chez Gabrielle Landry, s. d.*, in-8, v. à comp., fil.

Texte entièrement gravé. 35 planches.

197. Heilige Augen-u. Bemüths-Lust (Les Dimanches et fêtes tant des évangiles que des épîtres et de leçons): les unes expliquées par l'histoire et les autres par des figures en taille-douce, etc., et dessinées par J. U. Krauss. *Augsbourg*, 1706, in-fol., vél.

120 planches gravées sur cuivre. Ce recueil fait suite à la Bible exécutée par le même graveur.

198. Christlicher Seelen-Schatz. (Trésor chrétien des âmes. Choix de prières, gravées sur cuivre par M.-J.-Cl. Raükol.) In-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil gravé avec beaucoup de soin et de goût, orné d'un grand nombre de vignettes, d'encadrements et d'initiales variées. Il a été dédié à Clément-Auguste, électeur, archevêque de Cologne, dont l'approbation, datée de Bonn le 17 août 1729, se trouve au commencement, et dont les armoiries sont placées au frontispice.

199. Der Neuer Himmels Burg. (La nouvelle cité de Dieu. Recueil de prières pour toute l'année, tirées des œuvres des apôtres, des pères de

l'Église, etc., et coordonnées par Fortunatus Faber, de l'ordre des Augustins, prédicateur à Munich; orné de gravures sur cuivre par Michel Wening. *Munich*, 1693-1695), 2 part. in-8 en 1 vol., veau fauve, fil., tr. dor., dos orné (*Dewatines*.)

Le texte de ce livre de prières est gravé sur cuivre et entouré d'encadrements variés. Presque chaque page est ornée d'une gravure représentant soit une scène de la vie de Jésus, soit un épisode de celle des Saints, des Saintes et des Martyrs.

200. The book of common prayer and administration of the sacraments and other rits and ceremonies of the church, according to the use of the church of England. together with the Psalter or Psalms of David. *London, engraved and printed by the permission of Mr John Baskett, printer to the Kings*, 1717. *Sold by John Sturt engraver*. In-8, veau fauve, tr. dor.

Très-beau livre de fines gravures en taille-douce.

201. Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *A l'Isle Sounante, chez Michel Couplet, libraire*, 1779, in-8, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Exem. Renouard*.)

Magnifique exemp., relié par Derome le jeune, de cette facétie fort rare, ornée d'un beau frontispice (ajouté) gravé d'après Cochin par Prevost, et de 5 figures singulières dessinées et gravées par Delli. (Doubles épreuves avant et avec lettre.) On a en outre ajouté à cet exempl. 2 portr. anciens de saint Charles Borromée, gravés sur cuivre, dont l'un est de Bolswert.

202. Les Heures du Chrestien, divisées en trois journées,... le tout fidèlement traduit en vers et en prose par le sieur Magnon. *Paris*, 1654, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Genre Duseuil*.)

Figures de Chauveau.

203. Journée du Chrétien, dédiée aux Enfants de France, Mgr le duc de Bordeaux et Mademoiselle. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.*, in-18, pap. vél., maroq. rouge, fil., tr. dor., texte avec de larges encadrements historiés et variés. (*Joli volume*.)

204. L'Office de la Semaine Saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au bréviaire et missel de Notre saint Père le pape Urbain VIII. *Paris, Etienne Richer* (1638), in-8, mar. rouge, riche bord. de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Anc. rel*.)

Aux armes et initiales de Louis XIII. Cet office contient plusieurs belles figures gravées en taille-douce. On remarque sur le frontispice gravé un beau portrait de Louis XIII à genoux et offrant son sceptre et sa couronne à la sainte Vierge.

205. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1741, gr. in-8, maroq. rouge, à comp., riches petits fers sur les plats, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de France.

206. Méditations affectueuses sur la vie de la très-sainte Vierge, mère de Dieu, par le père Estienne Binet. *Anvers*, 1632, pet. in-8, maroq. rouge., fil., tr. dor.

Bel exempl. avec environ 30 jolies gravures en taille-douce.

207. Paraphrase des litanies de Notre-Dame de Lorette, par un serviteur de Marie; première édition. *Augsbourg*, 1781, in-8, bas. avec 55 *jolies gravures en taille-douce.*

208. Prières du matin et du soir pour tous les jours de la semaine. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. rouge, doublé de tabis, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)
Exemplaire réglé de ce livre qui est recherché pour les très-jolies figures et vignettes de Coypel.

209. Les Heures chrétiennes. (*Paris*), *imprimerie Lange Levy*, *s. d.*, in-12, maroq. noir, fil. à froid, tr. dor.
Jolie édition avec figures en chromolithographie et encadrements coloriés pour chaque page, dans le goût moyen-âge.

210. Livre de prières illustré, publié par Ch. Mathieu, et dédié à S. E. le cardinal Morlot, arckevêque de Paris (*sic*). *Paris*, 1858, pet. in-4, en portef.
Très-belle édition en chromolithographie, dans laquelle on a reproduit les ornements des mss. byzantins, carlovingiens, saxons, allemands, français et gothiques.

211. Office propre de saint Charles Borromée, latin-français, par un prêtre de la doctrine chrétienne. *Paris*, 1758, in-12, maroq. rouge, fil., large dent., tr. dor. (*Derome.*) (*Bel exemplaire.*)

212. Missale Romanum, ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum et Clementis VIII. *Antuerpiæ*, *typographia Plantiniana*, 1716, maroq. rouge, fig., large dent., fil., tr. dor.
Très-bel exempl. avec fig. et plain-chant noté, imprimé en caract. rouges et noirs.

213. Exercitum hebdomarlum cum litanis variis novo ordine dispositum, partim ex breviario Romano, partim ex aliis selectioribus precum libellis excerptum, opera felicis memoriæ D. Antonii de Munde equitis ac Dom. de S. Laur. de Bruchot. *Duaci*, *typis Balt. Belleri*, 1639, pet. in-12, vél. (*Figures en taille-douce.*)

214. Office de la Nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Pet. In-8, 9 grav., rel. en v. br. (Armes.) (*Manq. le titre.*)

215. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonles de la sainte Messe; ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Notre-Seigneur Jésus-Christ; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, maroq. rouge, filets aux coins ornementés, tr. dor., fermoirs. (*Padeloup?*)
Magnifique exempl. provenant de J.-J. De Bure l'aîné. La reliure est élégante et fraîche. Les figures nombreuses de ce volume, qui est entièrement gravé, sont fort belles d'épreuves. On sait que la plupart de ces figures représentent les diverses positions du prêtre, à l'autel, pendant le saint sacrifice de la Messe.

216. Le même ouvrage. 1651, in-8, maroq. rouge à compartiments, petits fers et fleurs de lys sur les plats, tr. dor. (*Riche reliure de* Le Gascon.)
Un peu plus grand de marge que le précédent.

217. Le Tableau de la sainte Croix, réprésenté dans les cérémonles de

la sainte Messe,... enrichi de figures. *A Paris, chez Mazot*, 1651, in-8, maroq. rouge à compart., fil., tr. dor. *(Fig. en taille-douce.)*

Très-bel exempl. à ancienne reliure.

218. Officium Passionis Jesu-Christi, ex oraculis Prophetarum desumptum. *Parisiis*, 1779, in-12, v. *(Nomb. fig. en t.-d.)*

219. Exercicio christiano y practica atencion para la santa Messa. *Brusselas*, 1684, in-16, maroq. noir, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Fig. du cérémonial de la Messe, gravées en taille-douce.

220. Le Psaultier de Nostre-Dame, composé par sainct Bonaventure, conjoinct au rosaire de la vierge Marie. *Paris*, 1601, in-12, vél. (*Figures en t.-d. de C. de* MALLERY, *finement gravées.*)

221. LE PSAVLTIER DE LA VIERGE MARIE, divisé en XV générales prières ou pétitions, avec enrichissement de figures. *Paris, chez Nicol. Fosse*, 1605, in-12, maroq. rouge, large dent., fil., tr. dor. (*Riche reliure à petits fers de Le Gascon.*)

Exempl. réglé, avec 15 figures de Léonard Gaultier et de J. de Wiert. La reliure a subi un petit raccomm. au bas du dos.

222. Officium beatæ Mariæ Virginis, nunc pluribus quam actenus unquam figuris æneis illustratum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1609, in-4, vél. tr. dor.

Avec un grand nombre de fort belles gravures.

223. Rosarium sive psalterium beatæ Virginis Mariæ a T. Rd. A. editum. *Antverpiæ, J. Keerbergius*, 1613, in-12, mar. vert, large dent., fil., tr. dor. (*Figures et front. gravé*).

Joli exempl. avec 25 gravures en taille-douce.

224. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, avec plusieurs prières et oraisons, escrit et gravé par L. Senault. *Paris, chez l'auteur*, 1661, in-12, maroq. noir, tr. dor., fermoir en argent ciselé.

Charmant livre gravé très-finement, avec figures d'ornement.

225. L'Office de la sainte Vierge Marie pour tous les tems de l'année. *Paris, chez Audran, s. d.*, in-12, v., fil., tr. dor. (*Fig de Cochin.*)

226. La Sainte Vierge honorée dans sa chapelle à Esquermes sous le titre de Notre-Dame de Réconciliation nouvelle édit. *Lille*, 1729, pet. in-12, v. br. (*Front. gravé.*)

Orné de 8 figures gravées sur cuivre.

227. UFIZIO DELLA BEATISSIMA VERGINE per tutti i tempi dell' anno. *In Roma, nella stamperia vaticana*, 1737, in-4, mar. rouge à riches compartiments, dentelles et ornements variés, fermoirs en argent (?) doré et ciselé, tr. dor. (*Fig. de Martin* DE Vos.)

Magnifique reliure du temps, aux armes de C.....

228. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année, revu et corrigé de nouveau selon le S[t] Concile de Trante... (par le R. P. Coton

de la C. J.). *Paris, G. Loyson* (1640). — Dévotes oraisons pour tous chrestiens et catholiques, par le R. P. Coton. *Paris, G. Loyson,* 1640, in-8, mar.-citron., fil. compart., dent., tr. dor.

Magnifique exemplaire en reliure du temps, d'une belle conservation, portant le nom et les *Armes de Isaac le Tenneur, écuyer, seigneur de Marolles.* Les fig., gravées sur cuivre et fort belles d'épreuves, sont de Roussel et de Mich. Lasne.

229. THE LITURGY of the church of England; illustrated with fifti nine historical and explanatory sculptures, engraved by Mess. Ravenett, Grignion, Scotin, Carott, Walker and W. Ryland. *London,* 1755, gr. in-12, maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de RENOUARD. Cette édition, enrichie de nombreuses figures en taille-douce, est devenue très-rare. Elle est préférée à celle grand in-8, qui parut la même année, et à l'édition de 1761. Charmant exemplaire.

C. CATÉCHISMES.

230. CATÉCHISME ROYAL, dédié à monseigneur le daufin en la cérémonie de son baptesme, par Louys Richeome, provençal. *Lyon,* 1607, in-12, v., fers à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Jolies figures en taille-douce de THOMAS DE LEU.

231. Petroy Kanisioy Katechismos eikonismenos. *Augiosc,* 1610, in-12, vél. Figures.

Curieux catéchisme en figures (au nombre d'environ 150) gravées sur bois.

232. Catéchisme historique, contenant en abrégé l'Histoire Sainte et la doctrine chrétienne, par M. Fleury. *Bruxelles,* 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m. (*Front. gravé*).

233. LE CATÉCHISME du R. P. Canisius représenté en images. *Paris, chez Van Lochom, graveur, s. d.,* in-8, v.

Très-jolies et nombreuses figures en taille-douce; belles épreuves.

234. Le Catéchisme en images, dessiné par Elster et gravé par Richard Brend'Amour, sous la direction de l'abbé Couisinier. *Paris,* 1862, in-8, 112 gravures, br.

235. La Confession coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, par Ch. Leuterbreuver. *Paris,* 1702, in-12, v. br.

D. ORAISONS.

236. Oraisons funèbres de Bossuet, Flechier, et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notes par Dussault. *Paris, L. Janet,* 1820, 4 vol. in-8, rel. en v. antiq., fil. dent., à froid, portraits nombreux.

Exempl. imprimé sur papier fin vergé. Les nombreux portraits sont de très-belles épreuves.

237. Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commen-

tateurs. *Paris*, *Lefevre*, 1825, gr. in-8, caval. vél., dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, dor. en tête, n. rog.

De la collection des classiques français.

238. Petit carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du juste, etc. *Paris*, *Lefevre*, 1824, gr. in-8, pap. vél. portr., dem.-rel. maroq. violet., dor. en tête, n. rog.

Exempl. en grand papier jésus vélin, avec environ 55 grav. et portr. ajoutés, dont un grand nombre sur papier de Chine et avant la lettre, entre autres une de Deveria avec les eaux-fortes. (*Edit. de la collect. des classiques français.*)

239. Morceaux choisis de Massillon, ou Recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait. *Paris*, *Renouard*, in-18, dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, n. rog.

Exempl. en papier fin, avec plusieurs portraits ajoutés.

240. Méditations pour l'Avent, le Carème et les Quatre-Temps, les dimanches et les fêtes, composées en latin par le P. Buse, trad. nouvelle. *Brusselles*, 1707, pet. in-8, fig., br.

E. Théologie ascétique.

241. Institutiones christianæ, seu parvus catechismus catholicarum, autore Joan. Bapt., Romano et P. Canisiis. *Antuerpiæ*, 1589, in-12, maroq. noir, tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exempl. avec des figures sur bois à chaque page.

242. Idée de la religion chrétienne. *Paris*, *s. d.*, *chez Joanne*, *rue Jacques*, *à Saint Landry*, environ 60 gravures sans texte, in-12, rel. en vél.

243. Les saints devoirs de l'âme dévote, par les PP. de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1661, in-8, maroq. vert, riches petits fers bordés de fleurs de lys sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel. fort belle.*)

244. Le Bouclier de la piété chrétienne, tiré de quatre maximes de l'éternité pour les grands et pour les petits, et pour toutes sortes d'états ; trad. de l'italien par le R. P. Cyprien. *Brusselle*, 1663, in-8, vél., 6 *figures et frontispice gravé.*

245. Modèle des actions de la jeunesse chrétienne, tiré sur l'exemple du Verbe Incarné. *Paris*, *s. d.*, in-4, dos et coins de maroq. rouge.

Suite de 20 gravures remontées de Hurat.

246. Sentiments d'un chretien touché d'un véritable amour de Dieu, tirés de divers passages de l'écriture sainte et représentés par 46 figures en taille-douce, par un solitaire (par l'abbé Drouet de Maupertuy). *Paris*, 1758, in-12, v. gran.

247. Directions pour la conscience d'un roi, par Fénelon. *Paris*, *Renouard*, 1825, in-12, v., fil., dent. et plaq. à froid, tr. dor.

Exempl. auquel on a ajouté 3 portraits, dont celui de Mme de Maintenon, d'après Mignard, et celui de Fénelon, par Vivien.

248. LES VII VERTUS THÉOLOGALES et cardinales; suite de gravures en taille-douce, par BRIOT. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. brun.

Ces belles figures ont été gravées par Nicolas de Mathonière.

249. Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'écriture sainte, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1824, in-18, br.

F. MYSTIQUES LATINS.

250. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle dédiée au roi (par l'abbé de Choisy). 4e édition. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1699, in-12, fig., rel. en v. gr.

Cet exempl. de la 4e édit. contient Mme de Maintenon, figure que, jusqu'à présent, on n'avait signalée que dans des exempl. de la 1re ou de la 2e édit.

251. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le Sr de Beüil, prieur de S.-Val. *Paris*, *G.Desprez*, 1708, in-12, mar. vert. (*Figures et front. gravé.*)

Riche reliure Louis XIV à large dentelle, et doublé ede maroquin citron.

252. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction du R. P. de Gonnelier. *Paris*, *Fr. Janet*, 1818, gr. in-8, maroq. bleu à compart., fers à froid, coins ornés, doublé de tabis rose, tr dor. (*Simier.*)

Magnifique exemplaire en grand papier vélin ; eaux-fortes d'après HORACE VERNET.

254. Imitation de Jésus-Christ, trad. par Beauzée, avec une notice historique et des notes explicatives par l'abbé La Bouderie. *Paris*, 1824, in-8, ***grand pap. vél.***, fig., dem.-rel. maroq., br., n. rog.

255. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris*, *Curmer*, 1842, grand in-8, maroq. bleu, mosaïque de velours vert et rose sur les plats, fers à froid, doublé de maroq. vert à compartiments, gardes de moire blanche, tr. dor. (*Figures nombreuses sur acier.*)

Toutes les pages du texte de cette belle édition sont encadrées de gravures sur bois aux ornements multiples.

256. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction retouchée du R. P. de Gonnelieu. *Tournai*, *Casterman*, 1855, in-16, br.

Jolie édition microscopique, dédiée à la duchesse de Brabant.

257 Precordiale deuotorum. (*Paris*), 1517, petit in-8, frontispice grav., imp. en caractères gothiques, rel. en parch. (*Mouillé.*)

258. Icones operum misericordiæ, cum Julii Roscii Hortini sententiis et explicationibus, pars prior eorum quæ ad corpus pertinent. *Romæ*, 1586, in-fol., dem.-rel. v. (*Nombreuses figures sur cuivre.*)

259. Justi Lipsi de Cruce libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, unà cum notis. *Antuerpiæ, ex off. Plantin.*, 1599, in-4, v.

Nombreuses figures sur cuivre, imprimées dans le texte, et représentant les suppliciés en croix des premiers temps du christianisme.

260. Veridicus christianus, auctore Joanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1601, in-4, avec 100 jolies gravures, rel. en v. marbr.

261. Paradisus sponsi et sponsæ : in quo Messis Myrrhæ et Aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur. Et pancarpium Marianum septemplici titulorum serie distinctum : ut in B. Virginis odorem curramus et Christus formetur in nobis. Auctore P. Joa. David. *Antverpiæ*, 1618, 2 vol. in-8, v. gr.

Bel exemplaire d'un livre rare, orné de 101 planches très-finement gravées sur cuivre. Celui-ci a été très-joliment enluminé, coloris du temps. Jean David était né à Courtray en 1545. Au bas de chaque figure on trouve des distiques en vers latins, flamands et français.

262. Paradisus sponsi et sponsæ. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1618. — Pancarpium Marianum septemplici titulorum serie distinctum ut in virginis odorem curramus et christus formetur in nobis. Auctore Joan. David. *Ex officina Plantiniana*, 1618, 2 tom. en 1 vol. avec chacun 50 gr., br.

263. In quindecim mysteria sacri Rosarii deiparæ virginis Mariæ exercitationes, per J. J. Bourgesium Malbodiensem. *Antverpiæ*, *Henr. Aertssium*, 1621, pet. in-8, v. m.

Exemplaire de l'abbé Pascal, bibliothécaire de M. le duc de Penthièvre. Ce livre est orné de 15 figures gravées sur cuivre par C. de Mallery et très-belles d'épreuves. Les figures de la Flagellation et le Couronnement d'épines sont particulièrement remarquables par leur exécution.

264. Viridarium Marianum variis Rosariorum exercitiorum exemplorumque plantationibus peramœnum, in gratiam et usum cultorum deiparæ virginis Mariæ concinnatum. Autore F. Vinc. Hensbergio ord. prædic. *Antverpiæ*, *Henr. Aertssium*, 1626, in-12, vélin de Hollande.

Bel exemplaire de ce livre, orné d'un charmant frontispice gravé et des jolies figures de Bolswert.

265. Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatæ. Auctore Mich. Hoyero. *Antuerpiæ*, 1627, pet. in-12, fig. emblématiques, rel. en vél.

266. Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatæ. Auctore Mich. Hoyer. *Antverpiæ*, 1629, pet. in-12, v. fau., fil.

Frontispice gravé (et à demi colorié) et 25 figures gravées sur cuivre par Guill. Collaert.

267. Antoni Sucquet. Via vitæ æternæ, iconibus illustrata per Boetium

a Bolswert. *Antuerpiæ, apud H. Aerts*, 1630, in-8, v. fauve. (*Figures sur cuivre.*)

Exemplaire du célèbre Jamet. Toutes les figures sont réemmargées et accompagnées en regard d'un texte explicatif manuscrit de la main même de Jamet, qui avait l'habitude d'annoter longuement ses livres. (Voy. Catalogue Yémeniz, préface de M. Le Roux de Lincy.)

268. Hortulus Marianus, sive praxes variæ colendib. Mariam. Auctore P. P. Fr. de La Croix. *Colon. Agripinæ*, 1630, in-24, dem.-rel,, maroq., n. rog., *jolies figures.*

269. Infernus damnatorum carcer et rogus æternitatis (auctore Dexelio). *Colon. Agripinæ*, 1622, in-16, fig., parchemin.

270. Partheneia sacra, or the mysterious and delicious garden of the sacred parthenes symbolically set forth and enriched with pious devises and emblemes for the entertainement of devout soules; contrived al to the honour of the incompaiable virgin Marie, mother of God. By H. A. *Printed by John Couturier*, 1633, in-8, maroq. br. fil. fleurons.

Ce curieux livre de théologie mystique., en langue anglaise, est fort rare. Il est orné de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre par Van Langeren. Le frontispice a été remanié. Sauf ce léger défaut, l'exempl. est en parfait état.

271. Sacrum Oratorium piarum imaginum Immaculatæ Mariæ et animæ creatæ, ac baptismo, pœnitentia et eucharistia innovatæ : Ars nova bene vivendi et moriendi... auctore R. P. Petro Bivero. *Antuerpiæ, ex. off. Plantin.*, 1734, in-4, v.

Belles et nombreuses figures en taille-douce.

272. Sacrum Sanctuarium crucis et patientiæ crucifixorum et cruciferorum, emblematis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum ; artifices gloriosi novæ artis bene vivendi et moriendi, auctore A.-P. Petro Bivero Matritensi. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1734, in-4, avec 70 grav., rel. en v. gran., fil.

273. Scholia cordis, sive aversi à Deo cordis ad eumdem reductio, et instructio, auctore D. Benedicto Haffteno. *Antverpiæ, J. Meursius*, 1635, in-8, v. rouge, ornements surle plat, avec ferm. Figures et front. grav. (*Riche rel. anc.*)

274. Speculum peccatorum aspirantium ad solidam vitæ emendationem, sive admiranda S. Augustini conversio, historica ejusdem narratione, discursibus moralibus et emblematis adornata, auctore P.-F. Jo. Mantelio. *Antuerpiæ*, 1637, in-4, dem.-rel. vél. (*Titre gravé de P. de Jode.*)

Volume dédié par l'auteur à Corneille Jansenius, évêque d'Ypres, qui donna son nom à la secte des *Jansénistes*. Les figures de ce livre sont très-soignées; on en compte 18, en y comprenant le frontispice gravé par *Pierre de Jode*, sur les dessins d'*Erasme Quellin.*

275. Sancti Bernardi Mellifluvi doct. eccl. pulcherrima et exemplaris vitæ et medulla, quinquaginta tribus iconibus illustrata, labore et

3

expensis Abbatiæ Beatæ Mariæ de Baudeloo in civitate Gandavensi, anno D. N. D. C. 53... *Antverpiæ*, 1653, in-4. vél.

Orné de 53 figures sur cuivre dessinées par Fruythirs et gravées par Jacques Neefs.

276. Varii fasculi myrrhæ et aromatum ex passione Dní collecti. Auctore Jul. Henr. de Cenigen 1658, pet. in-8, fig., rel. en bois, fermoirs.

Joli frontispice gravé, avec 20 belles gravures.

277. Paradisus animæ christianæ, lectissimis omnigenæ pietatis delitiis amœnus : studio et opera Jacobi Merlo Horstii, pastoris. *Col. Agripinæ*, 1670, in-8, v. br. (*Figures.*)

278. F. Cornelii Curti Augustiniani de clavis dominicis liber, curæ seconda. Editio novissima, aucta, emendata et figuris æneis exornata. *Antuerpiæ*, 1670, fig. — Thomæ Bartholini Gasp. Fr. de Cruce Christi Hypommemata. *Amstelodami*, 1670, ens. 2 part en 1 vol. pet. in-12, rel. en vél.

279. Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolæ, brevi insuper introductione meditandi quæ omnia et dilucidentur et illustrantur pluribus ex ære impressi imaginibus. *Antuerpiæ*, 1674, in-8, avec environ 30 jolies grav., rel. en vél., tr. ébarbées. (*Jol. exempl.*)

280. Virgo Maria mytica, sub solis imagine emblematice expressa. Opusculum votivum, vovente et votum reddente. *P. F. Joan. de Leenheer, s. l.*, 1681, in-4, v. gran., fil., tr. dor., avec 26 grav. emblematiques.

281. Ant. Godeau, Episcopi Vencensis, Speculum pœnitentiæ. *Roterdami*, 1686, pet. in-12, vél. de Hollande.

Bel exemplaire, d'une traduction peu commune, du Miroir de la Pénitence, orné de jolies figures et d'un curieux frontispice gravé par Romain de Hooghe.

282. Memores Josephini, sive divorum amabilissimi divini amoris nutritii, Mariæ sponsi..... *Viennæ-Austriæ*, 1692, in-12, dem.-rel., dos et c. de v. rose.

Cette Vie de saint Joseph, époux de la vierge Marie, est illustrée de 53 figures gravées au burin par J. Ulrich Krauss, artiste mort à Augsbourg en 1719. Ce graveur, qui fit ses planches sur les dessins de G.-P. Puether, a cherché à imiter J. Le Clerc.

Cet exemplaire, qui provient du *monastère de Schutter*, en Brisgau, auquel il avait été donné par *Matern. Chr. Hinderer*, est enrichi d'une gravure ajoutée représentant le *Triomphe de saint Joseph*, de la composition de Pierre Scheemaeckens. A. D.

283. Paradisus animæ christianæ, studio et opera J. Merlo Horstii. *Coloniæ, Balth. ab Egmont*, 1716, pet. in-12, vél. bl., dos doré.

Exemplaire du comte de La Bédoyère, relié sur brochure. Ce livre, estimé des ecclésiastiques, se joint à la collection des Elzeviers. Il est orné de jolies figures gravées sur cuivre. — A la suite se trouve : *Manuale pietatis in quo officium B. Mariæ Virginis*... qui fait suite au livre précédent, et est orné d'un joli portrait de la Vierge.

284. Regia via crvcis, auctore Benedicto Hæsteno Vltraiectino. *Antuerpiæ, H. Verdussen*, 1728, in-8, beaucoup de grav., br.

285. Septenariæ Stellarum coronæ de tristi passione Nostri Jesu. Seu pia quædam devotio erga præcipua dominica Passionnis Mysteria... *Styræ, Jos. Grüneuwald*, in-12, v. jasp., fil., tr. dor.

Orné d'un frontispice gravé et de 7 figures en forme d'étoiles, gravées sur cuivre par Ulrich Kraussl, graveur d'Augsbourg, d'après les dessins de Joa. Paechler.

286. Centuria similitudinum omni doctrinarum genere plenarum sub externarum imaginum æri incisis umbris Deo devotis mensibus, pulcherrimas res spirituales contemplandas proponitium. *Durch Daniel Sudermann, s. d.*, in-4, vélin, avec 100 *gravures en taille-douce.*

287. Horologium devotionis circa vitam Christi. (In fine:) *Paris., impress. Johan Gourmond, s. d.*, in-12, goth., maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Figures sur bois.*)

Jolie reliure de *Capé*.

288. Cor Jesu amanti sacrum. In-12, dem.-rel., dos et c. de mar. br., tr. dor.

Ce livre est composé de 18 jolies planches, y compris le titre, exécutées par Mich. Snyders. Toutes sont en forme de cœur.

G. Mystiques français.

289. PRONOSTICATION, le nom de celui soit beneis qui crea le ciel et la terre et singulierement doit estre beney a cause des operations q par lui se font par le mouvement des planettes et estoilles... JE THURIEN BLOUET PRESTRE RESIDENT A LILLE... a l'honneur de Dieu et a la consolation du peuple... me suis cõdescendu a publyer ces presentes pronostications pour cest an *mil chinq cens et trois. S. l.*, pet. in-4, de 6 ff. maroq. vert, losangé de filets d'or entre lesquelz sont frappées des pensées d'or, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Plaquette *gothique* extrêmement rare, et qui nous paraît avoir été imprimée soit à Lille, soit à Valenciennes, par l'un des premiers imprimeurs de ces villes. Haut.: 200 mill.

290. Les Contemplations du simple deuot lesquelles traictent de ce qui en suyt : c'est à savoir : d'amour divin, de vraye patience, de la mort, de la vierge Marie, traduictes en langue vulgaire par frère Mathieu Lada, religieux de l'ordre de N. D. des Larmes à Rouen. *On les vend à Paris, au palais, au premier pillier devant la chapelle de Mgrs les présidens, par Arnoult Charles Fr. Angeliers freres*, 1538, pet. in-8 goth., rel. en v. ant. compart., tr. dor.

291. Le livre nouvellement réimprimé, faisant mention de sept parolles que nostre benoist saulveur et redempteur Jésus-Christ dit en

l'arbre de la croix. *Im.primé à Paris, par Chrestien Wechel*, 1545, pet. in-8 goth., maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Charmant exemplaire. Haut.: 158 mill.

292. Le Miroir du Pécheur pœnitent, ou explication du Miserere. *Bruxelles, chez J. Van Horick et Henry Aertssens*, 1545, in-8, vélin.

24 figures en taille-douce.

293. Le Miroir du Pécheur, ou méditations tirées des Psaumes de David sur la vie, la mort et la Passion de Jésus-Christ; enrichi de figures en taille-douce. *Paris*, 1649, in-8, v. antiq. *Figures* de Joan. Loysi.

294. L'Horloge spirituel des âmes dévotes et religieuses consacrées au service de Dieu, par Etienne Materre. *Paris, chez Sylvestre*, 1606, in-8, rel. en vél.

Joli frontispice gravé et graphié représentant l'horloge spirituel.

295. Le grand palais de la miséricorde, orné et tapissé de belles et riches pièces des VII œuvres de l'osmone corporelle, par le R. P. Nicol. Gazet, religieux de l'ordre de Saint-François. *A Douay, de l'imprimerie de Baltazar Bellière*, 1606, 2 vol. pet. in-8, bas, 10 *grav.*

Quelques feuillets mouillés dans le tome second.

296. L'Antidotaire sacré de l'âme pieuse, ou recueil des remèdes spirituels pour la santé intérieure de l'homme, où sont contenues diverses et excellentes prières. Disposé premièrement par Nicol. Salicete; derechef revu, corrigé et augmenté de plusieurs oraisons, par Andrun. *Paris, Huby*, 1607, in-16, rel. en vél., 10 jolies *gravures* en taille-douce.

297. Les Roses de l'amour céleste, fleuries au verger des méditations de saint Augustin, par le S[r] de Rosières de Chaudeney. *A Saint-Michel, par Fr. Du Bois, imprimeur*, 1619, in-12, v. gran.

Avec un grand nombre de gravures en taille-douce.

298. Les sainctes faveurs du petit Jésus, au cœur qu'il aime et qui l'aime, par le R. P. Binet. *Paris, J. Messager*, 1626, in-12, 17 grav. rel. en v. gran. (*Texte et gravures rëenmargés.*)

299. Pieux désirs imités des latins du R. P. Herman Hugo, de la Compagnie de Jésus, par P.-J. Junscius, mis en lumière par Boece à Bolswert. *En Anvers, chez Jean Cnobbart*, 1627, in-12, maroq. rouge à comp., riches ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Genre le Gascon.*)

Ce beau livre est orné de 45 belles figures en taille-douce par Bolswert.
Le texte est en prose et en vers.

300. Les Merveilles de l'Amour Divin, par le sieur de La Serre. *Bruxelles, François Vivien* (1633), in-4, v. m.

Exemplaire très-beau d'épreuves de ce livre orné de 6 estampes, d'un frontis-

pice et du portrait de mademoiselle d'Arschot, dame de l'infant, gravés sur cuivre par Corn. Galle, d'après N.-V. Horst et et Pallart.

301. La Philomele séraphique, divisée en quatre parties: en la première elle chante les devots et ardans soupirs de l'âme pénitente; en la seconde, la Christiade... en la troisième, la Manade; en la quatrième, les Cantiques de plusieurs saincts... sur les airs plus nouveaux choisis des principaux auteurs de ce temps, par Fr. Jan l'Évangéliste d'Arras. *Tournay, A. Quinqué*, 1640, in-12, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Livre curieux et rare; musique notée dans le texte. Très-bel exemplaire.

302. Le Throsne royal de Jésus Nazareen, roy des affligéz, par le R. P. J.-J. Courvoisier. *Anvers*, 1642, in-4 vél., 12 jolies *gravures*.

303. Les Tableaux de la Pénitence, par Messire Antoine Godeau, évêque de Vence. *Paris, A. Courbé*, 1654, in-4, v. (*Figures de* Chauveau.)

Bonne édition.

304. Les Tableaux de la Pénitence, par Messire Godeau; nouvelle édition. *Jouxte la copie, à la Sphère. Paris, Th. Jolly*, 1665, petit in-12, maroq. noir, fil. à froid, tr. dor.

Joli volume, avec un grand nombre de gravures en taille-douce.

305. Les Tableaux de la Pénitence, par Messire Ant. Godeau. *Suivant la copie imprimé à Paris, et se trouve à Louvain*, 1693, in-12, fig., v. gran.

Joli volume, avec beaucoup de gravures, pouvant se joindre aux éditions elzéviriennes.

306. STANCES CHRÉTIENNES sur divers passages de l'Écriture Sainte et des Pères. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbier*, 1669, in-8, vélin.

Exemplaire de Devéria. La reliure, en vélin moderne, est enrichie sur les deux plats de dessins admirables de cet artiste éminent. Le premier de ces dessins représente la Vierge assise et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus; le deuxième représente le *génie de la peinture?*

307. Les Sentiments du chrétien dans la captivité, par Messire François Doujat. *Paris*, 1670, in-12, v., tr. dor.

Figures en taille-douce de *F. Sicard*. Portrait de Beautru, comte de Nogent, lieutenant général du Bas-Auvergne, à qui l'ouvrage est dédié.

308. Les Exercices spirituels de S. Ignace de Loyola. *Anvers*, 1673, in-8, rel. en vél., environ 50 *grav.*

309. Devote salutation des membres sacrez du corps de la glorieuse Vierge Mère de Dieu, par R. P. I. H.. capucin. *Paris, chez M. Hauteville*, 1678, in-16, v. fauve.

Exemplaire de Nodier. Livret très-singulier et très-rare. (V. les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.*)

310. Le Guide fidèle de la vraie gloire, présenté à monseigneur le duc de Bourgogne, instruisant ce jeune prince des choses qu'il doit croire, pratiquer pour être roy, etc., par le R. P. Th. Barenger. (*Paris*), 1688, in-8, v. br. *Figures.*

Volume contenant 50 figures, avec texte gravé.

311. Pensez-i-bien, contenant le moien court, facile et assuré de se sauver... Enrichi de figures. *Brusselle, F. Foppens*, 1691, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Rare; figures de Pauwels.

312. La Manière de se bien préparer à la mort. *Anvers*, 1694, in-4, dem.-rel. (*Texte holl.*)

39 figures de Romain de Hooghe. Exemplaire non rogné et beau d'épreuves.

313. La Manière de se bien préparer a la Mort par des considérations sur la Vie, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, 1700, in-4, maroq. rouge, fil., doublé de tabis bleu pâle, tr. dor. (*Derome.*)

Figures de Rom. de Hooghe, en épreuves magnifiques.

314. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, 1700, in-4, v.

Avec 39 gravures en taille-douce de Rom. de Hooghe, très-belles d'épreuves.

315. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ. *Anvers*, 1700, in-4, v. brun, fil. à froid, coins ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-belles épreuves des figures en taille-douce, d'après Rom. de Hooghe.

316. Théologie du cœur vivant (en hollandais). *Amsterdam*, 1701, in-12, dem.-rel., mar. br., *figures.*

Ce Livre est rempli de couplets qui se chantaient sur des airs très-profanes. Il est orné de 20 fig. gravées sur cuivre, signées: Mallery sculps., et J. Galle excudit; toutes ces figures sont en forme de cœur.

317. Le véritable esprit des nouveaux disciples de saint Augustin. Lettres d'un abbé licentié de Sorbonne à un vicaire général d'un diocèse des Pays-Bas; nouvelle édit. augmentée de quelques lettres. *Brusselles, Ant. Claudinot*, 1706, 3 vol. in-12, maroq. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Machault.

318. Chemin de la Croix, ou dévotions sur la XIV[e] station du Calvaire, depuis le prétoire de Pilate jusqu'au sépulcre du Sauveur, etc., par un Père Recolet; dédié à la Mère de Dieu. *A Namur. chez Oger Lahaye*, 1734, pet. in-12, mar. vert. jans., tr. dor.

Bel exemplaire papier fort de ce petit livre curieux, orné d'un frontispice

gravé, d'un plan de Jérusalem, et de 14 figures gravées sur cuivre, représentant les diverses scènes de la Passion.

319. Histoire des hosties miraculeuses, qu'on nomme le très-saint sacrement de Miracle, qui se conserve à Bruxelles, depuis l'an 1770. In-8, bas., *fig.*

24 jolies gravures de Fruytier.

320. Devotes affections pour servir aux stations du Chemin de la Croix. *Augsbourg*, 1774, pet. in-8, n. rel., 14 *figures.*

321. L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne des prières du matin, etc. *Recueil manuscrit* de la fin du dernier siècle, in-12. v. j. dent., tr. dor.

Ce petit volume est enrichi de plusieurs gravures en taille-douce et sur bois; le texte, manuscrit et calligraphié avec goût, est encadré de dessins d'ornement à la plume.

322. Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. *Paris, s. d.*, in-8, vélin.

Jolies figures de Thomas de Leu et de Léonard Gaultier. Exemplaire de *Viollet-Le-Duc.*

323. Exercice spirituel où le chrétien peut apprendre la manière d'employer le jour au service de Dieu. *Paris, Rocolet,* in-8, maroq. noir. (*Anc. rel.*)

Figures de Foucauld. Texte réglé, titre en or et couleurs.

324. Les quinze effusions du sang de nostre sauveur et rédempteur Jésus-Christ, reveues par M. François Grandin, Angevin. *S. l. n. d.*, in-12, maroq. vert à compart., coins ornés, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

La *Vie de Sainte Marguerite* en vers, du même auteur, se trouve à la fin. Bel exemplaire.

325. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de Lavallière, suivies de ses lettres; nouvelle édit., avec des notes par Pierre Clément. *Paris, Techener,* 1860, 2 vol. in-12, portr. avant la lettre, broch.

H. HAGIOGRAPHES GÉNÉRAUX.

326. La France catholique, album religieux. *Paris*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-4, *figures nombreuses*, dem.-rel. v.

327. Sacrarum antiquitatum monumenta; patriarcharum, regum, prophetarum, et virorum vere illustrium veteris Testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta; auctore Ludov. Hillessemio Andernaco. *Antuerpiæ, Ch. Plantin,* 1577, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Très-beau volume illustré de magnifiques gravures en taille-douce de J. Sadeler, représentant les costumes et les portraits des personnages illustres de l'ancien Testament.

328. Sanctorum Kalenderi Romani juxta Concilium tridentinum restituti. *Imagines* in ære excisæ. *Antverpiæ, Plantin*, 1584, in-24, vél. (*Exempl. fatigué.*)

Ce petit livre est orné de près de 500 figures finement gravées sur cuivre et portant le monograme P. B.

329. Patrologia, id est descriptio S. Patrum Græcorum et Latinorum qui in Augustana bibliotheca vi suntur æri incisa per Raphael, custodem Antverpianum. *Augustæ Vindelicorum*, 1624. — Imp. Cæs. Caroli V. S. A. Decreto et auspiciis inclytæ Reip. Augustanæ Vindelic. ab anno MDXLVIII a Luca Kileano chalcographicis formis expressis. 1624, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. vél.

Très-belles suites de portraits en taille-douce. La 2e suite, de Lucas Kilian, est surtout remarquable par la netteté du burin et la beauté des épreuves.

330. Invocation et imitation des saints pour tous les jours de l'année. *Paris, Giraud Audran*, 1687, 2 vol. in-24, maroq. violet, fil., tr. dor. *Figures sur bois* à mi-page

Exemplaire de la bibliothèque de M. Renouard.

331. L'Invocation et l'imitation des saints pour tous les jours de l'année, (par l'abbé Giraud), avec des figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1721, 4 vol., in-16, v. f., fil.

Ornée de nombreuses figures à mi-pages, gravées sur cuivre par Fr. Chereau.

332. Annus chronographicus et coronatus perlustrans hymnos et acta sanctorum, adjectis piis aspirationibus ad singulos anni dies pro felici morte impetranda, variis iconibus ornatus, autore R. D. R. Cas. Redelio. *Moguntiæ*, 1709, pet. in-12, v. br. (*Armes.*)

Orné du portrait de l'archevêque de Trèves, d'une épître gravée en acrostiche et de figures gravées sur cuivre.

333. Le nouveau Journal des saints pour tous les jours de l'année, contenant l'estampe du mystère ou du saint du jour, avec un extrait de sa vie. *Nancy*, 1746, 2 vol. in-18, fig. à mi-page, rel. en v. marbr.

334. Icones sanctorum et illustrium virorum... auctore P. D. Bapta Castaldo. *Romæ*, 1620, in-4, maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ce livre, dont le texte, entièrement gravé, est accompagné de 45 figures de portraits fort bien gravés en taille douce. Le texte est, en outre, encadré de bordures de fleurs et de feuilles finement burinées.

335. CALOT. Les Images de tous les saincts et sainctes de l'année suivant le martyrologe romain, faictes par Jacques Calot, et mises en lumière par Israel Henriet. *Paris*, I. Henriet, 1630, pet. in-fol., maroq. bleu, dentelles à froid, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire de ce beau recueil, qui contient 49 figures, pour la plupart avant la lettre. La préface est manuscrite. Chaque feuillet comporte 4 fig. Haut.: 275 mill.

336. La Vie des saints en figures pour chaque jour de l'année, par

Sébastien Le Clerc. *Amsterdam* (*tit. Holl.*), 1730, in-fol., dem.-rel., mar. r., *non rogn.*

Magnifique exemplaire. Chaque feuillet contient 2 planches très-finement exécutées. Epreuves de toute beauté.

337. Abrégé de la vie des Saints, avec de courtes réflexions..., grav. en taille-douce. *Paris*, 1821, in-fol., dem.-rel.

Cet ouvrage est composé de 24 pages, sur chacune desquelles se trouvent 16 *planches gravées* ou 16 pages du texte explicatif.

338. Klauber. Collection de gravures en taille-douce, représentant les principaux saints et saintes que vénère la Sainte Église Catholique. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. rouge à compart. et petits fers, fil. tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel. espagnole.*)

Suite de portraits assez rares.

339. La Vie des saints en figures. Album de 138 figures gravées en taille-douce et remontées de format in-4, dem.-rel., v.

340. Pacificatores orbis Christiani, sive icones principum, ducum et legatorum, qui monasterii atque Omabrugæ pacem Europæ reconciliarunt, quosque singulos ad nativam imaginem expressit A. Van Hulle, celsissimi principis Auriaci dum viveret Pictor. *Rotterdami, Petri Vand. Slaart*, 1697, in-fol. rel. en vél. cordé.

Les 131 portraits, dessinés par Van Hulle, qui composent ce magnifique ouvrage, sont remarquablement beaux d'épreuves, grands de marges et bien conservés.

341. Le même ouvrage, exemplaire en grand pap., rel. en v. granit. (*Ex bibliotheca renessiana.*)

342. Rejetons sacrés pullulants de la palme triomphante. des premiers martyrs de l'ordre dit des frères Éremites de Saint-Augustin, recueillis par F. G. Maignet-Bullionoy, prieur du même ordre. *A Liége, chez Christ. Ouwerx*, 1612, in-12, v. fauve, rel. du temps, au chiffre I.-H.-S.

Livre rare, orné d'un charmant titre gravé, et de 27 estampes sur cuivre par Ad. Collaert. *Très-belles épreuves.*

343. De sanctorum Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii, cum figuris. *Parisiis, apud C. Cramoisy*, 1660, in-4, dem.-rel. v.

Nombreuses figures sur cuivre de Ant. Tempesta.

344. Théatre des Martyrs depuis la mort de Jésus-Christ jusqu'à présent. *Se vend à Leyde, chez Pierre van der Aa, s. d.* (*vers* 1685), in-4 obl., dem.-rel.

Suite de 115 gravures en taille-douce, à toutes marges et très-belles d'épreuves. Ces gravures sont de J. Luyken. Elles comprennent les Massacres des protestants en divers pays.
Très-bel exemplaire de Viollet-le-Duc.

345. Martin de Vos. Vies des solitaires et anachorètes, hommes et femmes, en figures gravées par Sadeler et Collaert, d'après les dessins de

Martin de Vos. *S. l.*, 1600, in-fol. obl. *(Armes d'un évêque de la maison de Maillé.)*

Suite très-belle d'épreuves de figures en taille-douce, représentant les saints et saintes du désert.

346. SYLVA ANACHORETICA Ægypti et Palestinæ, figuris æneis et brevis vitarum elogiis expressa, ABRAHAMO BLOMMAERT inventore, BOETIO A BOLSWERT sculptore. *Antuerpiæ*, 1619, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. brun, tr. dor.

Ce livre est enrichi de 25 portraits de saints et de saintes, admirablement gravés en taille-douce. Très-belles épreuves.

347. LES VIES DES SAINTS PÈRES DES DÉSERTS et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident. *A Anvers*, 1714, 4 vol. in-8, v. jaspé, fil. tr. m.

Très-bel exemplaire de RENOUARD. Cet ouvrage, imprimé sur papier de Hollande, est enrichi de 293 figures en taille-douce de SCHOUTEN, etc.

348. SOLITUDO SIVE VITÆ PATRUM Eremicolarum, per antiquis. Patr. D. Hieronimû... *S. l, n. d.*, in-fol. obl., d.-r.

Collection rare, bien complète en 136 planches, de la *Vie des Pères du désert*. Les figures (belles d'épreuves et remontées) sont de RAPHAEL et de JEAN SADELER. Le titre gravé est de MARTIN DE VOS. La suite des figures: *Solitudo sive vitæ foeminarum anachoritarum*, qui se trouve à la fin du volume, est de COLLAERT.

349. EFFIGIES ROMANORUM pontificum a S. Petro ad Pium VI feliciter regnantem... singulis prœmissa accuratissima eorundem chronotaxi ex Gravesonio. *Bassani*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-8, v.

Très-grand nombre de portraits gravés sur cuivre et beaux d'épreuves.

350. JACOBI VERHEIDENII... Imagines et Elogia præstantium aliquot Theologorum, cum Catalogis librorum ab iisdem editorum, opera F. Roth. Scholtzii. *Hagæ-Comitum*, 1715, in-fol., vél. (*Fig.*)

Livre contenant un grand nombre de portraits des PROTESTANTS CÉLÈBRES, gravés en taille-douce.

351. ABRÉGÉ DES VIES des principaux fondateurs des religions de l'Église, représentez dans le chœur de l'Abbaye de Saint-Lambert de Liessies, en Haynaut, avec les maximes spirituelles de chaque fondateur, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers*, *Martin Nutius*, 1634, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogn.

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage, qui contient un grand nombre de portraits, avec encadrements artistiques, par CORN. et TH. GALLE.

352. SANCTI FUNDATORES religiosorum ordinum in ecclesia Luetensis monasterii ordinis sancti Benedicti. *Antuerpiæ*, 1634, in-fol. dem.-rel.

Suite de portraits remontés et en épreuves de toute beauté. On a relié, dans le même volume, une belle série d'emblèmes sur le *Cœur de Jésus*, et plusieurs portraits de saints et saintes, par SADELER, les GALLE, de MALLERY, LAUWERS, plus sept estampes très-belles de LUCAS de LEYDE.

353. DELINEATIO historica fratrum Minorum provinciæ Germaniæ infe-

rioris a gensiis in odium fidei crudeliter occisorum, exhibita per F.-J. Bænerum. *Antuerpiæ, Plantin*, 1635, in-4, vél.

Nombreuses figures sur cuivre intercalées dans le texte, et représentant le martyre de plusieurs Cordeliers en Allemagne. Ces figures, d'un beau style, portent le monogramme A. P.

354. Corona lucida in cœlo jam fulgens, olim in terris conserta, ex illustribus vita, doctrina, sanctitate monachis ord. S. Benedicti descripta... auctore R. P. F. Car. Stengelio. *Augustæ Vindelicor. s. d.*, in-12, vél. (*Jolies et nombreuses figures en taille-douce.*)

355. Les Vies des saincts et des sainctes de l'ordre de Sainct-Jean de Jérusalem, trad. de l'italien du sieur Bozio par J. Baudoin. *Paris*, 1631. in-8, vél. (*Titre doublé.*)

Nombreux portraits en taille-douce, de la grandeur du papier.

356. Les Saincts et Sainctes de l'Ordre de Citeaux, suite de 36 jolies figures en taille-douce. *S. l. n. d.*, in-12, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Figures gravées par Pfeffel.

357. Histoire des saints de la province de Lille, Douay, Orchies, avec la naissance, progrès, lustre de la religion catholique en ces chatellenies, par un R. P. de la C. de J. (Buzelin,) *A Douay*, 1638, in-4, v. *Planche gravée.*

Cet ouvrage renferme aussi la généalogie des saints, ducs et duchesses de Douay, seigneurs de Marchiennes. L'exemplaire est en parfait état, sauf la planche qui a été doublée.

358. Confrérie impériale Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, patrone singulière des femmes enceintes, érigée dans la chapelle impériale en l'église paroissiale de Saint-Gery, par Philippe Lebel. (*Paris*), 1614, pet. in-12, 10 jolies gravures, rel. en v. antiq,

359. Sancti Belgi ordinis prædicatorum collegit, recensuit, ejusdem ord. Hyac. Choqve Titus, S.-T. Doctor. *Duaci*, 1619, pet. in-8, avec de jolies grav., rel. en bas.

360. Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle, enrichie de très-belles figures en taille-douce, composée par Pierre Cafmeyer. *Bruxelles*, 1735, in-fol., v., *fig.*

Exemplaire bien complet. Plusieurs figures d'arcs de triomphe.

361. Poésies ingénieuses des Pères de l'Église, par le P. B. (Bouhours). *Amsterdam*, G. Galley, 1700. in-12, v. gr. (*Front. gravé.*)

I. Vies particulières des Saints et des Saintes.—Martyrologes.

362. La Vie et martyre du glorieux apostre Sainct André des Arcs. *A Paris, imp Julien Jacquin*, 1650, in-8, maroq. violet, dent. int. tr. dor.

Très-jolies eaux-fortes de A. Flamen.

363. Compendium vitæ S. Antonii a Padua, ord. Minorum, præconis verbi Dei eximii atque ad recuperanda deperdita patroni singularis. *Antwerpiæ, Arn. à Brakel,* anno 1647, in-24, *broché, non rogné.*

Cette vie de saint Antoine de Padoue est ornée d'un titre gravé et de 10 jolies figures gravées sur cuivre par Martin Van den Enden.

364. Iconographia magni Patris Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi,.. ad modum R. P. F. Georgio Maigretio inclytæ academiæ Lovaniensis... studio ac cura F. Eugenii Wamelii... S. à Bolswert sculpsit et excudit. *Antwerpiæ,* 1624, pet. in-fol. oblong. dem.-rel.

Suite de 28 magnifiques figures en taille-douce, belles d'épreuves et à toutes marges, représentant les principales actions de la vie de Saint Augustin, évêque d'Hippone. Cet exemplaire provient de la collection Renouard.

365. La Vie de Saint Bernard en figures (avec texte hollandais). *Antwerpiæ, J. Cnobbaert,* 1658, in-8, v.

53 figures en taille-douce de *Fruyters.*

366. Vie de Saint Bernard en figures, suite de 58 petites planches (dont deux éraillées), y compris le titre (en allemand) et le portrait. *Insprugg, s. d.,* pet. in-12, cart.

367. La Vie de Saint Bruno, ou collection complète des vingt-deux tableaux peints par Lesueur pour le couvent des Chartreux, exécutée en dessins lithographiques, avec un frontispice et un cul de lampe par M. Fragonard, publiée par M. Prosper Laurent. *Paris,* 1826, gr. in-fol., cart. non rogn.

368. Vie de Sainte Catherine de Sienne, en figures (titre et texte en latin). *Antwerpiæ, apud Philippum Gallærum,* 1603, in-4, vélin, ornem. sur les plats.

Charmante figure en taille-douce de C. Galle.

369. Vita et miracula S. P. Dominici, prædicatorii ordinis primi institutoris. *Antwerpiæ, apud Joan. Gallæum, s. d.,* in-4, rel. en v. brun. *Figures.*

Très-beau volume, orné de 112 jolies gravures en taille-douce, dont 34 relatives à saint Dominique, 17 sur les miracles du rosaire, 32 sur la vie de sainte Catherine et autres sujets variés.

370. Sancti patris nostri Epiphanii, episcopi Constantiæ, Cypri, ad physiologum. Eiusdem in die festo Palmarum sermo. *Antwerpiæ, ex officina Christ. Plantiniana,* 1688, pet. in-8, cart. 25 *gravures* allégoriques.

371. S. Francisci historia, cum iconibus in ære excusis, ad ill^m^ et R^m^ D. Dominum Constantium S. R. E. resb. Cardini. Sarnanum. *Excudebat Andreas de Puttis, Romæ,* 1594, pet. in-4, maroq. rouge, riches ornements sur les plats, fil., dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire de cette belle vie en figures de saint François. Ces figures, finement gravées en taille-douce, sont au nombre de 52, et accompagnées chacune d'une explication en latin et en italien. On lit au bas de la deuxième planche : F. Villamana f.

372. VITA ET ADMIRANDA historia Seraphici S. P. Francisci, ordinis Minorum fundatoris, iconibus et elogiis latino-germanicis illustrata. *Augspurg*, 1694, in-4, dem.-rel. v. (*Fig. en taille-douce de* A.-M. WOLFGANG.)

373. IMAGINES SANCTORUM FRANCISCI et qui ex tribus ejus ordinibus relati sunt inter divos, cum elogiis, auct. F. Henrico Sedulio. *Antwerpiæ, apud Philipp. Gallæum*, 1602, in-4, v. bleu, fil, tr. dor.

Suite de 13 beaux portraits gravés en taille-douce et de la grandeur des pages.

374. D. SERAPHICI FRANCISCI totius evangelicæ perfectionis exemplaris admiranda historia. *S. l. n. d.*, in-4, v. bl. fil, tr. dor.

Suite de 19 grandes planches gravées en taille-douce par PHILIPPE GALLE et très-belles d'épreuves. Chaque sujet de la vie de saint François est encadré d'un encadrement gravé et remarquable par l'élégance de son ornementation.

375. LES FIGURES et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de S. FRANÇOIS DE PAULE..., recueillies de la Bulle de Léon X et des Enquestes faites pour procéder à sa canonisation. *S. l. n. d.* (1659), pet. in-fol., dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, tr. dor.

Très-bel exemplaire à toutes marges, avec figures en taille-douce d'ABR. BOSSE, de LŒMMELIN, de TOILLY, etc.

376. *Les Figures et l'abregé de la vie*, de la mort, et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, par Ant. Dondé, religieux du même ordre. *Paris, Fr. Muguet*, 1671, in-fol., fig. rel. en maroq. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, d'une conservation parfaite, avec 40 jolies gravures du premier tirage.

377. LA VIE SYMBOLIQUE DE SAINT FRANÇOIS DE SALES, évêque et prince de Genève, par M. Adrien Gambard. *Paris*, 1672, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Nombreuses figures sur cuivre intercalées dans le texte.

378. La Vie symbolique de saint François de Sales, évesque et prince de Genève, par Adrien Gambard. *Paris*, 1673, in-12, v. br. 52 *figures* emblematiques.

379. VITÆ S. GERTRUDIS, abbatissæ Nivellensis... cura et studio J. Geldolphi a Ryckel ab Oorbeeck. *Lovanii*, 1632, in-4, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Belle rel. mod.*)

Très-belles figures en taille-douce.

380. Vita Beati Ignatii Loyolæ, societatis Jesus fundatoris. *Romæ*, 1609, in-4, vél. *Figures.*

1 volume composé de 79 gravures en taille-douce.

381. VITA BEATI PATRIS IGNATII LOYOLÆ, religionis societatis Jesu fundatoris. *Lutetiæ*, 1612, in-4 obl., dem.-rel.

Suite, à toutes marges, de 16 gravures en taille-douce par JEAN LE CLERC, représentant la vie mémorable de saint Ignace de Loyola.
Exemplaire de RENOUARD.

382. Vita Sancti Ignatii Loyolæ, societatis Jesus fundatoris augustæ. (*Antuerpiæ*), 1622, pet. in-8, v. gran., tr. dor. (*Figures.*)

Volume contenant 100 gravures, avec explication de chacune en latin, en allemand, et une troisième en français manuscrite au bas de chaque gravure. On a ajouté à cet exemplaire autant de feuillets en papier blanc que ce volume en contient lui-même.

383. Vita. S. Joseph B^{me} Virginis sponsi, patriarcharum maximi, iconibus delineata ac versiculis exornata. *Antuerpiæ, Joan. Galleus excudebat*, 1689, pet. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure anc.*)

Bel exemplaire, provenant du cabinet de M. Bœlut. 28 jolies gravures en taille-douce.

384. Vita B. Joannis Nepomuceni, martyris, authore P. Bohuslæo Balbino... scalpro et sumptibus J. And. Pfeffel. *Aug. Vindelicor.*, 1725, in-4, v.

Cet ouvrage est enrichi de 33 grandes figures gravées habilement en taille-douce.

385. Abrégé de la vie de Jeanne de Cambry, religieuse de l'abbaye des Pretz, à Tournay, puis recluse à Lille. *Tournai*, 1785, in-12, dem.-rel. (*Portrait.*)

386. Fasti Mariani, cum illustrium divorum imaginibus et elogiis, propè D. C. M. singulos anni menses diesq. S. S. natales distributis. *Pragæ*, 1648, fort vol. in-16, rel. en vél., fermoir. (*Figures.*)

Volume orné de gravures à chaque page.

387. Scelte d'alcuni Miracoli e grazie della santissima Nunziata di Firenze, descuritti dal P. F. Gio. Angiolo Lottini. *In Firenze*, 1619, in-4, maroq. rouge, coins et milieu, tr. dor. (*Anc. rel. ital.*)

Ce volume contient 40 figures en taille-douce des miracles de l'Annonciade, gravées d'après différents maitres. Math. Rosell.

388. Vita Seraphicæ Virginis S. Mariæ Magdalenæ, Florentinæ, ordinis B. V. Mariæ de Monte Carmelo... iconibus expressa. *S. l. n. d.*, in-4, maroq. vert, fil. tr. dor.

Cette vie de Sainte Marie-Magdeleine de Cuisance est représentée en 50 belles gravures en taille-douce de Bouttats et de Lœmmelin, d'après les dessins de Diepenbeke. Une explication en français accompagne chaque planche.

389. Vita Seraphicæ Virginis S. Mariæ Magdalenæ de Pazzis, Florentinæ, ordinis B. V. Mariæ de Monte Carmelo regularis observantiæ, iconibus expressa. *S. l. n. d.*, 50 grav., pet. in-fol. cart.

50 jolies gravures flamandes à la manière noire.

390. La Magdeleine de F. Remi, de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay, chez Martin*, 1617, pet. in-8, maroq. Lavallière, fil. tr. dor. (*Figures.*)

Quelques légères taches et mouillures dans le courant du volume.

391. Vita S. Norberti, canonicorum Præmonstratensium patriarchæ, Antuerpiæ apostoli, archiepisc. Magdeburg... concinnabat et elogiis

illustrabat R. P. F. Jo. Ch. vander Sterre. *Antuerpiæ*, *Joannes Galleus excudit, s. d.*, in-8, dem.-rel., croix de maroq. rouge, tr. dor.

Cette belle vie de saint Norbert, en figures, est formée de 36 planches finement gravées en taille-douce, dont une pour le titre, une autre pour le portrait, et les 34 dernières pour les faits mémorables de la vie de ce saint.

392. Vita S. Olivæ, virginis et martyris Panormitanæ, ex variis auctoribus desumpta nec non distinctis iconibus novissime illustrata, opera et labore P. Onzphrii Malatesta, a Panormo. *Romæ*, 1716, in-8, avec 33 jolies grav., rel. en vél.

393. Vita di S. Filippo Neri, Fiorentino, fondatore della congreg. dell' Oratorio di Roma... J. Stella inventor, Christ. Sas sculp. *S. l. n. d.*, in-4, vélin.

44 grandes gravures en taille-douce, représentant les principaux faits de la vie de saint Philippe.

394. Vie de Sainte Rosalie, patronesse contre la peste, par un prêtre de la S. de J. *Antwerpen*, 1658, in-8, vél. Figures et front. gravé. (*Texte hollandais.*)

Orné de jolies figures sur cuivre gravées par Bouttats, d'après Fruythiers.

395. La Vie de la Seraphique Mère Sainte Thérèse, fondatrice des carmes et carmélites déchaussés, en figures en vers françois et latins. *Lyon Ant. Jullieron*, 1670, pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, tr. jaspées.

Joli exemplaire, avec 55 figures, et un quatrain au bas de chacune d'elles.

396. Vita D. Thomæ Aquinatis, Othonis Vaeni ingenio et manu delineata. *Antuerpiæ*, 1610, in-fol., vél. (*Front. gr., fig.*)

Très-bel exemplaire de cette vie en figures de saint Thomas d'Aquin par Othon Venius. 30 planches, non compris le titre gravé.

397. La Vie de S. Thomas-d'Aquin, docteur angélique de l'ordre des FF. Prescheurs. *A Bruxelles*, 1642, in-4, dem.-rel., maroq. rouge. (*1 ff. de texte remonté.*)

Ouvrage enrichi de 30 gravures en taille-douce par C. Boel, C. Galle et autres maîtres.

398. La Vie et Miracles de St Ursmer et de sept autres SS. avec la chronique de Labbes, recueillie par M. Gilles Waulde, natif de Bavay. *A Mons*, 1628, in-4, v., front. grav. et fig. par C. Galle.

Rare. 2 feuillets un peu plus courts.

J. Mélanges.

399. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la Fève et du Roy-Boist, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille de l'Épiphanie, par J. Deslions. *Paris*, *Guil. Desprez*, 1664, in-12, v. fauve

400. Histoire de la robe sans couture de N. S. Jesus-Christ, revérée dans l'église du monastère des religieux benedictins d'Argenteuil, avec un abregé de l'histoire de ce monastère, par un religieux de la congregation de St Maur, 4e édit. *Paris*, *Ger. Mattriot*, 1838, in-12, gr. pap. vél. fort, 2 gr. dem.-rel. v., n. rog.

401. Traité des trois imposteurs (par Vroes). *En Suisse*, 1793, in-18, dem.-rel. maroq.

402. Antithesis Christi et antichristi, videlicet papæ, id est, exemplorum factorum vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio (auctore Sumone Rosario), versibus et figuris venustissimis illustrata, recens aucta et recognita. *Apud Eustathium Vignon*, 1678, pet. in-8, rel. en vél. (*Figures sur bois.*)

Petit volume rare, *vendu* 81 *fr. à Mac Carthi*. Estampille de l'Académie de Lyon sur le titre. Exemplaire de Viollet-Le-Duc.

403. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres, par un docteur en Sorbonne. (Par Perrault.) *Mons*, 1669, 3 vol. in-12, vél.

404. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, trad. en français (par Badius). *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, en. v. fau., (*Figures de B. Picart.*)

405. Le Catéchisme des Jésuites, ou le Mystère d'iniquité révélé par les suppots, par l'examen de leur doctrine même, selon la croyance de l'église romaine. *A Ville-Franche*, *chez Guillaume Grenier*, *par Estienne Pasquier*, 1 tom. en 1 vol. in-18, maroq. rouge, fil., tr. dor.

406. Les Enluminures du fameux almanach des Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes, ou Triomphe de Molini, jésuiste, sur S. Augustin. *S. l. n. d.*, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Volume fort rare dans cette condition. La grande planche en taille-douce, qui est fort curieuse, s'y trouve. Exemplaire du marquis de Coislin.

407. Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes (par le P. Catron). *Amsterdam*, 1699, in-12, fig., v. gran.

408. L'Alcoran de Mahomet, trad. par le Sr du Ryer. *La Haye*, *A. Moetjens*, 1685, pet. in-12, vélin bl. tr. dor. (*Frontispice gravé par Paddebrugge.*)

JURISPRUDENCE.

409. Memoriale juris civilis Romani... *studio*... Johannis Buno. *Hamburgi*, 1673, in-fol., vélin. (*Fig.*)

Ouvrage curieux et rare, dans lequel le droit est enseigné par *figures emblématiques*, dont le nombre est considérable.

410. Traité de la dissolution du mariage, pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président Bouhier). *Luxembourg*, 1735, in-8, v. br.

411. Plaidoyer de Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, cart.

Edition originale, avec une figure.

411 *bis*. Plaidoyer de Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, fig., cart., *n. rog.*

Reproduction faite sur l'original par le procédé Dupont, tirée à 50 exemplaires, avec 2 figures.

412. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclaration, constitution, convention, et autres actes relatifs à la discipline de l'église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1817, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve.

413. Lois de Manou, contenant les institutions religieuses et civiles des Indiens; trad. du sanscrit par Loiseleur de Longchamps. *Paris*, *Crapelet*, 1833, gr. in-8, br.

414. Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit; Recueil d'arrêts sur des questions de droit singulières, par J. M. Dufour. *Paris*, 1813, in-12, dem.-rel. mar., n. rog. (*Livre curieux et rare.*)

SCIENCES.

I. PHILOSOPHIE. MORALE. ÉDUCATION. ÉCONOMIE DOMESTIQUE. POLITIQUE.

415. Philosophie, par Voltaire. *Paris, Touquet, s. d.*, 4 vol. in-12, bas.

416. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, par Deslandes. *Amsterdam*, 1776, in-21, dem.-rel., mar. rouge du Levant, dor. en tête. (*Lortic.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, relié sur brochure.

417. De la Sagesse, par Charron. *A Paris, chez J. F. Bastien*, 1783, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de France.*)

418. Le comte de Valmont, ou les égaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris*, 1787, 5 vol. in-12, fig., bas. marb.

419. Principes élémentaires de morale, ou Traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société, etc., par Gab. Peignot. *Paris*, 1809, in-8, br.

419 *bis*. La Morale de la nature, par M. Vignier. *Paris*, 1676, in-12, v. br.

Ce petit livre, dédié à madame la duchesse de Richelieu, est peu connu. Il est entièrement en vers : quatrains, sonnets, épigrammes, etc.

420. Dictionnaire historique d'éducation, par Fillassier; nouvelle édit., revue et augmentée. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, br.

421. Le Miroir des Dames et de la jeunesse, ou Leçons de toutes les vertus qui honorent les deux sexes. *Paris*, *Lefuel*, in-12, pap. vél. fig. av. la lettre, rel. en v. fauve, dent., fil., tr. dor.

422. De l'Éducation, par Madame Campan; suivi de conseils aux jeunes filles, etc.; édit. publiée par Barrière. *Paris*, 1824, 3 vol., frontispice grav., cart., n. rog.

423. Essai sur l'instruction des aveugles, ou Exposé analytique des procédés employés pour les instruire, par le Dr Guillé. *Paris*, 1817, in-8, avec 21 grav., cart., n. rog.

424. Le Menagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un Bourgeois Parisien, publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, imp. de Crapelet*, 1846, 2 vol. grand in-8, br.

424 *bis*. La nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les

biens de campagne, 8e édit., par Liger. *Paris*, 1762, 2 vol. in-4, fig., rel. en v. marb.

425. LA DESCRIPTION DE L'ISLE D'UTOPIE, par Th. Morus (traduit du latin par Jehan le Blond), avec l'épître liminaire de Budé. *Paris, Ch. l'Angeliers*, 1550, in-8, v. gaufré, fil. ***Figures sur bois.*** *(Anc. rel.)*

Exemplaire grand de marges et avec de nombreux témoins. Edition rare, contenant 9 feuilles préliminaires; le texte ff. 2 à 105, plus 7 feuillets pour l'avis au lecteur, la table et l'errata.

426. Idée d'une république heureuse: ou l'Utopie de Thomas Morus; traduite en français par Gueudeville. ***Amsterdam, Fr. l'Honoré,*** 1730, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

Riche reliure de Lebrun. Les figures sont très-belles d'épreuves.

426 *bis*. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. ***Amsterdam***, 1739, in-12, v. gr.

Ce livre est orné de jolies figures gravées sur cuivre par F. Maysswick.

427. Jerôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Rybaud; 2e édit., illustrée par Granville. *Paris*, 1848, gr. in-8, br.

427 *bis*. Jerôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par L. Reybaud; édit. illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, cart. en toile, plaque en or, tr. dor.

II. SCIENCES NATURELLES.

A. Généralités.

428, Tableaux de l'univers et des connaissances humaines, représentés par des gravures en couleur, avec une explication en cinq langues, latin, français, allemand, etc. *Paris, Crapelet*, 1802, in-8 oblong, 6 grav., cart.

429. Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts. *Paris, Deterville*, 1816, 36 vol. in-8, fig., rel. en bas., fil.

B. Zoologie.

430. Leçons élémentaires d'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie, par le Dr Chenu. — Conchyliologie. *Paris, Dubochet*, 1847, grand in-8, fig. nombreuses et 12 grandes planches coloriées, dem.-rel. maroq. bleu, dor. en tête, non rogn.

431. Histoire naturelle des Lepidoptères d'Europe, par H. Lucas; ouvrage orné de près de 400 fig. peintes d'après nature par Noël, et

grav. sur acier. *Paris, Pauquet*, 79 planches coloriées, dem.-rel., dos et coins de maroq. v., tr. dor.

432. Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre par Richard, suivies de l'histoire des progrès des sciences, par Cuvier. *Paris, Delangle*, 1828, 32 vol. in-8, pap. vél., fig. col., br.

Exemplaire en grand papier vélin. 32 livraisons de gravures, grand in-8, pap. vélin, coloriées avec le plus grand soin, contenant environ 200 planches. Bel exemplaire de souscription.

433. Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne*, 1838, 6 vol. grand in-8, fig. col., dem.-rel., v. bl.

434. Compléments de Buffon, par Lesson: Races humaines et mammifères. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-8, grand nombre de fig. coloriées. dem.-rel., dos et coins de maroq., non rogn., dor. en tête.

435. Histoire naturelle, par Lacépède, contenant les cétacées, les quadrupèdes, ovipares, serpents et poissons. *Paris, Furne*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. col., dem.-rel., dos et coins de maroq. grenat. (*Très-légèrement taché de rousseur.*)

436. Le Jardin des Plantes. description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Musée d'histoire naturelle, par Boitard, avec une introduction par J. Janin. *Paris, Dubochet*, 1842, 1 très-beau vol. gr. in-8, fig. n. et coloriées, dem.-rel., dos et coins en maroq. violet, dor. en tête, non rogn.

Bel exemplaire gravé, finement colorié.

437. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, Galeries, etc., par Bernard, Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8. fig. n et col., dem.-rel., dos et coins de maroq. vert.

438. Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type, par Adr. Léonard. *Lille*, 1842, in-8, br.

439. Histoire du Chien chez tous les peuples du monde, par Elzear Blaze. *Paris*, 1843, gr. in-8, maroq. vert, à compart., coins ornés.

Exemplaire relié sur brochure, et enrichi d'une quantité de gravures et de lithographies relatives au sujet, et qui ne font pas partie de l'édition.

440. Illustrations de zoologie, ou Recueil de figures d'animaux peints d'après nature, par Lesson. *Paris*, 1831, grand in-8, avec 60 planches coloriées, dem. rel. v., n. rog.

441. Histoire des oiseaux, peints dans tous leurs aspects, apparents et sensibles; par Martinet, ingénieur-dessinateur. *Paris, l'Auteur*, 1787, 4 vol. in-8, avec environ 130 planches coloriées, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

442. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX-MOUCHES, colibris, trochilidées ou colibris, oiseaux de paradis, etc.; par Lesson. *Paris*, *Arth. Bertrand*, 4 vol. grand in-8, fig. col., dem.-rel. maroq. violet, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 230 planches d'un coloris extrêmement fin. Superbe ouvrage, dédié à Mademoiselle, sœur du comte de Chambord.

443. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris*, 1736, in-12, v. br.

444. Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme, communiquée au public par George-Wolffgang Knorr. *Nuremberg*, 1760-73, 6 part. en 3 vol. in-4, fig. col., dem.-rel. v. fauve.

Superbe ouvrage, contenant 180 planches représentant environ 900 coquillages différents, magnifiquement coloriés au pinceau. Cet ouvrage n'a pas demandé moins de 13 années pour son exécution.

---

445. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer, par Dutens. *Paris, Didot et Debure*, 1776, in-18, maroq. rouge, fil., tr. dor., pap. de Holl. (Exempl. de *Guiton-Morveau.*)

C. Botanique.

446. L'Origine des fleurs, par A. D. *Paris*, *Lefuel*, 5 grav. — Histoire des tulipes, par Ch. Malo. *Paris*, *L. Janet*, 10 grav. coloriées. Ens. 2 vol. in-18, pap. vél., fig., br.

447. L'Origine des fleurs, par A. D. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.*, in-18, pap. vél., 6 grav. avant la lettre, v. ant., fil., plaques à froid, tr. dor.

448. Botanique des Dames, ou Méthode facile pour connaître les végétaux, sans maître, par un professeur de botanique. *Paris, Delarue*, *s. d.*, 3 vol. in-18, dont 1 de 35 planches, br. dans un étui.

449. Les Fleurs animées, par Granville; Introduction par Alp. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris*, *Gonet*, 1847, 2 part. en 1 vol. grand in-8, fig. en couleur, dem.-rel. maroq. violet, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin et de la première édition. Bel exemplaire et jolies figures.

450. Les Roses peintes par Redouté, décrites par Thorry. *Paris, Panckoucke*, 1824, 2 vol. in-8, fig. col., dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, n. rog.

Exemplaire en grand papier jésus vélin; 160 gravures coloriées avec le plus grand soin.

451. Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine que

dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins et sous la direction de M. Buchoz. *Paris, l'Auteur, s. d.*, 1 vol. in-fol. composé de 100 planches, dem.-rel. en vél., n. rog.

Ces 100 superbes planches, d'un coloris et d'une beauté remarquables, sont encadrées de filets également en couleur.

452. Recueil d'environ cent trente planches de fleurs, plantes grasses, etc., gravées en partie par Fessard, coloriées à la main et extraites des ouvrages de Buchoz. 2 vol. in-fol., dem.-rel. mar. rouge.

453. Panier de fruits, ou Description botanique et notices historiques des principaux fruits cultivés en France. *Paris*, 1807, in-8, *fig.*, br.

454. Monographie, par brevet d'invention. Choix de 20 plantes indigènes et coloniales, avec un texte. 4 vol. grand in-fol. max., cart., n. rog.

Les gravures de ce bel ouvrage, dédié à madame la duchesse de Berry, sont coloriées avec le plus grand soin.

455. Recueil de plantes des Indes, par Merian. *Paris, s. d., chez Huquier* (vers le milieu du XVIIIe siècle), 72 planches grand in-fol., cart.

456. Plantæ selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita manu artificiosa doctaque pinxit G. Dionysius Ehret et publico usui dedicavit Christ. Jacobus Trevu, in æs incidit et vivis coloribus representavit Joan. Jacob. Haid, pictor et chalcographus augustanus. *S. l.*, 1750 à 1778, 100 grandes planches en 10 séries, coloriées. 1 vol. grand in-fol., dem.-rel. maroq., pap. fort. (*Magnifique ouvrage.*)

457. Choix de plantes d'Europe, décrites et dessinées d'après nature, par Dreves et Hayne. *Leipzic*, 1802, 5 vol. in-4, pap. de Hollande, avec 125 planches coloriées avec le plus grand soin, cartonnage allemand, n. rog.

458. PLANTES USUELLES, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales, par Joseph. Roques. *Paris, l'Auteur*, 1809, 2e édit., 2 vol. in-4, *fig.*, cart., n. rog.

Exempl. en papier de Hollande, orné de 132 planches finement coloriées, avec une lettre de 8 lignes autogr. signée du roi de Hollande (Louis-Napoléon); du 24 février 1810, dans laquelle il remercie M. Roques de l'exemplaire de son ouvrage sur les plantes exotiques qu'il lui a adressées, et qu'il accepte en envoyant la récompense. On a joint à cet exemplaire les trois numéros de journaux dans lesquels la lettre fut insérée. Bel exemplaire à toutes marges.

459. The botanical register; or, ornemental Flower-Garden and Shrubbery; consisting of coloured figures of plants and shrubs cultivated in British Gardens, the designs by Sydenham Edwards and others. *London, Ridgway*, 1828-33, 6 vol. gr. in-8, pap. vél., *fig. col.*, dem.-rel. maroq. violet, fil., tr. dor. en tête, n. rog.

Magnifique ouvrage contenant plus de 500 planches coloriées avec le plus grand soin.

460. Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et plaine

terre, par Jaume Saint-Hilaire. *Paris*, *l'Auteur*, 1825, 2 vol. in-4, pap. vél., avec 176 planches coloriées, dem.-rel. v., n. rog.

Bel exemplaire, d'un coloris fait avec le plus grand soin.

461. Traité du Citronnier, rédigé par M. Étienne Michel. Les dessins en sont faits sur la nature par Bessa, peintre de fleurs. *Paris*, *l'Auteur*, 1816, in-fol., fig., dem.-rel., toile.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 21 superbes planches coloriées avec le plus grand soin.

462. Phytographie médicale, ornée de figures de grandeur naturelle, où l'on expose l'histoire des poisons tirés du règne végétal, par Joseph Roques, *Paris*, *l'Auteur*, 1821, 2 vol. in-4, avec 180 planches coloriées, dem.-rel. v. fauve, n. rog.

463. Flore médicale, décrite par Chaumeton, Poiret, Chamberet; peinte par Mme E. P. et par Turpin. *Paris*, *Panckoucke*, 1828-35, 6 vol. grand in-8, fig. dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, dor. en tête, n. rog.

Bel exemplaire, avec 349 planches coloriées avec le plus grand soin. (*Quelques feuillets sont tachés de rousseur.*)

464. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par Langlès. *Paris*, *de l'Imp. Impériale*, 1804, in-12, pap. vél., dem.-rel. v., n. rog.

Exemplaire auquel est joint une lettre autographe signée de l'auteur, du 29 octobre 1823. Félicitations à M. Rey, de la croix de la Légion d'honneur qu'il vient d'obtenir.

D. Agriculture et Horticulture.

465. Œuvres d'Agriculture de M. de Planazu. Traité sur les causes de l'état de langueur et d'engourdissement de l'agriculture en France. *Paris*, 1787, 26 cahiers numérotés formant 1 vol. in-4, avec un grand nombre de planches coloriées, cart.

466. Maison rustique du xixe siècle, encyclopédie d'agriculture pratique, publiée sous la direction de M. Bixio. *Paris*, 1835, 4 vol. gr. in-8, fig. nombreuses, dem.-rel. maroq. br., n. rog.

467. Journal des connaissances utiles, revue d'économie politique; journal spécial d'agriculture. *Paris*, 1831-42, 11 vol. gr. in-8, fig., br.

468. Etchings of Rustic figures, for the embellishment of Landscape. By W. H. Pyne. *London*, *sans date*, 1 vol. in-4 de 60 planches représentant environ 600 sujets, pap. vél., cart. en percaline, à l'anglaise.

469. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût anglais, gothique, chinois, etc., par de J. Grohmann. *Paris et Strasbourg*, 1797, 4 vol. gr. in-4, grand nombre de planches noires et coloriées, cart., n. rog. (*Texte allemand et français.*)

470. De la Composition des parcs et jardins pittoresques, par Lalos. *Paris*, 1817, in-8, fig., br.

471. Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 96 planches représentant des plans de jardins, etc. 3e édition, entièrement refondue par Boitard. *Paris*, *Audot*, 1825, 1 vol. in-4 oblong, rel. en maroq. vert, fil., n. rog.

472. L'Horticulteur Belge, journal des jardiniers et amateurs. *Bruxelles*, 1833-38, 5 vol. gr. in-8, avec environ 130 grav. coloriées avec le plus grand soin, dem.-rel. v. à nerfs, n. rog., dor. en tête. (*Bel exempl.*)

473. Annales de la Société d'horticulture du département du Nord, de 1835 à 1846 inclusivement, publiées à Lille, en livraisons br.

474. Le jardin fruitier, histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers, par L. Noisette ; 2e édition, considérablement augmentée, avec des figures de tous les bons fruits grav. d'après nature. *Paris*, *Audot*, 1839, 2 vol. gr. in-8, dont un composé de 149 grav. imp. en coul., dem.-rel. maroq. gren., n. rog., dor. en tête. (*Très-bel ouvrage.*)

E. Mélanges.

475. Les Merveilles du monde, ou les plus beaux ouvrages de la nature et des hommes, par Propiac. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, fig. col., bas. rac., fil.

476. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par Aimé-Martin. *Paris*, 1820, 4 vol. in-12, fig. de Desenne, bas. gran.

476 *bis*. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par Aimé-Martin. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, fig. col., rel. en bas. gran., fil., tr. marb.

III. SCIENCES MÉDICALES.

A. Anatomie. Hygiène.

477. Traité nouveau de l'Hysteromotokie, ou Enfantement cæsarien, qui est extraction de l'enfant par incision latérale du vètre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher..., par François Rousset, médecin. *Paris*, *Denys du Val*, 1581, in-8, vélin, fil., tr. dor.

Aux premières armes de de Thou. Ces armes, appliquées sur un livre français, sont fort rares. Cet exemplaire appartint postérieurement au prince de Soubise, à la vente de qui il fut vendu sous le no 3606.

478. Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture, par Chaussier, de Dijon. *Paris*, 1820, in-4, 17 planches, br.

479. Petit Atlas complet d'anatomie descriptive du genre humain, par Masse. *Paris*, 1843, in-12, avec 112 planches col., cart. en toile, n. rog.

480. De la Stérilité de l'homme et de la femme, et des moyens d'y remédier, par Mondat; 4e édition. *Paris*, 1833, in-8, 2 grandes planches, br.

481. Tractatus physiologicus de Pulchritudine, juxta ea quæ de sponsa in canticis canonicorum misticè prononciantur, authore Ern. Vœnio. *Bruxellis*, 1662, in-12, dem.-rel. maroq., *n. rog.*, avec env. 25 grav.

482. L'Art de conserver la santé, de vivre longtemps et heureusement, avec l'École de Salerne, par Pougens. *Montpellier*, 1825, in-8, br.

483. Instruction pratique sur le magnétisme animal, par Deleuze. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. bas. fauve.

B. Phrénologie. — Physiognomonie.

484. La Phrénologie, le geste et la physionomie, démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier ; dispositions innées, études sur l'expression, application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité, etc. Texte et dessins par Bruyères, peintre. *Paris*, *Aubert*, 1847, 1 vol. grand in-8, papier vélin fort, dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, n. rog., dor. en tête.

485. La Physionomie naturelle et la chiromancie de Barthélemy Cocles, de Boulogne.., avec les figures. *Rouen*, *J. Besongne*, 1700, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Nombreuses figures sur bois représentant les divers linéaments de la main, pour connaître les mœurs et le caractère de toutes personnes.

486 L'Art de connaître les hommes par la physionomie, par G. Lavater; nouvelle édition, revue par Moreau, ornée de plus de 600 figures dont 82 coloriées. *Paris*, 1820, 10 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog.

IV. MATHÉMATIQUES. — ART MILITAIRE. — MARINE.

487. Déclaration de l'usage du Traphomètre, par la pratique duquel on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pour-

ront voir et discerner du lieu où il sera posé, et arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresses, cartes géographiques, et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique; inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrit, taillé général des monnoies de France. *Paris, chez le dit Danfrit, rue des Carmes*, 1597, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Très-beau volume, imprimé en caractères dits de civilité, avec 17 gravures représentant les différentes applications de l'instrument qui venait d'être inventé; conservation parfaite.

488. L'Art militaire français, pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats. *Paris*, 1696, petit in-8, maroq., tr. dor.

Ce volume renferme 85 très-jolies figures gravées par Pierre Giffart, graveur du roi.

489. La Armeria Real de Madrid, ou Collection des principales pièces du Musée d'artillerie de Madrid. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. grand in-fol., avec environ 80 planches, dem.-rel., v.

490. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, etc., par Eug. Pacini; illustrations de Morel-Fatio. *Paris*, *Curmer*, 1844, grand in-8, fig., vignettes et portraits coloriés, pap. vél.; cart. en percaline, tr. dor.

V. PHILOSOPHIE OCCULTE.

Physique occulte. — Démonomanie. — Magie. — Alchimie. — Prophéties et Pronostications.

491. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, etc., par de Vallemont. *Paris*, 1693, in-12; v. br., fil., *figures nombreuses.*

Bel exemplaire, première édition, en grand papier fort.

491 *bis*. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire, par de Vallemont; édit. augmentée. *Paris* (*La Sphère*), 1707, in-12, fig., v. br.

492. De la Démonomanie des sorciers, par Bodin, Angevin. *Paris*, *Jacques Dupuy*, 1582, in-4, v. fauve, fil. (*Bel exemplaire.*)

493. De la Démonomanie des sorciers, par Bodin, Angevin; 4e édition. *Lyon*, 1598, petit in-8, rel. en vél.

494. Discours exécrable des sorciers; ensemble leur procez, fait depuis deux en ça, avec une instruction pour un juge en faict de sorcellerie, par Henry Boguet, grand juge au comté de Bourgogne. *Paris*, *Denis Binet*, 1602, pet. in-8, cart. (*Exempl. grand de marges et en bon état.*)

495. Démonologie, ou Traité des Démons et sorciers; de leur puissance et impuissance, par Fr. Perreaud; ou Histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit en la maison du dit sieur Perreaud. *Genève, P. Aubert*, 1653, in-12, rel. en vél.

496. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé; dernière édit., avec des remarques. *Amsterdam*, 1712, in-12, rel. en v. grav.

497. Dissertation sur les maléfices et les sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique, où l'on examine en particulier l'état de la fille de Tourcoing. *A Tourcoing*, 1722, in-12, br.

Réimpression faite sur l'original, tirée à 200 exemplaires, imprimée à Lille en 1862, papier de Hollande, texte encadré de filets rouges.

498. Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits, et sur les revenants et vampires de Hongrie, etc.; par Aug. Calmet. *Paris*, 1746, in-12, fig., v. gr. (*Estampille sur le titre.*)

499. La Magie blanche dévoilée, par Decremps. 1789, 2 tom. en 1 vol. — Testament de Jérôme Sharp, pour servir de complément à la magie blanche dévoilée par le même. 1789. — Les petites Aventures de Jérôme Sharp, par le même. *Bruxelles*, 1790. — Codicile de Jérôme Sharp, par le même. *Paris*, 1791; ens. 5 tom. en 4 vol. in-8, fig., dem.-rel. bas.

500. La Chiromancie et physionomie par le regard des membres de l'homme, par Jean Indagine, mises en françois par Ant. Dumoulin, Masconnois; dernière édit., revue et corrigée. *Paris*, *Pierre Bienfait*, *s. d.*, petit in-12, fig., v. gran.

501. Les Souvenirs prophétiques d'une Sibylle sur les causes de son arrestation, le 11 décembre 1809, par Mlle Le Normand. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. bas.

502. Les douze Clefs de philosophie du frère Basile Valentin, traictant de la vraye médecine métalique, plus l'Asoth, ou le moyen de faire l'or caché. *Paris, chez Jérémie et Ch. Périer*, 1624, in-12, v. fauve, fil. (*Petit.*)

503. Les douze Clefs de philosophie de frère Basile Valentin, religieux de l'Ordre de Saint-Benoit, traictant de la vraye médecine métallique, plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes; trad. française. *Paris*, *P. Moët*, 1659, pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Curieux livre d'alchimie, orné de singulières figures gravées sur cuivre par J. Gabille.

504. Le Triomphe hermétique, ou la pierre philosophale mystérieuse; traité plus complet et plus intelligible qu'il y en ait eu jusques ici touchant le Magister hermétique (par Limojon de Saint-Disdier). *Am-*

sterdam, Wetstein, 1699, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor., anc. rel. (*Tableau gravé.*)

505. Les admirables secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs traitez sur la conception des femmes et les vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux. *Cologne,* 1707, in-12, vél. (*Figures et front. gravé.*)

Jolie édition, qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.

506. Les admirables secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres et des animaux. *Lyon,* 1758, in-12, v. marbr. (*Figures.*)

507. Prognosticatio Joannis Lichtenbergers. (In fine:) *Anno* 1526; in-4, cart. (*Figures sur bois curieuses.*)

508. Vaticinia, sive Prophetiæ abbatis Joachimi et Anselmi, Episcopi Marsicani, cum imaginibus... *Venetiis,* 1589, in-4, v. fauve. *Fig. embl. sur cuivre.*)

Très-bel exemplaire.

509. Joa. ab Indagine introductiones apotelesmaticæ in Physiognomiam, complexium hominum, Astrologiam naturalem, Naturas planetarum, etc. *Ursellis,* 1603, pet. in-8, vél. de Hollande. (*Figures sur bois.*)

Livre curieux, orné de figures sur la physiognomie, la chiromancie et l'astrologie.

510. Albumasar de Magnis conjunctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus (in fine :) *Auguste Vendelicor,* 1489, in-4, goth., dem.-rel. maroq. rouge.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de Boutourlin. Nombreuses figures sur bois.

511. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cent qui n'ont encores iamais été imprimées, adioustées de nouveau par le dicte auteur. *Lyon, Pierre Rigaud, s. d.,* in-12, v. jaspé, fil., tr. dor.

Quelques feuillets mouillés au commencement du volume et les angles des derniers.

512. Les vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé en France, en Espagne, Italie, Allemagne et Angleterre, avec la vie de l'auteur. *Leyde,* 1650, in-12, dem.-rel., v.

On lit sur la garde de ce volume : On ne connait pas avec certitude l'auteur de ce fameux distique sur les Centuries de Nostradamus; il a été attribué à Jodelle, à Bèze et à Ch. Etien-Low de Lsand.

513. Les vrayes Centuries et Prophéties de Michel Nostradamus..... revues et corrigées suyvant les premières éditions, avec la vie de l'auteur. *A Amsterdam, J. Janson,* 1668, pet. in-12, maroq. bl., fil.,

dent., fleurons, tr. dor., *reliure mosaïque*, doublé de maroq., à compart., gardes-moirées.

Très-bel exempl. de cette jolie édition, qui se joint à la collection des Elzeviers. Elle est ornée d'un beau *frontispice gravé* représentant l'incendie de Londres et l'exécution de Charles Ier. Le portrait de Nostradamus se trouve après l'avertissement au lecteur.

514. Curiosités inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches et lecture des Étoilles, par M. J. Gaffarel. *S. l.*, 1650, in-8, v. rose, dent. (*Figures.*)

Légers raccommodages aux premiers feuillets.

515. La Clef de Nostradamus, isagoge ou introduction au véritable sens des Prophéties de ce fameux auteur, par un solitaire. *Paris*, 1710, in-12, v. (*Rare.*)

516. Pratique curieuse, ou les Oracles des Sybilles sur chaque question proposée; nouvelle édit. augmentée d'une seconde partie, avec la Fortune des humains, inventée par Commiers. *Paris*, *Mouchet*, 1750, 3 part., en 1 vol. in-12, fig., v. marb.

517. Recueil alphabétique des pronostics dangereux et mortels sur les différentes maladies de l'homme, pour servir à l'histoire de MM. les curés, etc. (par Cal. de Villars, médecin). *Paris et Liége*, 1760, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor.

ARTS.

I. CALLIGRAPHIE ET STÉNOGRAPHIE.

518. MODÈLES DE CALLIGRAPHIE exécutés en allemand par Abraham Kugler, en 1731. *Manuscrit* petit in-fol. obl., v. m. à compart., riches dorures sur les plats., tr. dor. (*Rel. allem. du temps.*)

Curieux manuscrit sur VÉLIN, composé de 24 feuillets chargés de modèles d'écritures en divers genres, d'arabesques, de lettres ornées et de miniatures peintes avec assez de goût. Les sujets (emblématiques) de ces miniatures sont au nombre de 36; plusieurs sont remarquables par les costumes et les mœurs du siècle de Louis XV.

519. DOUZE MODÈLES D'ÉCRITURE de Tardieu, tous différents. *Recueil manuscrit* in-fol, dans un cartable en maroq. citron, à compart.

Une note manuscrite, placée en tête de ce recueil, dit que Tardieu fut le plus habile calligraphe du XVIII[e] siècle.

520. MODÈLES D'ÉCRITURE, par Midolle. *Recueil manuscrit* in-fol., cart.

20 modèles sur VÉLIN.

521. Livre curieux et utile pour les savans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnés et au premier trait, accompagné d'un très-grand nombre de devises, emblêmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques. Ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornemens des armes, avec une table. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicol. Verien. *Paris, Jombert*, in-8, v. br. (*Figures.*)

522. Galerie, compositions, écritures anciennes et modernes exécutées à la plume par J. Midolle, artiste écrivain compositeur, gravées et publiées à la lithographie de Simon fils, à Strasbourg, en 1835. 1 vol. in-fol., dem.-rel. maroq., n. rog.

40 jolies planches, modèles de calligraphie en tout genre, entourages d'ornements moyen âge de couleurs très-variées, formant un tout artistique.

523. MODÈLES D'ÉCRITURE. Album composé de 30 planches variées de calligraphie, imp. sur pap. glacé. *S. d.*, 1 vol. oblong., *fig. col.*, rel. en maroq. rouge, tr. dor.

Exemplaire de la reine MARIE-AMÉLIE, avec ses initiales M. A. surmontées de la couronne de France. Ce volume est imprimé sur papier dit de porcelaine.

524. Alphabet-Album. Collection de 60 feuilles d'alphabets historiés et fleuronnés, tirés des principales bibliothèques de l'Europe, composée par Silvestre, prof. de calligraphie des princes; gravure par Girault. *Paris, Techener, s. d.*, 60 planches, 1 vol. in-fol., dem.-rel. maroq.

525. ALPHABET DES LETTRES INITIALES historiques, avec bordures et fleurons d'après les XIV[e] et XV[e] siècles, par Midolle, peintre. 25 planches

spécimen, imprimées, riches et variées, texte et bordures. 4 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins de maroq. br., n. rog.

526. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornemens des premiers livres d'heures imprimés, par Langlois. *Rouen*, 1841, grand in-8, *fig.*, dem.-rel. maroq. gren., tr. dor.

Très-bel ouvrage, avec beaucoup de belles gravures.

527. Nouveau système de sténographie, par Cauvin. *Paris*, 1836, in-8, avec 6 grandes planches, br.

528. La Sténographie des gens du monde, apprise sans maître; méthode nouvelle, par Pottier-Gruson. *Paris*, 1846, in-12, avec planch. et tableau, cart. en toile.

II. TYPOGRAPHIE.

529. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie, par Fournier. *Paris, Barbou*, 1764, in-12, rel. en v. fauve, fil., *fig.*, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec 16 grandes planches.

530. L'Art du typographe, par Vinçard; 2e édit. *Paris*, 1823, in-8, *fig.*, broch.

531. A la gloire immortelle des inventeurs de l'imprimerie, par Lesné, relieur. *Paris*, *l'Auteur*, *sans date*, grand in-8, 12 pages, pap. vél. fort, cart., n. rog.

532. L'Imprimerie, la librairie et la papeterie à l'Exposition de 1851. Rapport du 17e jury, par A. F. Didot. *Paris*, *Imp. Imp.*, 1854, in-8, broch.

533. Caractères de la fonderie de J. Gillé, graveur et fondeur du Roi. *Paris*, 1778, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Vignettes.*)

534. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments, spécimen de caractères depuis l'origine, avec grav. sur bois. *Paris*, 1804, in-4, grand pap. vél. dem.-rel. toile, n. rog.

535. Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de Didot l'aîné. *Paris*, 1819, grand in-8, pap. vél., cart., n. rog.

536. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblêmes, devises, rebus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France de 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle, etc., publiées par Silvestre. *Paris*, *Jannet et Potier*, 1853-66, 15 livraisons grand in-8, br.

BEAUX-ARTS.

I. GÉNÉRALITÉS.

A. Iconologie.

537. Science hiéroglyphique, ou Explication des figures symboliques des anciens, avec différentes devises historiques. *La Haye,* 1746, in-4, maroq. bl., fil., tr. dor.

Ouvrage utile aux peintres, statuaires, graveurs et amateurs des arts, et enrichi d'un nombre considérable de figures finement gravées en taille-douce.

538. Iconologie, ou Nouvelle explication de plusieurs images, emblêmes et autres figures hyérogliphiques... tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudouin. *Paris,* 1677, in-4. v. (*Figures.*)

539. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, chez le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8, v. jaspé, fil., tr. dor. *(Figures.)*

Bel exemplaire. Très-nombreuses figures en taille-douce.

540. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *Sans date*, 4 vol. in-8, *fig.*, rel. en v. rac., fil., tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, avec environ 320 gravures de ces deux célèbres artistes.

541. Iconologie ou la Science des emblêmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Ouvrage très-utile aux poëtes, peintres, sculpteurs, graveurs, et généralement à toutes sortes de curieux des beaux-arts et des sciences, augm. d'un grand nombre de figures, tirées de C. Ripa, par J.-B. (Beaudoin). *Amsterdam*, 1698, 2 vol. in-12, v. fauv., fil., tr. dor.

Nombreuses figures en médaillons gravées sur cuivre. Exemplaire du comte de Boutourlin, relié par Pasdeloup.

B. Histoire de l'art. — Monuments de l'art ancien et moderne.

542. Histoire de l'art chez les anciens, par Winckelmann, trad de l'allemand, avec des notes historiques et critiques. *Paris*, an II• de la république, 1803, 3 vol. in-4, fig., dem.-rel. maroq., n. rog. (*Bel exemplaire.*)

543. Le Antiche lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterance e grotte di Roma, disegnate ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli, con observationi di G. P. Bellori. *In Roma*, 1691, in-fol. composé de planches, avec un texte, rel. en vel. cordé.

544. Thresor des antiquitez de la couronne de France, représentées en figures, d'après leurs originaux, soit en pierres, soit en or, argent ou cuivre, etc ; collection très-importante de plus de 300 planches de très. grande utilité pour l'intelligence parfaite de l'histoire de France, dans laquelle on trouve tout ce qui concerne les rois, reines, dauphins et les autres enfans de France, *La Haye*, *P. De Hondt*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol. avec 304 grav., rel. en v. jaspé.

545. Picturæ antiquæ criptarum Romanorum et sepulcri Nasonum delineatæ et expressæ ad archetypa a Petr. Sancto Bartholomeo et Franc. ejus filio, descriptæ vero et illustratæ a Joan. Petr. Bellorio Mich. Angelo Causseo; opus latine redditum, preditque obsolutius et exactius cum appendice numquam edita. *Romæ, typogr. Ant. de Rubeis,* 1750, grand in-fol. maximo, rel. en v. marb., tr. dor.

Bel ouvrage, composé de 60 superbes planches. Reliure italienne, filets, large dent., plats richement ornés de fers en or.

546. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris*, *David*, 1787, 5 vol. in-4, rel. en v. marb., fil., tr. dor., avec 360 planches en couleur. (*Bel exempl.*)

547. Galerie des antiques, ou Esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'armée d'Italie, par Aug. Legrand, *Paris*, *Aug. Renouard*, 1803, avec 92 planches, br.

548. MUSÉE DES ANTIQUES, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte par Pierre Bouillon, avec des notices explicatives par de Saint-Victor. *Paris*, *l'Auteur*, 1811-27, 3 part. de texte en 1 vol. et 3 de planches contenant 282 gravures. Ensemble 4 vol. grand in-fol., format d'atlas, pap. vél., dem.-rel. mouton maroquiné, n. rog.

Superbe ouvrage bien complet, en grand papier.

549. Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque du Roi, par Dumersan. *Paris*, 1822, in-8, 42 planches, br.

550. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après *Le Antichita di Ercolano, il museo Borbonico*, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits grav. au trait sur cuivre. *Paris*, *Didot*, 1840, 8 vol. grand in-8, fig. nombreuses, cart., n. rog.

551. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon, pour servir à l'his-

toire des arts, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Brunet Denon*, 1829, 4 vol. gr. in-fol., dem.-rel., maroq. noir, tranches ébarbées.

On connaît ce bel ouvrage, dont les 310 planches ont été lithographiées sous les yeux de l'auteur, un grand nombre tirées à deux teintes et en couleur. Quelques très-légères taches de rousseur.

552. Le Moyen-âge monumental et archéologique, vues et fragments, meubles, armes, décors, etc., du xe au xviie siècle, *Paris, s. d.*, 2 vol. in-fol. composés de 180 lithographies, dem.-rel. maroq. Lavallière, dor. en tête, n. rog.

553. Le Moyen-age pittoresque. Monuments d'architecture, meubles et décors du xe au xviie siècle, 36 vues dessinées d'après nature par Chapuy, lithographiées par Arnout, Asselineau, Bayot, etc., avec un texte descriptif et historique par Moret. *Paris*, 1837, 2 vol. in-fol., 36 vues et 180 planches, dem.-rel., dos et coins de maroq. violet, n. rog., dor. en tête.

554. LE MOYEN-AGE et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et des usages des arts et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, dos et coins de maroquin rouge, tête dor., n. rog. (*Figures noires et coloriées.*)

Exemplaire de souscription, avec la liste des adhérents imprimée en or.

C. Vies des artistes. — Mélanges.

555. Le Trésor des artistes et des amateurs des arts, ou le Guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes et décorateurs. Ouvrage orné de plus de 400 fig. grav. en taille-douce. *Paris*, 1800, in-12, br.

556. Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giov. Vasari, trad. par Leclanché et commentées par Jeanron et Leclanché, avec 121 portraits dessinés par Jeanron et grav. par Wacquez et Bouquet. *Paris, J. Tessier*, 1841, 1 tom. rel. en 5 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Bel exempl.*)

557. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, du xie siècle jusqu'à la fin du xviiie, par Quatremère de Quincy. *Paris, Jul. Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8, avec un grand nombre de fig., pap. vergé fin, cart., n. rog.

558. Le Livre des peintres et graveurs, par Mich. de Marolles; nouvelle édit. revue par George Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, pap. vergé, cart. en percaline rouge, n. rog.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

559. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. *Munich*, 1832, 3 tom. en 1 v., avec supplément in-4, dem.-rel. maroq. rouge, non rog.

Très-bel exemplaire de cette bonne édition.

560. Une matinée au Salon, ou les peintures de l'école passées en revue; critique des tableaux et sculptures de l'exposition de 1824 (par Fabien Pillet). *Paris*, 1824. — Exposition des beaux-arts, explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessins et lithographies exposés au Salon de 1845. — Petit manuel bibliographique et portatif, répertoire par ordre alphabétique des titres d'un grand nombre d'ouvrages, etc. *S. d.* Le tout en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

561. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues, bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Reveil; avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris*, *Audot*, 1834, 17 vol. pet. in-8, dem.-rel., v. vert.

562. Ecole Anglaise. Recueil de tableaux, statues et bas-reliefs des plus célèbres artistes anglais, depuis le temps de Hogarth jusqu'à nos jours, gravé à l'eau-forte sur acier et accompagné de notices descriptives en Anglais et en Français, par Hamilton. *Paris*, *Audot*, 1831, 4 vol. petit in-8, dem.-rel., v. rose.

563. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, par Laudon. *Paris*, 1801-1808, 17 vol. avec le vol. complémentaire. — Paysages et tableaux de genre. 1805-1808, 4 vol. — Galerie Giustiniani. 1812, 1 vol. — Galerie Massias. 1815, 1 vol. — Recueil des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, etc. 1810, 1 vol. — Annales du musée (2e collect.). 1810, tom. 1 à 3.—Salon de 1808, 2 vol. — Salon de 1810, 1 vol. — Salon de 1812, 2 vol. — Salon de 1814, 1 vol. — Salon de 1817, 1 vol. — Salons de 1808 à 1824, 1 vol. — Salon de 1831, 1 vol. Ens. 35 vol. in-8, dem.-rel. chagrin. Chaque vol. contient environ 70 gravures au trait.

564. Annales du Musée de l'école moderne des beaux-arts. Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs exposés au Louvre depuis 1808 jusqu'à ce jour, par les artistes vivans, avec des notes critiques et historiques par Laudon. Salon de 1834, in-8, dem.-rel v., fig., n. rog.

565. ART TREASURES OF THE UNITED KINGDOM from the art treasures exhibition Manchester, edited by J. B. Waring, chromolithographed by Bedford. *London*, 1858, in-fol., v. fauve, riches compartiments en mosaïque a la Grolier, armes sur les plats, fil., tr. dor. (*Leigthon son and Hodge.*)

Exemplaire en splendide reliure de cette magnifique publication artistique, où

l'on trouve les chromolithographies des merveilles artistiques exposées à Manchester, telles que : *ivoires sculptées, sculptures en bois, médaillons, bas-reliefs, vases, faïences, porcelaines de diverses époques, vitraux et verreries, émaux de Limoges et autres, vases, coffrets et objets d'art divers en métal; joyaux, bijoux, armes anciennes, tapisseries variées, retables, dressoirs, meubles, etc., du moyen âge et de la renaissance*, etc.; etc., le tout représenté à la perfection.

566. Les Beaux-Arts. Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1844, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel., dos et coins en maroq. du Levant, dor. en tête, n. rog.

Jolie publication, composée de plus de 120 gravures, eaux-fortes et sur bois, avec texte.

II. PEINTURE ET DESSIN.

A. Traités divers.

567. Notice sur la lithographie, 2e édit. suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures, par Mairot. *Chatillon-sur-Seine*, 1824, in-12, fig. lithographiques, cart., n. rog.

568. Conférence de M. Le Brun, premier peintre du Roi de France, sur l'expression générale et particulière des passions, enrichie de figures gravées par B. Picart. *Amsterdam*, 1713, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Très-jolie rel. de Purgold.*)

Exemplaire très-beau d'épreuves de cette deuxième édition, augmentée de plusieurs têtes.

569. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci; nouvelle édit., revue et augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, P. F. Giffart*, 1716, in-12, avec grav., rel. en mar. noir, tr. jas.

570 Traité de la peinture, par Léonard de Vinci; nouvelle édit., augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, Déterville*, 1796, in-8, fig., rel. en v. fauve, dent., fil., tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les 34 gravures de superbes épreuves avant la lettre.

571. Les Leçons de P. Rubens, ou Fragments épistolaires sur la religion, la peinture et la politique, extraits d'une correspondance inédite en langues latine et italienne entre ce grand artiste et l'abbé de Gembloux, par P. Boussard. *Bruxelles*, 1838, gr. in-8, une eau-forte et 2 port., dem.-rel. mar. rouge, n. rog.

572. Peintures antiques, inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains. Monumens inédits, par Raoul Rochette. *Paris, Impr. royale*, 1836, in-4. avec 15 planches en couleur, cart., n. rog.

573. L'Art du peintre, doreur et vernisseur, par Watin; 2e édit., augmentée par Bourgeois, *Paris*, 1828, in-8, br.

B. VIES ET PORTRAITS DES PEINTRES. — HISTOIRE DE LA PEINTURE.

574. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvr., etc., et la manière de connaître les tableaux des grands maîtres (par d'Argenville). *Paris, Debure*, 1762, 4 vol. in-8, v. marb., fil. (*Portraits.*)

Edition avec environ 300 portraits de très-bon tirage, et bel exemplaire de reliure.

575. GALERIE DES PEINTRES, ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnée de leurs notices, de leurs dessins, par M. Chabert. *Paris, impr.-lith, de Chabert, s. d.*, 3 vol. in-fol., dos et coins de mar. rouge, n. rogné.

576. Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par Alf. Michiels. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br.

577. Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, trad. de l'allemand et augmentée de notes par Bast. *Gand*, 1825, in-8, 4 grav., dont 2 grandes, br.

578. Les Peintres des fêtes galantes, Watteau,— Lancret, — Pater, — Boucher, par Ch. Blanc. *Paris, Renouard*, 1854, in-12, pap. vél., vignettes sur bois, br.

579. La Vie des peintres Flamands, Allemands et Hollandais, avec les portraits gravés en taille-douce, par Descamps. *Paris, Ant. Jombert*, 1753-64, 4 vol. in-8, rel. en v. marb., fil. (*Exemplaire de premières épreuves.*)

580. Vies des peintres Flamands, Allemands et Hollandais, avec des portr. gravés en taille-douce, par Descamps. *Paris*, 1757-63, 4 vol.— Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par le même. *Paris*, 1769, 1 vol., fig. Ens. 5 vol. in-8, rel. en v. marb.

Bel exemplaire uniforme de reliure, grand de marges; portraits de premiers tirages.

581. De groote schouburgh der nederlandtsche konstschilders en schilderessen (Histoire de tous les peintres des Pays-Bas), door Arnh. Houbraken. *Amsterdam*, 1718, 3 vol. in-8, vél. (*Port. et front. grav. sur cuivre.*)

Double exemplaire. Epreuves de toute beauté.

582. De nieuwe schouburg der nederlantsche konstschilders en schilderessen (Histoire de tous les peintres des Pays-Bas), dor Joh. van Gool. *s'Gravenhage*, 1751, 2 vol. in-8, v. jaspé. (*Portraits et front grav.*)

Exemplaire magnifique d'épreuves de ce livre, orné de très-beaux portrai gravés par P. TANJE, par A. SCHOUMAN.

583. PORTRAITS. Recueil de 51 planches représentant 148 portraits des peintres hollandais, plus un frontispice gravé et le portr. de Karel van Mander en regard. *S. d.*, in-8, dem.-rel., n. rog.

584. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. *Paris*, 1839, gr. in-8, br.

C. RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX DES MAITRES.

585. LOGES DE RAPHAEL (Collection de cinquante-deux fresques du Vatican, connues sous le nom de), représentant les principaux sujets de la Bible; ouvrage publié sous la direction de M. H. Castel de Courval, *Paris*, 1825, in-fol. obl., dem.-rel. maroq.

586. Le Jugement universel, peint par Michel-Ange Buonaroti dans la chapelle Sixtine à Rome. *Paris*, 1808, gr. in-fol., cart., *n. rog.*, avec 17 *gravures* au trait.

587. Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que : Le Poussin, Raphaël, le Guide, Carl. Maratti, Rembrandt, etc., gravées à leur imitation par Bernard Picart, avec son éloge historique et le catalogue de ses ouvrages. *Amsterdam*, 1734, in-fol., texte et 76 estampes, dem. rel. bas., rog.

588. RECUEIL D'ESTAMPES de l'école française, gravées par N. de Launay d'après les tableaux de Fragonard (7 pl. pour ce maître), Mlle Gérard (1 pl.), Beaudoin (1 pl.), Le Prince (2 pl.), Aubry (1 pl.), Freudemberg (2 pl.), Borel (1 pl.), Bertin (1 pl.). *A Paris, chez de Launay*, in-fol. obl.

Très-beaux sujets gracieux, épreuves fort belles et à toutes marges.

589. Annales de l'école française des beaux-arts, recueil de gravures au trait, d'après les principales productions exposées périodiquement au salon du Louvre par les artistes vivants, Antony Beraud, pour servir de suite et de complément aux salons de 1808 à 1824, publiés par Laudon. *Paris, Pillet*, 1828, in-8, avec 72 grav. au trait, dem.-rel. v. n. rog.

590. Le Salon de 1833, par Laviron et Galbacio, orné de 12 vignettes à l'eau-forte, tirées sur pap. de Chine. *Paris*, 1833, in-8, br.

591. Fac-simile des tableaux exposés au salon de 1839, sous les nos 1050, 2051 et 2052, par Horace Vernet, et représentant le siége de Constantine. In-8, avec trois grandes planches pliées, dem.-rel. v.

592. LA GALERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG, peinte par Rubens, dessinée par Vathier et gravée par les plus illustres graveurs du temps; dédiée au Roy. *Paris, Duchange*, 1710, gr. in-fol., 27 planches, 1 vol. dem.-rel., pap. vél., n. rog.

593. Galerie de Rubens, dite du Luxembourg; ouvrage composé de 25 estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Desève, artiste-éditeur; impr. de Crapelet*, 1809, in-fol., dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, n. rog.

Exemplaire de belles épreuves.

594. Catalogue des tableaux des écoles Italienne, Flamande et Française, qui composent le musée de la ville de Lille; avec des notices sui la vie des principaux peintres. *Lille*, 1835, in-4, 5 grav. et 13 ajoutées, collées sur des feuillets blancs, br.

595. Hogarth illustrated by John Ireland. *London*, 1791, 3 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bozerian.*)

Nombreuses figures. Bel exemplaire bien complet.

D. Galeries et cabinets des tableaux.

596. LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent (avec des descriptions par Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1816-22, 2 vol. in-fol. max., avec 161 planches, pap. vél., dem.-rel. mouton maroquiné, n. rog.

On sait que ce magnifique ouvrage forme la seconde série du Musée français, par Robillard.

597. Musée royal du Luxembourg, recréé en 1822, et composé des principales productions des artistes vivants, par Laudon. *Paris, impr. Royale*, 1823, in-8, papier vél., 63 gravures au trait, cart., n. rog.

598. Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David, gravée au burin par (les meilleurs artistes). *Paris, Liébert*, 1828, gr. in-fol., dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

36 jolies gravures sur papier de Chine, d'après les plus grands peintres.

599. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportés d'Italie, et publiés par le chevalier Artaud de Montor, reproduites par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. *Paris*, 1843, 60 grav. la plupart sur pap. de Chine, in-4, cart., n. rog.

600. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de Masquelier, avec les explications par Mongez. *Paris, Lacombe, peintre*, 1789, 4 vol. in-fol.

Superbe exemplaire de premières épreuves, d'une conservation de toute fraîcheur; planches et texte renfermés dans quatre portefeuilles.

601. Chefs-d'œuvre de peinture des musées d'Italie, de Flandre, de Hollande, de France et d'Angleterre, par F***. *Paris*, 1842, in-8, avec 74 grav., cart., tr. dor. (*Quelques grav. sont piquées.*)

602. GALERIE AGUADO Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le marquis de las Marismas, par Ch. Gavard; notices sur les peintres, par Louis Viardot. *Paris, chez Gavard, s. d.*, gr. in-fol., dans un carton.

Très-belles épreuves.

603. GALERIE DE FLORENCE. Disegni originali d'excellenti pittori esistenti nella R. Galleria di Firenze, incisi in rama con imitazione, grandezza e colore ad acquerello, penna e matita, dal ANDREA SCACCIATI. *S. l.*, 1766, gr. in-fol., cart.

Magnifique exemplaire non rogné de cette reproduction *fac-simile* des plus beaux dessins originaux de la galerie de Florence. 100 planches aux coloris divers.

604. RECUEIL D'ESTAMPES d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui composaient le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, procureur général du Parlement d'Aix, gravées par Jacques Coelemans d'Anvers. *Paris, Rasan, s. d.*, gr. in-fol., dem.-rel. maroq. rouge.

Magnifique exemplaire, nombreuses estampes en taille-douce.

605. LE BRUN (J.-B. Pierre). Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands: 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres. *Paris*, 1792-96, 3 vol. in-fol., v. écaille, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Galerie très-rare et recherchée. Bel exemplaire bien complet.

606. ESTAMPES du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la galerie électorale de Dusseldorff. *Basle*, 1778, 2 vol. in-4 oblong, fig., rel. en maroq. rouge, large dentelle, fil., tr. dor.

Le volume d'estampes contient 36 figures gravées sous la direction de Mechel. Exemplaire en grand papier de Hollande. *Ancienne reliure.*

607. Estampes du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la galerie électorale de Dusseldorff. *A Basle, chez Cretion Mechel*, 1778, in-4 oblong, 36 figures gravées sous la direction de Mecnel, rel. en maroq. rouge, large dent., fil., tr. dor.

Bel exemplaire. *Ancienne reliure.*

608. Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique, par Camille de Gevête; ouvrage publié par Labinski. *S. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4, grand pap. vél., figures au trait de toutes les écoles, dem.-rel. dos e coins de maroq., n. rog.

609. The national galery of pictures, by the great masters, presented by individuals or purchased by Grantof. *London*, 1833, grand in-4, dem.-rel. dos et coins de maroq. v. (*Reliure anglaise.*)

Très-beau volume composé d'environ 70 jolies gravures anglaises, avec texte

610. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravée d'après les tableaux des d ité

rentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai; dédiée au duc d'Orléans par Couché, graveur de son cabinet. *Paris*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., dem.-rel. maroq. gran.

611. GALERIE LITHOGRAPHIEE des tableaux du duc d'Orléans, publiée par MM. Vatout et Quinot. *Paris, s. d.*, 2 vol. grand in-fol., cart. en toile, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, figures sur chine.

612. Catalogue général des portraits formant la collection du duc d'Orléans. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, br.

613. GALERIE DE MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. École française: peintres modernes; lithographiée par d'habiles artistes. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1822, 2 vol. in-fol., dem.-rel. maroq. vert, n. rog.

* Exemplaire en grand papier vélin, figures sur papier de Chine.

614. RECUEIL D'ESTAMPES gravées, d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins de Basan. (*Paris*), 1771, 1 vol. in-4, contenant 123 gravures, avec un texte gravé, dem.-rel., n. rog.

Ce beau recueil d'estampes, quoique d'un tirage postérieur à la date de 1771, n'en contient pas moins de fort bonnes épreuves tirées sur papier vélin fin.

615. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et les arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par Basan, graveur. *Paris, chez l'Auteur*, 1775, in-8, avec 4 grav., dont 3 eaux-fortes, avec les prix, rel. en v. gran., fil.

616. COLLECTION DE CENT-VINGT ESTAMPES, gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *Paris, chez Basan*, 1781, in-4, pap. de Holl., dem.-rel. dos et coins en maroq., n. rog.

Cette suite a été exécutée sous la direction de Basan, graveur, d'après les dessins de Moitte, peintre. Bel exemplaire de premières épreuves.

617. Les Peintures chrétiennes, divisées en deux parties, par le P. Nicol. Talon. *Paris, Sebast. Cramoisy*, 1647, in-8, maroq. noir, tr. dor., fermoir. *Figures*. (*Reliure ancienne janséniste.*)

Exemplaire très-bien conservé, avec 95 jolies gravures.

E. MINIATURES.

618. MINIATURES DU XIIIe SIECLE. Recueil de dix-huit miniatures sur vélin, de l'école Byzantine, extraites de divers manuscrits et remontées, in-4, cart.

Recueil précieux.

618 *bis*. LETTRES INITIALES-MINIATURES, ornementées, peintes en or et en couleur. 1 vol in-8, dem.-rel., vél.

67 jolies initiales d'une grande dimension, avec riches ornements, découpées de missels manuscrits et de cahiers de musique des XVe, XVIe et XVIIe siècles, peintes sur vélin en or et en couleur. Elles sont légèrement fixées sur le recto des feuillets du volume.

F. Recueils de dessins.

619. ALBUM DE DESSINS (plus de cinq cents) de divers genres. Fort vol. in-4, v.

Très-important recueil de dessins de genre de grandeurs variées. Ce sont des études d'après nature, des portraits, des esquisses de tableaux, des ornements, des marines, des vues de villes et des monuments, etc. Parmi ces dessins il en est un très-beau représentant une vache et signé *Hollanders*.

620. Collection des dessins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs rues d'Anvers, le mois de janvier 1772, par différents artistes de l'Académie Royale de dessin, par le comte de Robiano. *Anvers, s. d.* (1772), in-8, br. dans un carton. (*Figures.*)

621. Collections des dessins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige, à Anvers, le mois de janvier 1772, par le comte de Robiano. *Anvers, s. d.* (1772), in-8, cart. (*Figures en taille-douce.*)

622. Livre de croquis, ou Choix de petits sujets agréables, tels que contes, fables, études de figures, paysages, fleurs, animaux, etc., dessinés et grav. par Marchant. *Sans date*, 12 planches, in-4 oblong, coloriées, br.

623. Œuvre de principes de dessin dessinés et gravés par Léonard de Vincy. *A Paris, chez Jean, s. d.*, in-fol., cart.

Suite de 42 planches très-bien gravées.

G. Caricatures et scènes grotesques.

624. Academia, sive Speculum vitæ scolasticæ... *Prostant apud J. Jansonium, bibliopol. Arnhem., s. d.*

Suite de 16 charmantes figures au burin de Crispin de Pas, représentant les scènes les plus curieuses de la vie des étudiants: à l'école, au cabaret, etc. Très-belles épreuves; grandes marges.

625. NEUW GROTTESKEN BUCH inventirt, gradirt unnd berlegt durch : Christoph Jamnitzen Burg : und Boltsch : in Nurnb : Derschnaeten Marest hie für Beltelt Nemjeder draûszwas Ihm geselt. *S. l.* (*Nuremberg*), 1610, in-4 oblong, vélin.

Magnifique volume de grotesques, dessinés et gravés avec une richesse d'invention et une fermeté de burin extraordinaires. Ce livre précieux et de toute rareté en France contient 60 planches sur cuivre représentant des animaux fantastiques, des scènes grotesques, des ornements bizarres et très-variés, etc. Le titre gravé est double et un autre feuillet est réemmargé. Les épreuves sont fort belles.

627. Roma perturbata. (Suite de 13 grandes planches de caricatures contre le pape et les moines, avec texte holl.) *Gedrukt tot Loven*, 1707, pet. in-fol., cart.

628. Het groot Tafereel der Dwasheit. C'est-à-dire: Le grand tableau des dupes, ruinés par les actions des sociétés financières véreuses en France, Angleterre et les Pays-Bas en; 1720. *Imprimé à l'usage de la postérité. s. l.* (*Hollande*), 1720, in-fol., v. à coins. (*Première reliure.*)

Collection d'une certaine de caricatures, en partie par Rom. de Hooghe, du format grand in-fol., in-fol. et in-4, publiées à l'occasion de la *déconfiture de la banque de Law* et des autres établissements qui en dépendaient. On y trouve des pièces rares, deux portraits de Law, 54 cartes à jouer, etc.

629. Caricatures de Nuremberg, seize planches représentant environ 179 personnages grotesques, aux costumes variés et bizarres. *Recueil* in-4 obl., cart.

Très-rare.

630. Album comique, ou Pathologie pittoresque. Recueil de vingt caricatures médicales dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal. *Paris*, 1823, pet. in-fol. obl., cart. (*Figures coloriées curieuses.*)

631. Album parisien : croquis sur les mœurs, les costumes, les ridicules des habitants de la grande ville. *Paris*, 1827, in-4 obl., avec 9 grav. coloriées, cart. n. rog.

632. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de *Bon genre*, depuis le commencement du XIX[e] siècle. *Paris*, 1827, in-fol., 115 caricatures coloriées, avec texte, dem.-rel. maroq. rouge.

633. Musée de la Caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le XIV[e] siècle jusqu'à nos jours par Jaime, avec un texte historique et descriptif. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, figures noires et coloriées, dem.-rel. v. rouge, non rog.

Livre curieux, contenant environ 628 planches, dont un certain nombre coloriées. Bel exemplaire (complet).

624. Paris au XIX[e] siècle : recueil de scènes de la vie parisienne, dessinées d'après nature par Gavarni, Daumier, Ciceri, Nanteuil, Devéria; avec un texte descriptif par Alberic Second, Roger de Beauvoir, etc. *Paris*, *Beauger*, 1839, in-4, dem.-rel., maroq. (*Nombreuses caricatures.*)

635. Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par Daumier sur les idées et les légendes de Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839, fig. avec texte, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

636. Gavarni. Masques et visages. *Paris, Paulin*, 1857, in-8, illustré, br.

637. Le Lithographiana : recueil de caricatures amusantes. *Paris, Aubert*, 24 pages, figures à mi-page coloriées, gr. in-8, cart.

638. Paris au bal, par L. Huart, avec 60 vignettes de Cham. *Paris, Aubert*, in-8, br.

639. Het Groote Tafereel der Dwaasheid..... Le grand tableau de la folie. 1720, in-fol., dem.-rel.

Recueil de caricatures, avec texte hollandais, sur la folie des actionnaires du fameux financier Law et ses fameux bureaux de la rue Quincampoix. Toutes ces figures, très-bien gravées sur cuivre, sont grotesques satiriques, et fort curieuses pour l'histoire de la régence.

640. Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par Fr. Grose, trad. en français avec des augmentations. *Paris Renouard*, 1802, in-8, fig., dem.-rel. parch., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 28 belles caricatures.

III. GRAVURE.

A. Traités divers.

641. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, etc., par Abrah. Bosse; nouvelle édit., augmentée. *Paris*, 1758, in-8, avec 21 grandes fig., rel. en v. marb.

642. Traité historique et pratique de la gravure sur bois, par Papillon, graveur en bois; ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. *Paris, Guil. Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig. n. et en couleur, rel. en v. gran., fil.

643. Heineken. Idée générale d'une collection d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure. *Leipsic*, 1771, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire. Nombreuses figures.

644. Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois (par Emeric-David). *Paris*, 1808, in-8, 84 pages, n. rel. — De la conservation des meubles, des gravures, des livres, etc., par Darcet. 8 pag. in-8 et 2 fig., br.

645. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur le connaissance des estampes des XVe et XVIe siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, par Janson. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, rel. en v. gr., fil., et atlas in-8, dem.-rel. (composé de 20 planches.)

646. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle,

par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavallière, dor. en tête, n. rog., fig. au trait.

B. Vies des Graveurs.

647. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par Basan, graveur; 2e édition, mise en ordre et considérablement augmentée. *Paris, l'Auteur*, 1789, 2 vol. in-8, dem.-rel., bas. 42 *gravures.*

648. Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rebus, lettres initiales, etc. (par l'abbé Baverel et Malpez.) *Besançon*, 1808, 2 vol. in-8, br.

649. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P. F. et Basan, père et fils. 2e édit. précédé d'une notice sur l'art de graver par Choffard, et ornée de 60 estampes par différents artistes célèbres. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. v. ant., n. rog.

650. Eloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur, par Husson, religieux cordelier. *Bruxelles*, 1766, in-8, tiré in-4, br. (*Port. ajouté.*)

651. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Meaume. *Nancy*, 1853, in-8, fac-simile, br.

C. Œuvres des Graveurs célèbres.

652. Pourtraicts divers. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, in-8, maroq. orange, dent., fil. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

Suite de 62 figures sur bois du petit Bernard, représentant des morceaux d'architecture, des têtes, des sujets mythologiques et scéniques. Il n'y a pas de titre, et le dernier feuillet est légèrement séparé. Haut.: 148 millimètres. Vendu (avec le titre) 220 fr. chez Yémeniz.

653. ŒUVRE DE CALLOT, suite d'environ 450 planches de divers états, classées par ordre de sujets et remontées sur papier fort; en plus, on trouve à la fin de ce précieux recueil environ 80 planches de vases, d'ornements, de figures, de personnages, de vues diverses, signés Delle Bella, le tout en 1 fort vol. in-fol., d.-r. bas. (*Anc. rel.*)

Très-précieuses et remarquables suites.

654. CALLOT. Combat à la Barrière, faict en cour de Lorraine, le 14 fébvrier en l'année présente 1627, représenté par le discours et poésie du sieur Henry Humbert, enrichiz des figures du sieur Jacque Callot, et par luy-même dédié à madame la duchesse de Chevreuse. *A Nancy, par S. Philippe*, 1627, in-4, v., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-rare. Belles eaux-fortes de Callot, remarquables surtout au point de vue du cérémonial des anciennes fêtes royales. Le portrait de Callot et les armes de la Duchesse de Chevreuse sont remontés. Haut.: 187 millimètres.

655. CALLOT. VIE DE LA MÈRE DE DIEU, représentée par emblesmes. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Langlois*, 1646), in-4, v. fauve, milieu et coins ornés.

27 figures à l'eau-forte (y compris le cartouche du titre) par CALLOT. Charmantes épreuves. Très-bel exemplaire de ce volume rare. Haut.: 209 millim.

656. CALLOT. Suite de 44 estampes de ce maître, plus de deux de Perelle et une de J. Sylvestre. In-fol., br.

Cette suite comprend en anciennes épreuves : *L'Eventail;* — 7 pièces du *Combat à la Barrière* (il en faudrait 10); — 15 pièces des *Figures variées* (il en faudrait 17); — *Pompe funèbre de l'Empereur Mathias;* — Les *Bohémiens*, 4 pièces (avant le nom d'Israël et le Privilège); — La *Grande passion*, 5 pièces (il en faudrait 7); la pièce placée sous le n° 4, et représentant le *Couronnement d'Epines*, est de premier état avant la lettre et les maisons dans le fond; — Le *Supplice* (premier état avant le nom de Sylvestre), etc.

657. CAPRICI DI VARIE FIGURE di Jacobo CALLOT; suite de 40 figures (deux par page) à toutes marges et d'épreuves très-pures. In-4, cart. (*Cart. anc.*)

On a relié à la suite 16 autres planches de Callot : les *Gueux*, etc.

658. CALLOT. Capricci di varie figure di Jacopo Callot. — J. Silvestre exc. *Parisii*, *s. d.*, in-8, oblong, cart.

Suite complète en cinquante eaux-fortes remontées et en anciennes épreuves.

659. IL CALOTTO RESUSCITATO (Le monde plein de fols, ou le Théâtre des Nains-Enrichis). *Amsterdam*, *s. d.*, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare, imprimée in-8, avec les explications et table en français. Les figures sont fort belles d'épreuves.

660. Il CALLOTTO RESUSCITATO. Recueil de caricatures *coloriées*, avec ornements noirs. *S. l. n. d.*, in-fol., dem.-rel. v.

Toutes les planches de ce recueil singulier sont remontées sur papier bleu. Les figures sont gravées par Folkema, d'après Koning.

661. Œuvres de J.-B. Huet. *Paris*, *Bance*, 1816, grand in-fol, dem.-rel., maroq. du Levant, dor. en tête, *non rogn.*

Très-beau vol. contenant 56 gravures avant la lettre.

662. ŒUVRES CHOISIES DE SÉBASTIEN LECLERC, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste. *Paris*, *Lamy*, 1784, in-4, dem.-rel. maroq. vert.

663. LABYRINTHE de Versailles (Descriptions). *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1679, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV, et provenant de la collection du marquis DE COISLIN. Très-belles figures sur cuivre de LE CLERC.

664. LABYRINTHE de Versailles. *A Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Figures de SEB. LE CLERC. Tres-bel exemplaire.

665. Labyrinthe de Versailles. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, s. d.*, in-4 obl., dem.-rel. (*Titre racc.*)

39 grandes sur cuivre. Un second titre porte la date de 1693 (*Paris, imprimerie Royale*).

665 *bis*. Le même. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeck*, 1693, in-4, vélin.

Exemplaire très-grand de marges et dont toutes les figures sont coloriées.

666. Labyrinthe de Versailles (texte en français, en anglais, en allemand et en hollandais). *Amsterdam, s. d.*, in-4, v. (*Nombr. figures.*)

Exemplaire en grand papier fort. Les figures, belles d'épreuves, sont de Nicolas Vischer.

667. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le Jeune et gravées par Lebas, avec les explications de Garnier et le discours (*ajouté*) de l'Histoire de France par L. A. Dingé. *Paris*, 1785, grand in-4, dem.-rel., maroq. vert, fleurs de lys au dos, non rogn.

Collection de 167 planches dont deux de médailles, deux de cartes géographiques et 163 de sujets historiques très finement dessinés et gravés. Le *discours* de Dingé est sur papier vélin.

668. Suite de 158 gravures de Moreau pour illustrer les Œuvres de Voltaire, édition de Kehl, réunies en 2 vol., grand in-8, cart., dos de toile.

Ces gravures sont à toutes marges, et elles peuvent servir à toutes les éditions.

669. ŒUVRE DE BRACKELMAN, suite de plus de trois cents sujets d'étude, sujets de genre, etc., au lavis, formant 6 vol. in-fol., d.-rel., br.

Très-curieuse suite.

670. Œuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnée d'explications historiques et critiques, et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Méchel, graveur. *Basle*, 1780, in-4, fig., dem.-rel. maroq. bl., en 2 part.

Exemplaire en grand papier de Hollande, en deux parties: la première comprend le Triomphe de la mort; 17 gravures. La seconde comprend la Passion de Jésus-Christ; 14 gravures.

671. Œuvre de Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, avec sa vie, par Chrétien de Méchel. *Bâle*, 1780-92, 4 part. en 1 vol. in-fol., v. fauve, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Exemplaire au chiffre de Louis-Philippe Ier. Belles épreuves.

672. Les douze Sybilles, gravées par Lambert Suavius, 12 planches grav. sur cuivre en 1 vol. pet. in-4, cart.

Cet exemplaire a été remonté avec soin. Les œuvres de Lambert Suavius, graveur liégeois du xvie siècle, sont peu communes.

673. Recueil de 87 estampes gravées par Collaert et autres artistes d'après Stradanus, Martin de Vos, etc., et représentant divers sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. In-fol. dem.-rel.

Très-beau recueil pour les épreuves et pour les marges.

674. CRISPIN DE PAS (suite de gravures sur cuivre d'après), par Mich. Bunel. Pet. in-4 oblong, cart.

Les *Sens*, 5 planches. Puis les mêmes sujets gravés par Vischer, d'après BLOEMART père et fils, 5 planches.

675. ŒUVRE DE VAN OSTADE. Suite de 56 pièces à toutes marges « *Van Ostade fecit et excudit.* » In-fol., dem.-rel.

Les 52 eaux-fortes de ce Recueil rare sont très-belles d'épreuves. On y a ajouté un beau portrait en manière noire de van Ostade par J. Gole. Ce portrait est double et de deux états.

676. REMBRANDT. Suite de 15 planches gravées d'après ce maître, par Claussin, etc. — Dans le même volume : ET. DE LA BELLE. Cahier d'animaux, suite de 10 planches ; — puis XII petites figures par le même; — puis CALLOT : portrait de Fr. de Médicis. — Diverses figures grotesques, par le même et gravées par Bonnard. — Vue du Pont-Neuf. — Scènes de marine. — Les Supplices (1er état). — Les Gueux (1er état), et enfin 4 planches du Combat à la Barrière. *Recueil* in-4, dem.-rel. v. rose.

Toutes ces pièces rares sont remontées sur papier bleu.

677. REMBRANDT. Recueil de 44 têtes d'étude, portraits, etc., d'après Rembrandt. In-8, maroq. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian?*)

Suite de 44 eaux-fortes, tirage moderne en papier fort. On y a joint le portrait de Rembrandt par lui-même, gravé par Sommerau.

678. L'ŒUVRE DE CASPAR PHILIPPS, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Hollande en 1766. Recueil de vingt pièces remontées sur des feuilles de papier fort, in-4, v.

Très-belles eaux-fortes : marines, effets de lune, paysages, etc., et portrait de VAN LAER, dit BAMBOOTS.

679. ŒUVRES DE TENIERS. Recueil de 58 gravures en taille-douce et à l'eau-forte, gravées par divers maîtres, tels que Basan, Beauvarlet, Le Bas, etc., en 1 vol. in-fol., vélin.

680. ŒUVRE DE FLAXMAN. Recueil de ses compositions, gravées par Reveil, comprenant : l'Iliade et l'Odyssée, la Divine Comédie du Dante ; Tragédies d'Eschyle, Hésiode, Œuvres des jours, etc., avec l'analyse de la Divine Comédie et une notice sur Flaxman. *Paris*, *Reveil et Audot*, 1836, 1 vol. in-4 oblong, avec près de 200 gravures au trait, dem.-rel. dos et coins en v. antiq., n. rog. (*Exempl. en grand pap. vél.*)

D. MANUELS ET CATALOGUES D'ESTAMPES.

681. Manuel de l'amateur d'estampes, par Joubert. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, br.

10 f 682. Manuel des amateurs d'estampes, contenant une notice sur la gravure, et conseils aux amateurs pour former une bonne collection.—

Notice sur les principaux graveurs et amateurs morts et vivants. — Sur les différentes manières de graver.— Un catalogue des meilleures pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes. — Procédés pour nettoyer les estampes. J.-C. - L. - M. (Maret). *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. maroq. Lavall., dos et coins, n. rog.

683. Notice des estampes exposées à la bibliothèque du Roi, contenant des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs. *Paris,* 1825, in-8, dem.-rel. v., n. rog.

684. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne. *Paris*, 1834, in-8, br.

685. Le Peintre graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. *Paris*, 1835, 8 vol. in-8, br. 55.

686. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, par Charles Blanc. *Paris*, 1849, pet. in-4, avec 12 grav., br.

687. Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Blanc. *Paris*, *Jannet*, 1850-57, 9 livraisons gr. in-8, br. (*Tout ce qui a paru.*)

688. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt ; nouvelle édit., revue et augmentée par Claussin. *Paris*, *Didot*, 1824, avec le supplement de 1828, 2 vol. in-8, br.

689. Catalogue de l'œuvre de J. Georges Wille, graveur, par Charles Blanc. *Leipsic*, 1847, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. v., non rog. 6 f.

690. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1672, par M. de Marolles. *Paris*, *imp. de Jacq. Langlois*, 1672, in-12 allongé, rel. en v. ant., fil., figures. (*Rare.*)

E. Recueil de Gravures.

A. *Objets d'Art et de Curiosité*

691. Œuvres de Visconti. Musée Pie-Clementin. *Milan*, 1818-20, 4 vol. in-8, avec 240 gravures, dem.-rel. v., n. rog.

692. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, vitraux, porcelaines, médailles, émaux, etc., avec des notes historiques et biographiques, par Ch. Blanc. *Paris*, *J. Renouard*, 1858, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin fort, avec de jolies vignettes de Cabasson.

693. Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, par



De Jolimont et Cagniet, gravés à l'eau-forte et publiés par Caroline Naudet. *Paris*, 1837, 42 planches bistrées, dem.-rel., n. rog.

694. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur; texte par J. Lavallée. *Paris*, *Filhol*, 1804-1813.

695. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol, graveur; texte par J. Lavallée. *Paris*, *l'Auteur*, 1804-28, 11 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, dor. en tête, *n. rog*.

Exemplaire en papier vélin, figures de premières épreuves.

696. VUES PITTORESQUES et perspectives des salles du Musée des monuments français et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre quelles renferment, gravées au burin, en 20 estampes, par MM. Revelle et Lavallée, avec un texte explicatif par M. de Roquefort. *Paris*, *Didot*, 1816, gr. in-fol., cart.

Exemplaire à toutes marges.

697. Souvenirs du musée des monuments français; collection de 40 dessins perspectifs, gravés au trait, dessinés par Biet et gravés par Normand père et fils, avec un texte explicatif par Brès. *Paris*, *l'Auteur*, 1831, in-fol., 32 grav., pap. vél., cart., n. rog.

698. Jconographie Lilloise, gravures et amateurs d'estampes de Lille, par Arth. Dinaux. *Valenciennes*, *sans date*, in-8, fig., br.

699. Iconographie de la bibliothèque latine-française de Panckoucke. *Paris*, *imp. de Panckoucke*, 1839, gr, in-8, pap. vél., fig., cart., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin. Les médailles qui se trouvent au bas de chaque portrait sont coloriées.

B. *Vues pittoresques.*

1. France.

700. Paris.— Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par Chateaubriand, Lebrun, J. Janin, madame Tastu, etc. *Paris*, 1839, gr. in-8, br.

701. Paris-Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par Chateaubriand, Jul. Janin, Mad. Tastu, Louise Collet et autres. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, *fig.*, dem.-rel. v. br., n. rog., tr. dor. en tête.

702. Un hiver à Paris, par Jul. Janin. *Paris*, *Curmer*, 1843, gr. in-8, illustré de grav. sur bois, dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge.

703. Les Eglises de Paris, illustrées de 20 gravures sur acier, avec une introduction par l'abbé Pascal. *Paris*, *Curmer*, 1843, gr. in-8, br.

704. Le Champ du repos, ou le Cimetière Mont-Louis, dit du Père Lachaise; ouvrage orné de planches représentant plus de 2,000 mausolées dans ce cimetière, depuis sa création, par Roger. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, avec un très-grand nombre de gravures, pap. vél., dem.-rel., dos et coins en v. fauve, n. rog.

705. Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du château et parc de Versailles; le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, avec les explications en français. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1723, in-4, vél., avec 238 *gravures*.

706. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens, tels qu'ils se voyent dans le chateau et parc de Versailles; gravé d'après les originaux par Simon Thomassin. *S. l. n. d.*, in-8, 218 planches, rel. en v. gran. (*Très bel exemplaire.*)

707. Versailles ancien et moderne, par Alex. de La Borde. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque du Palais-Royal. Les illustrations sont du premier tirage; non piqué.

708. Versaille immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, vases, pièces d'eau, peintures, ménageries, etc., par De Monicart. *Paris*, 1720, 2 vol. in-4, *fig.*, v. marb.

Bel ouvrage, renfermant un nombre très-considérable de belles gravures représentant les chefs-d'œuvre de l'art de Versailles.

709. Les Couvents, par L. Lurine et Alp. Brot. *Paris*, *Mallet*, 1846, gr. in-8, illustré par Tony Johannot, Baron, Français et Cel. Nanteuil, br.

710. Promenades, ou Itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 gravures qui en représentent les principales vues, dessinées et grav. par Merigot. *Paris*, 1791, in-8, pap. fin de Holl., dem.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

711. Promenade, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et grav. par Merigot. *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel. mar. bl., n. rog. (*Rare.*)

712. Le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de la reine Victoria, par Joseph Skelton, avec un texte par Vatout *Paris*, 1844, grand in-fol., 27 gravures, dem.-rel. maroq. rouge, n. rogné.

713. La Saône et ses bords. Album dessiné par Froussereau et Marville, gravé par Poret, publié par Mure de Pelanne. *Paris*, gr. in-8, *fig.*, broch.

714. Vues pittoresques des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace, dessinées d'après nature et lithographiées par Rethmuller, publiées par Hahn. *Colmar, s. d.*, in-4, 124 *fig.* sur pap. de Chine, dem.-rel. maroq. noir, dor. en tête, n. rog.

715. Vues pittoresques des chateaux de France, dessinées d'après nature et lithographiées par les premiers artistes de la capitale, avec un texte historique et descriptif. *Paris, s. d., Fir. Didot*, 2 vol. in-fol., avec 136 *fig.*, dem.-rel. v. antiq., n. rog.

716. Vues des Ports et Côtes de France, par Garneray. *S. l. n. d.*, in-fol., dem.-rel. mar.

Recueil de 64 vues d'après les dessins de Garneray, et classées par ordre alphabétique.

2. Étranger.

717. Vues d'Amsterdam (Cent quatre). *A Amsterdam, chez Fouquet junior, s. d.*, 1817, in-fol. obl., dem.-rel. mar. bl.

718. Kabinet van nederlandsche en kleefsche outheden, par Isaac Le Long. *Amsterdam*. 1732, 6 vol. in-4, avec 300 grav., rel. en vélin. (*Texte en hollandais.*)

Représentations, par de jolies figures gravées sur cuivre, des villes, villages, châteaux et seigneuries les plus remarquables de la Hollande.

719. Collection historique des principales vues des Pays-Bas, dessinées par De La Barrière, imprimées par C. Aubry. *Gournay*, 1823, in-fol., *fig.*, avec texte, dem.-rel. v. fauve.

720. Promenades d'un artiste. Bords du Rhin, — Hollande, — Belgique. *Paris, Renouard*, 1 vol. gr in-8, avec 26 grav. d'après Stanfield et Turner, br.

721. Un mois en Suisse, ou Souvenirs d'un voyageur recueillis par Hilaire Sazerac, et croquis lithographiés d'après nature par Ed Pingret *Paris*, 1825, in-fol., gr. pap. vél. avec 40 gravures, cart., n. rog.

722. Promenades d'un artiste : Tyrol, — Suisse, —Nord de l'Italie, avec 26 gravures d'après les dessins de Stanfield et Turner. *Paris, Renouard, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel, v. br., n. rog.

723. Lettres sur la Suisse, par MM. Sazerac et Engelman, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par M. Villeneuve. *Paris, Engelmann*, 1823. 3 tom. en 1 vol. in-fol., dem.-rel.

Figures sur chine; belles épreuves.

724. The Seats of the Nobility and Gentry, in a collection of the most interesting picturesques views, engraved by the most eminent artists, with descriptions of each view, published by John et Jos. Boydell. *London* (1779), 84 vues avec texte explicatif, rel. en 1 vol. in-8 obl., v. fil., tr. dor.

725. A Series of twenty-four views illustrative of the Holy scriptures, selected from sir Robert Ainslies, collected; collection of drawings, in Palestine, Egypt, Syria, Corinth, Ephesus, etc., engraved and coloured by and under the direction of Clarke. *Londres. s. d.*, in-4. pap. vél., 24 grav. col., cart., n. r.

726. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise; ouvrage orné de 24 gravures enluminées. ***Paris, Jules Didot***, 1823, gr. in-8, dem.-rel. mar., n. rog.

727. Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par J. Pernot, lithographiées par Bonington, David, Deroi, Enfantin, Harding et autres, ornées de douze vignettes d'après les dessins de Delaroche et Lami, avec un texte explicatif par Améd. Pichot. ***Paris, Ch. Gosselin***, 1826, in-4, pap. vél. dem.-rel. mar. v., n. rog., dor. en tête, fig. nombreuses.

C. *Albums et Keepsakes.*

728. Paris-Londres. Keepsake français; nouvelle édit. illustrée de 26 jolies vignettes gravées par les premiers artistes de Londres. *Paris, Delloye*, 1837, in-8, gr. pap. vél., dem.-rel. mar. rouge, tr. dor.

729. Paris-Londres. Keepsake français. ***Paris, Delloye***, 1838, gr. in-8, pap. vél., 26 jolies grav. anglaises av. la lettre, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor.

730. Paris-Londres. Keepsake français. ***Paris***, 1839, 1 vol. in-8, en grand pap. vélin, avec 26 charmantes gravures anglaises av. la lettre, broché.

731. Keepsake pour 1840, illustrations de l'Ecosse, orné de 21 gravures, d'après les meilleurs artistes de Londres. ***Paris, Wilmann***, 1840, in-8, v. fauve, fil. à froid, tr. dor. (***Reliure anglaise.***)

732. Paris-Londres. Keepsake français, 1840-41; nouvelle édit. illustrée de 26 vignettes gravées à Londres par les premiers artistes. ***Paris, Delloye***, 1841, gr. in-8, pap. vél. fort, rel. en mar. bl., large dent., fers à froid, tr. dor. (***Boutigny.***)

733. The Christian Keepsake, and missionary annual, edited by the R. W. Ellis. ***London***, 1835, in-8, avec de jolies gravures anglaises, pap. vél., mar. v., tr. dor.

734. Le Landscape français: Italie. ***Paris, L. Janet***, 1833, in-8, pap. vél., 12 jolies grav., rel. en v., fil., dent. et plaq. à froid, tr. dor.

735. Le Landscape français, France. ***Paris, L. Janet***, 1834, in-8, pap. vél., 12 jolies grav., v., fil., dent. et plaq. à froid, tr. dor.

736. Keepsake vénitien, illustration des anciennes chroniques de Venise,

publié à Paris par le journal *La Mode. S. d.*, 1 vol. in-4, avec de jolies gravures d'Herbert, pap. vél., dem.-rel. mar., fil., tr. dor.

737. L'Ecrin d'une reine. Album artistique. 12 magnifiques gravures anglaises, avec texte, in-4, gr. pap. vél. fort, cart. en percal., fers or et à froid., tr. dor.

738. Album de la conversation, ou Esprit et portraits des femmes célèbres. *Paris*, 1842, in-8 carré, pap. vél., 10 port., cart., n. rog.

739. Album savoyard, ou Recueil de lithographies, de chansons et d'histoires savoyardes, par un de leurs amis. *Bordeaux*, 1833, in-8, mar. vert, fil., plaq. à froid, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, avec environ 50 jolies lithographies sur papier de Chine.

740. L'Ange des Belges, *Liège*, 1851, gr. in-8, 9 pl. grav. ou port. sur chine, cart., n. rog.

D. *Galerie des Femmes.*

741. Galerie des personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse, par Améd. Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-8, pap. vél., environ 80 portr. gr. à Londres, cart. en toile, tr. dor.

742. Beautés de Walter-Scott. Portraits des principales héroïnes de ses romans, peints et gravés par les meilleurs artistes anglais. *Paris, Aubert, s. d.*, gr. in-8, rel. en maroq. chagriné rouge, large dent., fil., plaque en or, tr. dor. *Riche rel.*

Exemplaire en papier vélin; les 36 magnifiques portraits (avec texte) sont des chefs-d'œuvre du burin anglais.

743. Galerie des femmes de Shakspeare; collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres, avec des notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye* (1838), gr. in-8, pap vél., forte rel. en maroq. rouge, riches ornements en or sur les plats, fil. à froid, tr. dor.

Superbes gravures des premières épreuves.

744. ODIEUVRE. Suite de deux cent vingt-et-un portraits gravés par Odieuvre pour l'Europe illustré, grandes de marges et bonnes épreuves. Recueil in-4, en feuilles.

745. Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. 24 jolies grav. de Robinson, avec vignettes sur bois et texte. *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. gren., tr. dor.

746. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elzévier*, 1660, in-12, maroq. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. *(Bauzonnet-Trautz.)*

Charmant exemplaire de Renouard; portrait de l'auteur ajouté. Haut.: 135 mill.

746. Les belles Femmes de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Paris*, 1839, grand in-8, avec 29 portraits sur pap. de Chine, accompagné d'un texte, dem.-rel. maroq., n. rog.

Le titre porte première partie : c'est la seule parue.

748. The Book of the boudoir, or the Court of queen Victoria. *London*, *Charles Tilt*, *s. d.*, in-fol., maroq. rouge, orn. sur les plats., tr. dor.

Ce beau livre contient *douze portraits de femmes de la noblesse anglaise*, gravés sur acier par W. et E. Finden. Très-belles épreuves.

749. Spiegel der alderschoonste cortisanen deses tijds. *Gedruckt voor den Uitgever*, 1701, in-12, v. antiq., dent. à froid, tr. dor.

Ce volume contient 26 jolis portraits *gravés* de courtisanes de diverses conditions, avec des quatrains en hollandais, en allemand et en français.

750. Les Femmes. Keepsake des keepsakes, orné de douze beaux portraits de femmes. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, gr. in-8, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de v. rouge, dor. en tête, n. rog.

E. *Mélanges.*

751. PORTRAITS DES COMTES ET COMTESSES DE FLANDRES, dédiée à l'impératrice Marie-Thérèse par Ondwald, abbé de St-Pierre. *Gand*, *l'année* 1773, in-8, velours vert foncé.

Manuscrit sur vélin, contenant 29 portraits peints en miniature et encadrés d'un filet d'or.

---

752. Funérailles chinoises (Cérémonies des); suite de douze dessins très-beaux, sur papier de Chine, in-fol. obl., cart. chinois.

753. La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz ou de la Victoire, monument triomphal élevé à la gloire de la Grande Armée. *Paris*, 1837, in-4, d.

40 planches gravées en taille-douce par Ambroise Tardieu, et représentant les divers épisodes militaires sculptés en bronze autour de la colonne Vendôme.

754. L'Illustration de l'ancienne imprimerie Troyenne. 210 gravures sur bois des xve, xvie, xviie et xviiie siècles. *Troyes*, 1850, in-4, d.-r.

Ce recueil de gravures sur bois n'a été tiré qu'à 80 exemplaires. Il contient la Danse Macabre.

755. Le Siége de Vienne par les Turcs, représenté en dix gravures à l'eau-forte par Romain de Hooghe. *Amsterdam*, *Vischer*, *s. d.*, in-4 obl., br.

756. Histoire de Lucrèce, en figures, suite de quatre grandes planches exécutées par Philippe Galle, d'après *H. Goltzius*. In-fol. oblong, dem.-rel.

Très-belles épreuves. Figures remarquables au point de vue des costumes.

757. Portraits des Grands-Maîtres de Malte (extraits de l'Histoire

de Malte, par l'abbé de Vertot, 4 vol. in-4). Recueil in-4, dem.-rel., v. violet, n. rog.

70 portraits, beaux d'épreuves.

758. RECUEIL DE GRAVURES en divers genres. In-4, v.

Ce beau recueil est composé : de 3 portraits d'après Rubens; — de 2 portraits, dont un gravé par Van Merlen; — des suites des Mendiants, etc. 32 planches par CALLOT; — de 6 portraits de genre, par BONNARD. — des portraits de Mme HÉÉLYOT; — de CHARLES II, enfant; — de Messire HUBERT CHARPENTIER, prêtre de Meaux; d'ANNE et de CATHERINE D'AUTRICHE, par Montcornet; — de MARGUERITE, fille naturelle de Charles-Quint; — d'ANNE D'AUTRICHE, par Picquet; — de CLAUDE LETONNELLIER; — de SAINT CHARLES BORROMÉE; — de SAINT FRANÇOIS-XAVIER; — de Claude, PRINCE DE LIGNE; — d'Antoine, DUC DE GRAMMONT; — du PRINCE DE CONDÉ, etc., etc.

759. RECUEIL D'ESTAMPES de divers bons maîtres. In-4, dem.-rel. v.

On y remarque deux beaux portraits par JONAS WIERIX; — cinq têtes diverses, genre VATTEAU; — une pièce de WILLE; — 38 pièces de CALLOT, etc.

760. ALBUM DE 42 GRAVURES, paysages, sujets de genre, sujets historiques, etc., par WIERINGEN, GALLAYS, MARIETTE, BONNARD, A. DE HOOGE, TÉNIERS, LANCRET, etc., en 1 vol. in-4 obl., cart.

761. SUITE DE 34 ESTAMPES de format in-8 et in-4 obl., en 1 vol. in-4, dem.-rel.

Cette suite comprend 6 paysages à l'eau-forte : — la Grande Foire, le Jeu de Quilles, le Jeu de la Crosse, la Course de Chevaux, par GRAVELOT; — 12 bas-reliefs, tirés de l'histoire romaine, à l'adresse de Mariette : STEPHANUS *fecit*. — 6 planches de trophées militaires, par RENATUS BOYVINUS; — 5 planches de grotesques et arabesques à la romaine par JEAN LE PAUTRE (adresse de Mariette).

762. Théâtre de l'Amour; suite incomplète de planches sur cuivre, in-4, non rel.

Belles épreuves.

763. GRAVURES SUR LA CHINE. Recueil de 30 grandes planches, pet. in-fol., cart.

Curieuses planches gravées en taille-douce à Amsterdam en 1738, et représentant les monuments religieux des Chinois, leurs cérémonies dans les pagodes, leurs dieux, leurs costumes, etc., etc.

764. Pampiere Wereld ofte Wereldsche œffeninge...... Les Exercices mondains, etc., par J.-H. Krul. *Amsteldam*, 1644, in-fol. vél., fil., comp. à froid.

Livre orné d'un magnifique frontispice et d'un grand nombre de jolies figures gravées sur acier, représentant particulièrement diverses scènes sur le désordre des passions. Ces figures sont aussi fort curieuses pour l'histoire du costume. D'après une note, la figure du folio 11 aurait été faite par Rembrandt.

765. RECUEIL D'ESTAMPES représentant les divers genres de la Folie. *S. l. n. d.*, 1 fort vol. in-4, vél.

Les vers qui se trouvent au bas de chaque figure sont en allemand. Ces planches, gravées sur cuivre, sont toutes fort singulières, et surtout très-curieuses sous le rapport des costumes.

766. LA VIE ET LES AVANTURES HÉROIQUES DES VII FRÈRES DE LARA, en

XI figures, par Antoine Tempesta. *Premieres épreuves.* In-fol. obl., vélin.

On a fait un titre manuscrit à cette belle suite d'eaux-fortes. Exemplaire grand de marges.

767. Recueil d'environ 100 gravures, représentant un grand nombre de figures allégoriques à la gloire de Louis XIV, gravées vers la fin de son règne. 1 vol. in-8, rel. en v. marb., fil., tr. dor.

Joli volume, avec un madrigal de six vers au bas de chaque gravure. Belles épreuves.

768. L'Écrin. Recueil de douze gravures anglaises, accompagnées d'un texte en vers français. *Paris, Delloye,* 1837, in-4, gr. pap. vél. fort, cart en soie rose, plats ornés en or, tr. dor.

769. Recueil de Gravures (90). In-18, v. éc., fil., tr. dor.

Charmant exemplaire de ce recueil sans titre, composé de : 1° un frontispice gravé représentant la Fortune distribuant des numéros de loterie et 90 estampes gravées sur cuivre par M. Le Mire (1758), et ayant trait aux mœurs, caractères et métiers divers du sexe féminin : la criarde, — la conteole, — la friande, — la complaisante, — la voluptueuse, — la frileuse, — la blanchisseuse, — la buraliste, — la fille de chambre, — la couturière, — la coiffeuse, — la ravaudeuse, — la poissonnière, etc., etc. Au bas de chaque estampe se trouve un quatrain en vers français approprié au sujet.

770. Morts funestes et malheureuses de grands personnages historiques. In-4, dem.-rel. v.

Album de 38 gravures sur cuivre de Lutken.

771. Conquêtes de L'Empereur de la Chine ; suite de seize estampes avec leur explication. *Paris, Ponce, s. d.*, in-fol. obl.

Figures en taille-douce de Cochin.

772. Album des Beaux-Arts. *Paris, Curmer, s. d.*, in-fol., dans un carton. (*Piq.*)

Figures en manière noire très-belles.

773. Paysages gravés à l'eau-forte (Suite de 8) par un artiste hollandais; remont., de format in-fol. obl., cart.

774. Les Mois. Recueil de douze planches de Christophe Weigel, représentant les mois sous la forme de personnages aux costumes variés et aux occupations en harmonie avec les saisons. *Album* in-fol., dem.-rel.

On y a joint Les Cris d'Allemagne, etc., six planches bizarres. Ces 18 gravures sont coloriées avec soin.

775. Les Mois. — Suite de 12 charmantes gravures en taille-douce *remontées*, de format in-4, dem.-rel., v.

Cette jolie suite de Martin de Vos est rare et curieuse pour les costumes et les détails d'intérieur. Les gravures sont de Adrien Hubert, graveur et marchand d'estampes, né à Anvers en 1545.

776. Les Mois. Recueil de douze figures sur cuivre, coloriées à la main,

gravées par J.-C. Carot, d'après les dessins de J. Pillement. (*Londres?*), 1759, in-fol., cart.

Jolie suite de sujets de genres, avec encadrements pittoresques. Imitation de Watteau.

777. Les Sens (vue, ouïe, odorat, gout, toucher). Suite de cinq jolies gravures en taille-douce, par Michel Brunel; — puis quatre beaux costumes de femmes sous les titres de Aurore, Vénus, Diane et Proserpine. *Recueil* in-4, dem.-rel. t.

778. Heemskerck; suite de 8 grandes figures de ce maître, gravées par J. Galle, et réunies en 1 vol. in-fol. oblong, dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, tr. dor.

Cette belle suite a pour titre: *Patientiæ triumphus.*

789. Crepundia Moralisata, authore M. Joanne Popels, pictore Antuerpiensi, delineata. *S. l.* (*Gand?*), *n. d.*, in-4 obl., dem.-rel.

32 figures en taille-douce représentant divers sujets d'enfants. — On a relié à la suite : *Les Sens*, par J. Le Clerc, d'après M. de Vos, 5 planches; — *Scènes de chasse*, 3 planches;—*Plusieurs sortes de grands vaisseaux*, 12 planches ;— Autres scènes de chasse, par Van Sichem et par Merian, etc., etc.

DANSE DES MORTS.

780. La Danse des Morts; figures après l'original, dessinées et gravées en taille-douce par M. Mérian. *Franckfurt*, 1649, in-4, v. fauve, fig. (*Texte allemand.*)

Exemplaire dont les épreuves sont fort belles.

781. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, historiée et renouvellée du vieux gaulois en langage le plus poli de notre temps. *Troyes*, *Ant. Garnier*, *s. d.*, in-4, br. (*Figures sur bois.*)

782. Viridarium hieroglyphico-morale, in quo virtutes et vitia, atque mores hujus ævi secundum tres ordines Hierarchicos, ecclesiasticum, politicum, œconomicum...... per H. Oræum Assenheim. *Francofurti*, 1619, in-4, dem.-rel. v.

Avec figures emblématiques gravées en taille-douce et très-curieuses. On y remarque plusieurs scènes de Danse macabre.

783. Le Théâtre ou Représentation de la Mort, ou la Mort sur le trône du monde, et régnant sur tous les peuples. (Het Schouw-Tonneel des Doods, etc.); orné de 30 emblémes par Salomon Rusting. *Amsterdam*, 1735, pet. in-8, vél. de Hollande.

Cette sorte de Danse des Morts, composée en vers hollandais, est ornée de 30 jolies figures, très-finement gravées sur cuivre par Salomon Rusting.

784. La Danse des Morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Merian. *Basle*, 1744, in-4, maroq. noir à comp., fil., dent. int., tr. dor. (*Figures sur cuivre.*)

785. Danse des Morts : Die menschliche Sterblichteit unter dem Titel Todten-Zang. *Hamburg*, 1759, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

Figures sur cuivre de C. Meyern, d'un très-beau style et en épreuves parfaites.

786. La Danse des Morts (der Todten-Tantz). *Basel*, 1796, in-8, cart., n. rog. (*Figures sur bois*.)

787. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, 53 grav., avec des explications par Hipp. Fortoul. *Paris, J. Labitte*, petit in-8 carré, br.

788. Trois Danses des Morts : soixante-douze gravures en bois, épreuves d'artistes. *Paris, E. Tross*, in-8 carré, pap. vél., br.

789. Les Pensées spirituelles de la mort en peintures et tableaux de toute espèce (texte allemand), par Rentz. *Passau*, 1753, in-fol., cart.

Nombreuses et belles gravures en taille-douce. Cette curieuse suite de sujets macabres est peu connue en France et doit figurer dans toute collection de Danses des Morts.

790. Danse des Mort. 25 *gravures de Schellenberg*, in-8, *cart.*, *n. rog.*

791. Spieghel van een Salighe Doodt ghetrocken uyt de Passie ons heeren Jesus Christus. *S. l. n. d.*, in-fol., br.

Cette édition du *Triomphe de la Mort*, de Romain de Hooghe, est remarquable par les belles épreuves des figures dont chaque page est enrichie.

792. LE TRIOMPHE DE LA MORT, gravé d'après les dessins de Holbein par W. Hollar. (*S. l. n. d.*), pet. in-8, maroq. bleu à comp., fil., dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Belle rel. mod.*)

Charmant exempl. sur vélin d'une édition in-16, tirée in-8. Chaque page est entourée d'un filet d'or et brun terminé en nœud de cordelière. (Voy. le n° 308 du catalogue Cigongne.

793. Theatrum mortis humanæ tripartitum : saltum mortis; varia genera mortis; pœnas damnatorum continens, figuris æneis illustratum... (auctore) Joanne Weichardo. *Laubach*, 1682, in-4, maroquin noir, dent. int., tr. dor.

Curieuses figures de Jo. Koch, gravées en taille-douce et très-remarquables surtout par la première partie contenant la Danse des Morts. Ces figures sont intercalées dans le texte et entourées de bordures d'une ornementation composée de fleurs, de fruits et d'insectes.

794. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel. *Paris, S. Raçon, s. d.*, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Figures en taille-douce, tirées sur papier de Hollande.

795. Triomphe de la mort, par Conrad Meyern. (En allemand.) *Augsburg*, 1704, in-4, vél.

Figures sur cuivre nombreuses et singulières.

796. Holbenii pictoris Alphabetum mortis. Des Malers Hans Holbein Todtentanz-alphabet. *Bonn*, 1849, 24 pages in-12, texte en allemand, et encadrements dans lesquelles on voit la suite de la danse des morts, en couleur bistrée, br.

797. Holbenii pictoris Alphabetum Mortis (texte latin et allemand). *Köln (Cologne)*, 1849, in-8, cart. (*Figures sur bois.*)

Exempl. sur peau de vélin. Les figures sont imprimées en bistre.

798. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du xvie siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois morts et des trois vies, publié d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, cart. toile. n. rog.

799. Recherches historiques et littéraires sur la danse des morts et sur l'origine des cartes à jouer, ouvrage orné de 5 lithographies et de vignettes, par G. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, fig. dem.-rel. v. fauve.

800. The Dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject, but more particularly on those ascribed to macaber and Hans Holbein, by Fr. Douce. *London, Will. Pickering*, 1833, in-8, pap. vél., avec 50 gr. sur bois, dem.-rel. maroq., n. rog.

801. Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du xve siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre, par Ach. Jubinal. *Paris*, *Challamel*, 1841, in-4, avec 4 grandes planches pliées et une du format de l'ouvrage, br.

Exemplaire en grand papier fin.

802. Essai historique, philosophique et pittoresque sur la danse des morts, par H. Langlois. *Rouen, Le Brument*, 1852, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins en maroq. violet, avec 48 gravures, dor. en tête, n. rog.

COSTUMES.

A. Costumes du clergé et des ordres monastiques.

803. Cleri totius romanæ ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primùm a ivdoco ammano expressi. *Francoforti*, 1585, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-rare. Nombreuses figures sur bois, représentant des costumes religieux. Haut. : 200 mill.

804. Courte description des ordres des femmes et filles religieuses, contenant une petite relation de leur origine, etc., avec les figures de leurs habits, gravés par Adrian Schoonebeck. *Amsterdam*, *chez l'Auteur*.

Orné d'un frontispice et de 86 figures sur cuivre. Belles épreuves.

805. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines, tant séculiers que réguliers, par le P. Du Molinet. *Paris*, 1666, in-4, vél., 32 costumes des deux sexes.

806. Nette afbeeldingen... Les portraits de tous les habillements singuliers des ordres religieux de femmes, etc., par A. Schoonebeck. *Amsterdam*, 1691, in-8, vél. de Hollande.

Exemplaire très-beau d'épreuves de ce livre, renfermant, outre un texte, un frontispice gravé et 86 planches gravées sur cuivre, dans le genre de Romain de Hooghe.

807. Histoire des ordres religieux de l'un et l'autre sexe; où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abregé de leurs fondateurs, et les figures de leurs habits, gravez par A. Schoonebeck; 2e édit. *Amsterdam*, 1695, in-8, vél. (*Figures et front. gravé.*)

Ces figures, au nombre de 86, sont gravées sur cuivre par Schoonebeck et fort belles d'épreuves.

808. Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations singulières de l'un et de l'autre sexe (par le P. Hélyot). *Paris, Gosselin*, 1714, 8 vol. in-4. v.

Nombreuses planches représentant les costumes de ces ordres monastiques. Bel exemplaire de cette bonne édition.

809. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui sont établis jusqu'à présent...; avec des figures qui représentent les différents habillements de ces ordres et congrégations; nouv. édit., tirée du P. Bonnani, de Herman, de Sconbeck, du P. Helyot et autres. *Amsterdam*, 1716, 4 vol. pet. in-8, v. fau. (*Figures et frontispices gravés.*)

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, et dont les épreuves sont de toute beauté. La reliure, d'une très-belle conservation, porte les armes suivantes: *d'argent à la fasce de gueules, accompagnée de trois fleurs de lys mi-partie d'or et de gueules, posées deux en chef et une en pointe.*

810. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusqu'à présent, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie; avec des figures qui représentent les différents habillements de ces ordres; nouvelle édit., tirée du P. Bonnani, Herman, de Sconbeck, Heyliot et autres. *Amsterdam, P. Brunel*, 1706, 4 vol. in-8, v. fauve, fil., avec environ 200 *portraits.*

811. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusqu'à présent, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès et manière de vie; avec les figures qui représentent les différents habillements de ces ordres; nouvelle édit., tirée du P. Bonnani, Herman, de Sconbeck, Heyliot et d'autres, *Amsterdam.*

P. Brunel, 1716, 4 vol. in-12, avec environ 100 costumes, rel. en vél., n. rog.

812. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établis jusqu'à présent, contenant leur origine, leurs fondations, progrès, leur manière de vie; avec les figures qui représentent les différents habillements de ces ordres; nouvelle édition, tirée des R. P. Bonnani, Herman, de Sconbeck, Heyliot et d'autres. *Amsterdam, P. Brunel*, 1716, 4 vol. in-8, fig., rel. en vél.

Exemplaire avec environ 180 figures coloriées. *Très-rare* et de superbe condition.

813. Recueil des tous les costumes des ordres religieux et militaires, avec un abregé historique et chronologique, enrichi des notes et de planches coloriées, par Bar. *Paris*, *l'Auteur*, 1728-36, 5 vol. in-fol., dem-rel. maroq. rouge.

Ouvrage avec 545 portraits en pied; costumes coloriés de toutes les nations; intéressant pour l'histoire et utile aux artistes.

814. Abbildüngen allen Geistlichen, etc., *c'est-à-dire*, représentation de tous les ordres réguliers et séculiers et des ordres de chevalerie, avec l'explication en allemand, par Schawn. *Manheim*, 1780-1791, 46 cah. en 2 vol. in-4, dem.-rel. v.

Ce livre, qui n'a jamais été terminé, est d'une belle exécution; il renferme environ 200 planches d'un bon dessin et bien coloriées.

815. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans les plus exactes vérités, par Rabelli. *Paris*, 1792, 1 vol. in-8, avec 26 fig. col., rel. en bas.

816. Collection de costumes de tous les ordres monastiques supprimés à diverses époques dans la ci-devant Belgique; chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'époque de leur institution, de celle de leur suppression et du nom de leurs fondateurs. *Bruxelles, sans date*, in-4, contenant 108 planches coloriées, dem.-rel. bas.

Volume rare, très-intéressant pour des ordres religieux en Belgique et au point de vue des costumes, la plupart de ces ordres étant supprimés.

B. Costumes et habillements civils.

817. Jost Amman. Gynæceum, sive Theatrum Mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam inprimis... *Francoforti*, 1586, in-4, maroq. brun, fil., tr. dor. (*Figures sur bois.*)

Curieuse et rare suite des costumes des femmes d'Europe au XVIe siècle.

818. JOST AMMAN. Kunstbüchlein... C'est-à-dire, le Petit livre d'art

où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand.) *Francfurt am Mayn, durch Beatum Romanum, in Verlegung Johann Feyrabennds*, 1599, in-4, vél.

Magnifique exemplaire de ce recueil rare et fort curieux, contenant, outre l'épître dédicatoire en 4 pages, 293 belles figures gravées sur bois et d'un haut intérêt artistique. Haut. : 192 mill.

819. VECELLIO. Degli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due. *In Venetia*, 1590, in-8, maroq. vert, dent. int., tr. dor., figures sur bois. (*Duru.*)

Magnifique exempl. Haut. : 173 mill.

820. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS qui sont de présent en usage, tant en pays d'Europe, Asie, Afrique et isles sauuages : le tout fait après le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*, 1567, in-8, maroq. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Charmant volume, composé d'un grand nombre de costumes et de 3 feuillets de texte. *Très-rare dans un état aussi parfait.*

821. Habillemens de plusieurs nations représentez au naturel en cent-trente-sept belles figures. *Leyde, chez Van der Aa, s. d.*, in-4 obl., v.

Gravures en taille-douce fort curieuses. Exempl. provenant de Le Tellier de Courtanvaux, puis de Viollet-Leduc.

822. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. Ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, etc. (par Levacher de Charnois). *Paris*, 1802, 2 vol in-4, fig. coloriées, cart., non. rogn.

Exempl. en grand papier vergé fin, avec 56 costumes, dont 45 en couleur et en lavis. Magnifique ouvrage, dans lequel les artistes en tous genres peuvent trouver le dessin et la couleur.

823. LES ARTS SOMPTUAIRES; histoire des costumes et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent ; texte par Louandre, dessins de Ciappori. *Paris, Haugard-Maugé*, 1858, 4 vol. gr. in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant. (*Reliure soignée.*)

Très-bel ouvrage. 2 vol. de texte et 2 de jolies *figures en couleur.*

824. Historiæ et Allegoriæ, projectæ et designatæ a Gottof. Eichler, inventæ autem *a venditore J. G. Hertel. Augustæ Vindelicorum, s. d.* in-4, v. (*Anc. rel.*)

Suite de 200 planches gravées en taille-douce et très-remarquables pour les costumes, les vues de monuments, les ornements et les détails d'architecture.

825. Tableau historique des Costumes, des Mœurs des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, trad. de l'allemand par de Jaubert et Breton. *Metz*, 1840-49, 7 vol., et 2 vol. composés de 174 fig. enluminées ; ens. 9 vol. in-8. Plus 7 cahiers réunis en 2 vol. in-fol. obl., composés d'environ 230 planches en couleur ; les 11 vol. dem.-rel. maroq. gren., non rogn.

826. Le Tableau du mariage représenté au naturel, enrichi de plusieurs rares curiosités, figures, emblêmes, histoires, loix, mœurs et costumes de diverses nations. *A Orange, pour Etienne Voisin*, 1635, petit in-12, v. gris, fil., compart., tr. dor. (*Ottmann.*)

Exempl. du comte H. de La Bédoyère.

827. Theatrum Vitæ humanæ a S. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et a Theod. Bryo illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum*, 1596, in-4, cart.

Ce volume, imprimé à Metz, est orné d'un frontispice ou titre gravé, d'un portrait de J. Boissard, et de 60 fig. sur cuivre, admirablement exécutées par le célèbre Théod. de Bry, et très-intéressants pour l'hist. du costume au xvie siècle.

828. PORTRAITS ET COSTUMES DE BONNARD et autres artistes du temps de Louis XIV, avec un titre: *Estampes et habillemens à la mode. S. l. n. d.*, 2 vol. fort in-fol., v.

Recueils fort rares et comprenant ensemble environ cinq cents planches gravées en taille-douce, d'un haut intérêt pour l'histoire des modes et pour les portraits des grands personnages des deux sexes du xviiie siècle. Cette collection ne se trouve que fort difficilement aussi nombreuse et en aussi belles épreuves.

829. COSTUMES coloriés et autres, dessinés par Le Clerc, Cosway, et autres estampes noires de différents maîtres. In-fol., dem.-rel., v.

830. Costumes Louis XV. L'ame irrésolue dans le chemin du Ciel. — Morale chrétienne. — Le roi Louis XV et madame de Ventadour. — Distribution du Pain du Roy au Louvre. Suite de gravures sur cuivre, par Guérard. *S. l. n. d.*, in-fol., vél.

Très-beau recueil de 20 gravures, remarquables au point de vue du Costume Louis XV.

831. Galerie Bretonne, ou Mœurs, usages et costumes des Bretons de l'Armorique, par Perrin (du Finistère); 119 gravures gravées sur acier par Reveil, avec texte explicatif. *Paris*, 1835, 1 fort vol. in-8, pap. vél., dem.-rel., dos et coins en maroq. vert, non rogn., dor. en tête.

832. Normandie. Cent-cinq costumes des départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris, Durand, rue de la Paix, et Mancel à Caen*, grand in-4, pap. vél., fig. coloriées, non rogn.

833. Déclaration des droits de l'homme, le 3 septembre 1791, et autres actes constitutionnels. Texte accompagné de fig. coloriées, lithograph. par Villain. *Paris, Schroth, s. d.*, in-fol., d.-r. v.

Curieux volume pour les figures de portraits et de costumes de la République, de l'Empire, de la Restauration et de la monarchie de Juillet.

834. Costumes des Représentants du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, etc., gravés et coloriés par Ph.-J. Maillard et Soeur (avec notices historiques). *Bruxelles, s. d.*, in-4, d.-r. (*Figures coloriées.*)

835. Costumes français, depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des

monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif, et des notes sur l'origine des modes, publiés par Mifliez. *Paris*, 1835, 4 forts vol. gr. in-8, avec 640 port. costumes coloriés, dem.-rel., v. fauve, non rogn. (*Bel exempl.*)

836. Atlas pour l'histoire générale des vol., publiée par Albert de Montemont : 86 gravures (costumes) coloriées, en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq. viol., non rogn.

837. Costumes des Femmes de Hollande. Souvenirs. *Amsterdam, François Buffa, s.d.*, in-4, cart.

17 costumes modernes coloriés. Cet ouvrage a été publié au prix de 12 florins.

838. Recueil de costumes suisses dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret. *Paris*, *Engelmann, s. d.*, in-4, 40 planches coloriées, pap. vél., dem.-rel. bas.

839. Collection complète des costumes de la Cour de Rome, par G. Perugini. *S. l. n. d.*, in-4, dem.-rel.. dos et coins de maroq. br., non rogn.

Suite de quatre-vingts planches lithographiées par Jannin et finement coloriées à la main.

840. Galerie royale des Costumes. Costumes italiens, espagnols et suisses. 74 portraits en pied, lithographiés et coloriés. 1 vol. in-fol., d.-rel. v. v., non rogn.

841. La Chine. Mœurs, usages, costumes, arts et métiers, peines civiles et militaires, cérémonies religieuses, monumens et paysages, d'après les dessins originaux du P. Castiglione, du peintre chinois Pu-qua, par Deveria, Régnier, Schaal, etc., avec des notices explicatives et une introduction contenant l'état actuel de l'Empire par D. B*** de Malpière. *Paris, Firm. Didot*, 1825, 2 vol. in-4, pap. vél., avec environ 250 grav. en couleur.

L'un des ouvrages les plus intéressants pour l'histoire de la Chine.

842. Costumes, mœurs et usages des Anglais, des Russes, des Turcs et des Chinois; suite nombreuse de gravures coloriées, avec leurs explications par Eyriès. *Paris, Gide*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, tr. dor.

843. Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques (par J.-B. Thiers, prêtre). *Avignon*, 1777, in-12, v.

844. Recueil général de coeffures de différents goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778; suivi d'une collection de modes françoises, contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complette qui ait paru en ce genre. *Paris, Desnos.*

s. d. (1778), gr. in-8, br. (*Nombreuses figures très-curieuses et finement gravées en taille-douce.*)

IV. SCULPTURE ET GRAVURE SUR PIERRES.

845. Œuvres de Canova. Recueil de gravures, d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par Reveil, accompagnées d'un texte explicatif de chacune de ses compositions et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par De La Touche. *Paris, Audot*, 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq., dor. en tête, n. rog., plats en percaline.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec un très-grand nombre de gravures.

846. Statuæ Pontis Pragensis, id est Christi sanctorum ejus... *Pragæ*, 1715, in-12, maroq. violet, tr. dor.

26 planches en taille-douce de A. Neuraütter.

847. Sculture del Palazzo della villa Borghese, detta Pinciana, brevemente descritte. *In Roma*, 1796, 3 vol. in-8, avec 109 planches, pap. vergé fort, dem.-rel. v. rouge, dor. en tête, n. rog. (*Bel. exemplaire.*)

848. Sculpturæ veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum. *Norimbergæ*, 1680, 1 vol. in-fol., avec un grand nombre de planches, rel en v. gran.

849. Traité des Pierres gravées, par P.-J. Mariette. *A Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., fig., v. marbr. (*Aux armes.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande; premières épreuves.

850. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, par l'abbé de la Chau. *Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-fol., cart., n. rog., *figures*.

851. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux par Bernard Picard... expliquées par M. Philippe de Stosch et traduites par M. de Limiers. *Amsterdam*, 1724, in-fol., v. marb., fil., fig.

V. MUSIQUE ET CHANT.

852. RECUEIL DE DUOS CHOISIS. Manuscrit contenant près de cent cinquante duos avec musique notée, en 3 vol. in-4, maroq. rouge, riches ornements à la fanfare, doublés de tabis vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Splendide manuscrit sur papier, du commencement du XVIIIe siècle, avec titres et fleurons dessinés à la plume; texte encadré de filets verts. Chaque volume est terminé par une table des chansons notées. Toutes ces chansons, inspirées par l'amour, sont calligraphiées avec soin, et la musique a été notée avec une grande perfection par Silvestre.

853. COLLECTION DE CHANSONS : vaudevilles, brunettes, parodies, airs, rondes et romances à voix seule ; mis en ordre, noté et dessiné par SILVESTRE, rue des Tournelles, *au Cerceau d'Or, à Paris*. Recueil manuscrit formant 10 vol. grand in-4, maroq. rouge, riches ornements à la fanfare, dent. int., doublés de tabis vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Splendide recueil manuscrit, composé en partie de chansons amoureuses. Les paroles et la musique, calligraphiées avec art, sont accompagnées de fleurons dessinés à la plume ; toutes les pages sont encadrées de filets d'or. Chaque volume a un titre en rouge au milieu d'un cartouche élégamment dessiné en couleur. Les initiales C. D. se trouvent dans le titre-cartouche du premier volume.

854. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-4, maroq. rouge à compart., fil., doublés de tabis vert, avec dent. int., tr. dor. (*Riche reliure anc.*)

Magnifique exemplaire de cet admirable ouvrage, dont les nombreuses gravures en taille-douce de Moreau ont fait la renommée. Haut.: 231 mill. *Témoins*.

855. Musique des Chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. maroq.

856. La Vie de dehors, ou le Plaisir des paysans. *Haarlem*, 1716, in-4, vél. Figures et front. gravés. (*Texte hollandais.*)

Recueil intéressant de chansons, avec des airs notés, et orné de charmantes figures gravées sur cuivre, dans le goût ou d'après Van OSTADE, DAV. TENIERS ou autres maîtres de l'école hollandaise.

857. CABINETTO ARMONICO pieno d'Istromenti sonori, indicati e spiegati dal Padre Filippo Bonanni. *In Romæ*, 1722, in-4, vélin.

Cet ouvrage contient 148 grandes planches représentant autant d'instruments divers, joués par des personnages aux costumes variés.

858. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris*, 1638, in-12, dem.-rel. bas. (*Figures et airs notés.*)

859. Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel, par Hubert Le Blanc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1740, in-12, maroq. rouge, fil., n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

860. Paroles du Concert de Lille. *S. l.*, 1745, 2 part. in-8, rel. en marb.

861. La Musique mise à la portée de tout le monde, par Fétis. *Liége*, 1830, in-12, d.-rel. bas.

862. Antoine Stradivari, luthier, connu sous le nom de Stradivarius ; précédé de recherches historiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet, par Fétis. *Paris*, 1856, in-8, fac-simile, fig., br.

863. Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, et illustrations par les meilleurs artistes. — Noëls, chansons de Mai. — Ballades, chansons de métiers et de mariées, rondes, etc. *Paris*, 1860, gr. in-8, fig. sur bois et musique, br.

864. Le Souvenir des ménestrels, de 1813 à 1826 (lacunes). 9 vol. in-18, figures nombreuses, texte et musique gravés. — Almanach musical de Paris. 1820, 1 vol. — Rondes à danser. 1820-23, 3 vol., fig. Ensemble, 13 vol. in-18, fig., br.

865. Œuvres choisies de J. Haydn : 1er et 2e violon, 2 vol., alto, 1 vol., et basse, 1 vol. Ens., 4 vol, in-fol., dem.-rel. v. bl.

866. Code de musique pratique, ou Méthode pour apprendre la musique, pour former la voix et l'oreille, etc., par Rameau. *Paris, de l'Impr. royale*, 1760, 1 vol. in-4 avec 23 planches de musique et 1 grav. allégorique, dem.-rel. bas.

867. Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau. *Paris*, 1768, in-4, avec beaucoup de planches de musique, dem.-rel. bas.

868. Essai sur la musique ancienne et moderne (par de Laborde). *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, rel. en marb. fig. nombreuses. (*Bel exempl.*)

869. Dictionnaire de musique moderne, par Castil-Blaze. *Bruxelles*, 1828. — Abrégé historique sur la musique moderne depuis le IVe siècle, par Nées. *Bruxelles*, 1828. Ens. 1 vol. in-8, dem--rel.

870. Mémoires ou Essais sur la musique, par Grétry. *Bruxelles*, 1829, 3 vol. in-12, portr., br.

871. Mémoire sur Huebald et sur ses traités de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique, avec 21 planches fac-simile de gravures et de musique, par de Coussemaker. *Paris, Techener*, 1841, 1 volume in-4 en grand papier de Hollande, dem.-rel. maroq., n. rog. (*Tiré à 80 exemplaires numérotés à la presse, n° 66.*)

ARTS INDUSTRIELS ET MÉTIERS.

A. Généralités.

872. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adiventis luculentus atque succinctus liber, auctore Hartmanno Schoppero, novoforensis. *Francofurti ad Mœnum*. 1674, in-12, v. granit.

Volume contenant plus de 120 curieuses figures sur bois représentant les métiers et autres conditions de la société.

873. Arts et métiers, 1 vol. in-8, rel. en vél.

Volume composé de 100 jolies gravures en taille-douce, avec un quatrain en hollandais au bas de chaque gravure.

874. Les Métiers, suite de 30 grav. sur cuivre d'une extrême finesse, par E. de Witt. Recueil in-4, cart.

Charmantes gravures à très-grandes marges.



875. Album de l'Exposition de 1851 et des progrès de l'industrie universelle. *Paris*, 1851, in-fol. (*Fig. sur bois nombreuses.*)

B. Arts céramiques. — Emaux. — Verrerie. — Orfèvrerie. — Tapisserie.

876. Chefs-d'Œuvre des arts industriels ; céramique, — verrerie et vitraux, — émaux, — métaux, — orfèvrerie, — bijouterie et tapisserie, par Philippe Burty. *Paris*, 1 vol. in-4, avec 200 grav. sur bois, br.

877. Traité des arts céramiques, ou des Poteries dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par Brongniart. *Paris*, *Béchet*, 2e édit., 1834, 2 vol. in-8. et atlas in-4 obl., composé de 60 planches, dem.-rel. maroq. noir, n. rog.

878. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, précédé de l'art de peindre sur émail, par d'Arglais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, v. marb.

879. Quelques Souvenirs, suivis d'une dissertation sur l'émail, sur la porcelaine, et d'un petit traité à l'usage du peintre en émail, écrit à Florence en 1831 par Counis. *Florence*, 1831, in-8, br. (*Avec envoi autog. de l'auteur à M. Dumersan.*)

880. Notice des Emaux exposés dans les galeries du musée du Louvre, par de La Borde ; 1re partie : histoire et descriptions. *Paris*, *Vinchon*, 1852, in-8, gr. pap. vél., br.

881. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France, par Dussieux. *Paris, Leleux*, 1841, in-8 de 172 pag., br.

882. Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les argentiers de Limoges, par l'abbé Texier. *Poitiers*, 1843, 1 vol. gr. in-8, avec 9 grandes et belles gravures, br.

883. Histoire des poteries, fayences et porcelaines, par Marryat. *Paris*, *J. Renouard*, 1866, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

884. Recherches sur la peinture en verre, par M. Van C..... *Gand*, 1839, gr. in-8, pap. vél., cart. n., rog.

885. Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre, par Émile Thibaud. *Clermont-Ferrand*, 1842, in-8, fig. dont 3 grandes, br.

886. Notice sur la peinture sur verre ancienne, la fabrication des couleurs et la construction du four, par Joseph Menier. *Paris*, 1843, 16 pag. in-8, br.

887. MODÈLES D'ORFÉVRERIE. Compertimenta pictoriis flosculis manubiisq. bellicisvarie gata, auctore Jacobo Floro. *Antuerpiæ, Hiero. Cock excudit*, 1567, in-4, dem.-rel. v. rose.

Suite de 12 planches gravées à l'eau-forte, y compris le titre gravé. Épreuves très-belles et à toutes marges. Les sujets gravés sont des coffrets, vases, encensoirs, etc., d'une exécution très-artistique.

888. ORFÉVRERIE. Monilium, Bullarum, Inauriumque artificiocissime icones, Joannis Collaert opus postremum. *S. l.*, 1581, in-4, dem.-rel., dos et c. de maroq. rouge, tr. dor.

Admirables modèles de joyaux, colliers, pendeloques, etc., gravés en taille-douce d'après Collaert, par Ph. Galle. Ce volume comprend 10 *planches* à la date de 1581, 10 *planches* à la date de 1582, plus 19 *planches* avec la signature Hans Collaert et l'adresse : *Antuerpiæ, apud* Joannem Liefrinck. Ensemble 39 planches remontées avec goût et très-belles d'épreuves.

889. Tapisseries du roy, où sont representez les quatre elemens, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Amsterdam, s. d.*, dem.-rel. v. (*Nombreuses figures.*)

890. Tapisseries du roy, où sont representez les quatre elements et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication (en allemand et en français). *In Ausbourg*, 1684, in-fol., fig., rel. en vél., fil.

891. LA TAPISSERIE DE BAYEUX, représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066; edit. *variorum*, texte, par Achille Jubinal, dessins et gravures par Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, gr. in-fol. obl., cart.

Exemplaire non rogné ; magnifiques planches imprimées en couleur. Cet ouvrage n'a été imprimé qu'à *cent* exemplaires.

C. Reliure et restauration des livres et des estampes.

892. Lettre d'un Relieur français à un Bibliophile anglais, par Lesné. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1822, in-8, gr. pap. vél. fort, cart., n. rog.

893. Épître à Thouvenin, par Lesné. *Paris, de l'imp. de Firm. Didot*, 1823, in-8 de 20 pages, gr. pap. vél. fort., cart., n. rog.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de Lesné, relative à des notes et à des articles bibliographiques. *S. d.*, 1 page in-8.

894. Épître à Simier père sur l'Exposition de 1823, par Lesné, *Paris, Renouard*, 1827, in-8 de 16 pages, gr. pap. vél. fort, cart., n. rog.

895. Manuel du relieur dans toutes ses parties, par Normand. *Paris, Roret*, 1827, in-18, fig., cart.

896. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens, par G. Peignot. *Dijon*, 1834, in-8, 81 pages, fig., br. (*Avec envoi autographe de l'auteur à M. Renouard.*)

897. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par Bonnardot, 1846. — Supplément à l'essai sur la restauration des estampes anciennes, par le même; ens. 2 part. In-8, br.

898. De la réparation des vieilles reliures, par Bonnardot. *Paris*, 1858, in-8, br.

899. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par Bonnardot; 2e édit., refondue et augmentée. *Paris*, 1858, in-12, br.

D. ART CULINAIRE.

901. LE CUISINIER FRANÇOIS, par le sieur de la Varenne, escuyer. *A la Haye, chez Adrian Ulacq*, 1656, in-12, maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, riches petits fer à l'intérieur, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exempl., richement relié, de cette édition rare, que l'on place à côté du *Pastissier françois* dans la collection elzévirienne. Haut. : 128 mill. 1/2.

902. Manuel des amphytrions, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus, etc. (par Grimod de la Reynière et Coste). *Paris*, 1808, in-8, fig., rel. en v. gran., dent., fil.

903. Manuel des amphytrions, contenant un traité de la dissection des viandes à table (par Grimod de la Reynière). *Paris*, 1808, in-8, fig., br.

904. Le Patissier pittoresque, composé et dessiné par Carême, contenant 125 planches grav. au trait. *Paris, Didot*, 1815, gr. in-8, br.

905. Le Confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du distillateur, par Machet. *Paris*, 1817, in-8, br.

906. Almanach des gourmands (par Grimod de la Reynière et Coste). *Paris*, 1803-1812, 8 vol. in-18, bas.

Collection recherchée et peu connue.

EXERCICES GYMNASTIQUES.

A. LUTTE. — ESCRIME. — ÉQUITATION. — NATATION. — DANSE.

907. WORSTEL-KONST. (L'art de la lutte, publiée par le célèbre lutteur Nicolas Petter et représentée en 71 figures sur cuivre, gravées par Romeyn de Hooge.) *Amsterdam*, 1674, in-3, vél., bl.

Edition originale de cet ouvrage rare et curieux, dont les figures, gravées en taille-douce, sont exécutées avec un talent remarquable. Très-belles épreuves. Exempl. sur papier de Hollande, grand de marges.

907 *bis*. LE MÊME; veau racine.

Exempl. sur papier ordinaire.

908. L'Académie de l'admirable art de la lutte, représentée en 71 tailles-

douces, dessinées par le célèbre Romeyn de Hoogue. *Leide* (1712), in-4, v. rac.

Reproduction des planches de l'ouvrage précédent, avec une explication en français.

909. Gymnase grec, ou tableaux des jeux et exercices du jeune Lysis, fils d'Apollodore, à Athènes. Episode du voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par Barthélemy. *Paris, sans date,* in-8 oblong, pap. vél., 26 lithographies coloriées, tableaux composés par Legrand, cart., tr. dor.

910. Trois dialogues de l'exercice de sauter et de voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaite démonstration et intelligence du dict art, par le sieur Archange Tuccaro de l'Abbruzzo. *Paris, Cl. Monstr'oeil, tenant sa butique en la cour du Palais*, 1599, in-4, fig., rel. en vélin.

Volume rare, avec 123 fig. sur bois. Bel exempl. des biblioth. de Méon et de Pixérécourt.

911. L'Escrime à la baïonnette, ou École du fantassin, pour le maniement du fusil, comme arme blanche, par Possellier. *Paris*, 1847, in-8, 36 planches, dem.-rel. mar. rouge.

Exempl. avec envoi autogr. signé de l'auteur. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

912. Représentation de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, par Ridinger. *Augsbourg*, 1760, in-4, cart., n. rog., *fig*.

Très-bel exemplaire.

913. Newmarchet. La Vie du cheval de course, depuis l'instant où il est dans le haras jusqu'à celui de sa vente, représentée sous la forme des plus célèbres chevaux de course anglais en 1809, par A. Dubost. *Paris*, 1818 (*figures lithogr.*), gr. in-fol. obl.

914. L'Art de nager démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement, par Thevenot. *Paris*, *Th. Moette*, 1696, in-12, avec 46 *fig.*, rel. v. gran.

915. L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement, suivi d'une dissertation sur l'art de nager des anciens, par Thevenot. *Paris*, 1782, petit in-12, 21 planches, v. marb. (*Exempl. aux armes de Chalandray.*)

916. Essai sur la danse antique et moderne, par E. Voiart. *Paris*, 1823, in-12, 1 *fig.*, br.

917. La Danse et les ballets, depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris*, 1832, in-12, br.

918. Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes, Hébreux, Grecs, Romains, Français, Anglais. Chinois, Allemands, etc, par Fertiault. *Paris. Aubry*, 1854, in-18, pap. vélin., dem.-rel. maroq. vert, fil., tr. dor.

B. Chasse et Pêche.

919. Jost Amman. Kimstliche wolgerissene new figuren... *Franckfurt-am-Mayn*, 1592, in-4, v. fauve, estamp., fil.

Exempl. à toutes marges de ce beau livre de scènes de chasse, gravées sur bois.

920. Estampes sur la Chasse, suite de vingt-cinq grandes planches de Ridinger, gravées en taille-douce, bonnes épreuves en toutes marges. *Recueil* in-fol., cart. (*Anc. cart.*)

921. Manuel du Veneur, contenant 211 tons et fanfares, avec paroles indiquant l'action de la chasse, précédées d'une méthode pour sonner de la trompe, par M. C. F. V. *S. l. n. d.*, in-4 obl., dem.-rel. v. (*Musique notée.*)

922. Les Dons des enfants de Latone : la musique et la chasse du cerf, poëmes (par J. de Serré de Rieux). *Paris*, 1734, in-8, v. f., *figures.*

Bel exempl. aux armes. Ce livre est orné de fort jolies figures d'Oudry, gravées par Le Bas, et de fanfares et airs notés et gravés.

923. Les Ruses innocentes, dans lesquelles on voit comment on prend les oyseaux passagers et plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche... et un traité très-utile pour la chasse. *Paris*, 1688, gr. in-4, v. (*Nomb. figures.*)

924. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et plusieurs sortes de bêtes quadrupèdes. *Amsterdam*, 1695, in-12, *fig.*, v. rac., fil.

925. Le parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, par Desgraviers. *Paris*, 1810, in-8, *fig.* et musique, br.

926. Aviceptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, etc. *Paris*, *Cussac*, 1815, in-12, avec 34 planches, br.

927. Traité général des chasses à courre et tir, par une société de chasseurs. *Paris*, *Audot*, 1822, 2 vol. in-8, avec 36 pl., dem.-rel. mar. v.

928. Traité des chasses aux piéges, supplément au traité général de toutes les chasses, par les auteurs du Pêcheur français. *Paris*, *Audot*, 1822, 2 vol. in-8, avec 58 *fig.*, dem.-rel. maroq. v.

929. Le vieux Chasseur, par Th. Deyeux. *Paris*, *imp. de Plon*, 1837, gr. in-8, *fig.* à deux teintes, édit. Keepsake, br.

930. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio; nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque impériale, avec une préface par Elzear Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, goth., maroq. vert, coins ornés, dent. int., tr. dor., *figures sur bois.* (*Petit.*)

Très-bel exemplaire.

931. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, édit. précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, in-4, fig. sur bois, dem.-rel. maroq. bl., dor. en tête, n. rog.

932. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux. *Angers*, 1844, in-4, fig. sur bois, br.

933. La Chassomanie, par Deyeux, ornée de 16 grands dessins à deux teintes. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., br.

934. Le Chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes et les ruses du gibier, etc., par Elzear Blaze; 4e édit. *Paris*, 1846, 4 vol. in-8, pap. vél. satiné, rel. en maroq. vert, fil., dor. en tête, n. rog.

935. La Chasse Royale, composée par le roy Charles IX et dédiée à Louis XIII. Nouvelle édit., précédée d'une introduction par Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8, dem.-rel. maroq. rouge, dor. en tête, n. rog. (*Pap. de Holl.*)

936. La Chasse Royale, composée par le roy Charles IX. Nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8, grav. sur chine, br. (*Pap. de Holl.*)

937. Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches, par Baudrillard. *Paris*, *Arth. Bertrand*, 1834, 1 vol. in-4, avec atlas de 46 planches, in-fol., br.

938. Pisciceptologie, ou l'Art de la pêche à la ligne, la pêche aux filets et autres instruments, par J. C***. *Paris*, 1816, in-12, 28 planches, br.

JEUX DIVERS.

939. JEU DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches, d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif publié par la Société des Bibliophiles Français. *Paris*, *Crapelet*, 1844, in-4, maroq. rouge, larges dentelles, milieu, semés de fleurs de lys sur les plats, fil., tr. *Figures coloriées.*

Très-bel exempl. à riche reliure.

940. Jeu des Fables et cartes des Rois de France. *S. l. n. d.*, in-16, rel. en v. fauve, tr. dor.

Environ 100 gravures, sujets mythologiques et rois de France, avec un texte explicatif au bas de chaque gravure.

941. Jeu de cartes des Reynes de l'antiquité et des temps modernes, Europe et Orient; environ 100 gravures représentant des reines et des cavaliers combattants, avec quelques lignes de texte au bas de chaque gravure. *S. l. n. d.*, in-16, rel. en v. fauve, tr. dor.

942. Les Cartes utiles a jouer pour les jureurs et les cartes à jurer

pour les Joueurs, par M. J. Praetòrio. *Nürnberg*, *J. Hoffmann*, 1692, pet. in-12, maroq. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) Figures. (*Texte allemand.*)

Ouvrage curieux qui représente, en 36 figures gravées sur cuivre, des joueurs jurant, incendiant, se battant, insultant la religion. *Ce petit livre est rarissime.*

943. Histoire du jeu de cartes du grenadier Richard, ou explication du jeu de 52 cartes en forme de livre de prières, suivie de l'analyse de l'Histoire sacrée et profane, par Hadin. *Paris*, *l'Auteur*, 1811, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Watines.*)

Avec une grande et jolie gravure. *Le titre réemmargé avec habileté.*

944. Notice bibliographique sur les cartes à jouer, par G. B. *Paris*, *Techener*, 1842, in-8 de 12 pag., br.

945. Les jeux et plaisirs de l'Enfance invantez par Jacques Stella, et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *Paris*, 1657, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Derome?*)

50 planches. Exempl. de Renouard, portant sur le titre le nom de dom Jacques Aug. de Thou, à la famille de qui ce beau livre est dédié. Claudine Bouzonnet était de Lyon.

946. Le plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que subtil et ingénieux (par J. de Meung). *Lyon*, *J. Huguetan*, 1581, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Tripon.*)

BELLES-LETTRES.

I. LANGUE FRANÇAISE.

947. L'École pour rire, ou la Manière d'apprendre le français en riant, par le moyen de certaines histoires choisies, plaisantes et récréatives, exemptes de toutes paroles et équivoques sales. Par T. S., D. D. *Francfort*, 1670, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (Thompson.)

Exempl. de M. de Cayrol de cette méthode grammaticale, assez facétieuse.

948. La Cantatrice grammairienne, ou l'Art d'apprendre l'orthographe française seul, par l'abbé ***, de Grenoble. *Genève*, 1788, in-8, br.

949. Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Saumaize; nouvelle édit. augmentée de divers opuscules du même auteur et d'une clef historique et anecdotique, par Ch. Livet. *Paris. Jannet.* 1856, 2 vol. in-16, cart. en percaline rouge. non rogn., pap. vergé.

De la collection elzevirienne publiée par Jannet.

950. Dictionnaire de l'Académie française, 6e édition publiée en 1835. *Paris*, *Didot*, 2 vol. in-4. rel. en bas. marb.

951. Nouvelles Recherches sur le dicton populaire: *Faire Ripaille*, par G. Peignot. *Dijon*, 1836, in-8. 16 pag., br.

952. Essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe, par G. Peignot. *Dijon*, 1835, in-8, br.

953. Essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe, avec des notes, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1835, in-8, br.

II. POÉSIE.

A. Poètes grecs et latins, anciens et modernes.

954. Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde, veterum poetarum carminibus illustrata, et per Mariam filiam æri inscripta. *Sumptibus auctoris, Amstelodami*, in-4, vel., figures.

Volume renfermant 60 belles gravures.

955. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus; traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, par M. M(outonnet) de C(ler-

fond). *A Paphos* (*Paris*), 1773, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Edition imprimée avec luxe, sur papier de Hollande, et enrichie de nombreuses figures du gracieux Eisen.

956. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants. *Paris*, *Didot*, 1801, in-4, dem.-rel. (*Front. gr.*)

Belle édition sur papier vélin, enrichie de 8 estampes coloriées, dessinées et gravées par L. Debucourt.

957. P. Virgilii Maronis Opera : Nic. Hens. Dan. F. recensuit. *Amstelodami*, 1676, *ex officina Elzeviriana*, pet. in-12, v. br. (*Front. gravé. Carte.*)

958. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini*, *Knapton et Sandby*, 1750, 2 v. in-8, v. marbré, fil., tr. dor. (*Nomb. figures en taille-douce.*)

959. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français par Delille. *Paris*, *Michaud*, 1806, in-4, gr. pap. vél., 10 grav. de Huet, br.

960. QUINTI HORATII FLACCI opera. *Londini*, *æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8 (*figures*), maroq. bleu foncé, larges dentelles, doublés de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*.

Magnifique exemplaire, *réglé* et du premier tirage, de cette édition correcte et remarquable surtout par la multiplicité des figures d'ornement qu'elle contient. Le texte est entièrement gravé avec une perfection merveilleuse. John Pine, graveur au burin, naquit à Lon tres vers 1700.

961. Horatii Flacci opera, collatis ed. optimis edidit Amar. *Parisiis*, *Lefevre*, 1821, in-18, maroq. rouge, fil., comp., tr. dor., pap. vél.

962. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis*, *A. Mesnier* (*Imp. Didot*), 1828, in-32, maroq. bleu, fil., n. r.

Jolie édition microscopique.

963. Œuvres d'Horace, trad. en vers par Pierre Daru ; nouvelle édit. corrigée. *Paris*, *Levrault*, 1804, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fin, rel. en v. fauve, fil., dent., tr. dor. (*Simier.*) (*Très-bel exemplaire.*)

964. Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri quindecim... *Wilhelmus Janssonius excudit. Amsterodami*, *s. d.*, in-4 obl., vélin.

Suite très-remarquable de 150 figures sur cuivre de Antonio Tempesta. Chaque planche est accompagnée d'une explication manuscrite en français. Exemplaire de Viollet-Le-Duc.

965. P. Ovidii Nasonis Metamorphosis. *S. l. n. d.*, in-4, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Suite de 53 figures des Métamorphoses d'Ovide, inventées par S. de la Bella et très-habilement gravées à l'eau-forte. Ces figures, très-petites, sont tirées sur papier in-4. (*Témoins.*)

966. P. Ovidii Nasonis opera quæ supersunt. *Parisiis*, *Barbou*, 1762, 3 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor. *Fig.*

Bel exemplaire à la reliure Barbou.

967. LA METAMORPHOSE D'OVIDE figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1557, gr. in-12, dem.-rel. v.

Encadrements et nombreuses figures sur bois, très-jolies. Quelques légères tachesde lavage.

968. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1583, in-8, maroq. vert, fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant volume très-bien conservé, avec 2 gravures à chaque feuillet, et encadrements ornementés, historiés et variés.

969. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imprimerie royale,* 1671, in-4, v.

Nombreuses figures en taille-douce de Chauveau.

970. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures et dediez à Mgr le Dauphin. *Paris, Imprimerie royale,* 1676, in-4, fig. à mi-page, rel. en vélin.

Exemplaire en grand papier, figures de premières épreuves.

971. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à Mgr le Dauphin. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1679, in-12, vélin. (*Front. gravé, figures à mi-pages.*)

Exemplaire très-beau d'épreuves.

972. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, de la traduction de M. l'abbé Banier (et gravées sur les dessins des meilleurs artistes français, par les soins des sieurs Le Mire et Basan). *Paris, Delormel,* 1767, 4 vol. in-4, maroq. rouge, fil., doublé de tabis violet, tr. dor. (*Bozerian.*)

Magnifique exemplaire. Belles figures de Boucher, d'Eisen, de Monnet, etc.; gravures de Choffard. Haut.: 261 mill.

973. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, trad. en françois, avec des remarques historiques, par l'abbé Banier; ornés de fig. de B. Picard. *Amsterdam,* 1732, 2 part. en 1 fort vol. gr. in-fol., cart., n. rog.

Gravures de bon tirage.

974. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Lutetiæ-Parisiorum, typis Jos. Barbou,* 1754, in-12. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, avec 6 jolies gravures de Mieris et le frontispice.

975. Œuvres de Lucrèce, trad. du latin *en hollandais. Amsterdam,* 1701, pet. in-8, v. éc., fil., tr. dor.

Traduction en vers et en prose en langue hollandaise, ornée d'un frontispice et de belles figures gravées sur cuivre par Romain de Hooghe.

976. Lucrèce. De la Nature des choses, traduction nouvelle (par La Grange). *Paris, Bleuet,* 1778, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel., v. rouge.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de Gravelot.

977. COLLECTION PICKERING: Virgile, Horace, Térence, Catulle, Tibulle et Properce. *London*, 1820-24, 4 v. in-12, rel.

Éditions microscopiques recherchées.

978. Poésies de Catulle, traduction de Mollevaut. *Paris*, in-18, pap. fin, maroq. rouge, fil., dent., fer à froid, tr. dor.

979. Les Roses du Parnasse, ou Choix des meilleures productions érotiques d'Anacréon, Sapho, Horace, Tibulle, Catulle et Properce. *Paris*, 1807, in-18, maroq. cit., pap. vél., fig. de Desenne, av. la lettre, fil., tr. dor.

980. Picta poesis. *Lugduni*, 1552, pet. in-8, v. br. *Figures (Piqué de vers.)*

Cet ouvrage, de Barth. Aneau, est recherché à cause des 112 figures sur bois dont il est orné.
On a joint à cet exemplaire : M. A. Mureti Juvenalia. *Parisiis, V. Mauricii a Porta*, 1553. (Quelques taches.)

981. PARNASSUS cum imaginibus Musarum Deorumq. Præsidium Hippocrenes. *Francof.*, 1601, pet. in-fol., dem.-rel. maroq. vert.

25 grandes planches très-bien gravées par THÉODORE DE BRY, d'après les dessins de J. J. BOISSARD.

982. ELEGIDIA ET POEMATIA Epidictica unâ cum ad vivum expressis personarum iconibus. *Impressa Upsaliæ*, 1631, in-12, vélin.

Volume rare et remarquable pour les nombreux portraits en taille-douce dont il est enrichi.

B. POÈTES ITALIENS, ANGLAIS, ALLEMANDS ET HOLLANDAIS.

983. La Jérusalem délivrée, en vers français, par Baour-Lormian. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. in-4, en grand pap. vél., avec 20 grav. de Cochin, dem.-rel. v. br., n. rog.

984. Jérusalem délivrée, poëme, trad. de l'Italien (par Lebrun); nouvelle édit. revue et corrigée, avec la Vie du Tasse. *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, rel. en maroq. rouge, fil., comp., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 20 gravures avant la lettre, de LE BARBIER, et le portrait du Tasse, dessiné par Chasselas, d'après le tableau original.

985. ORLANDO FURIOSO di Lud. Ariosto, con gli argomenti et correctioni di Girolamo Ruscelli. *In Lyone*, 1561, in-24, fig. sur bois, rel. en vél. (*Mouillé.*)

986. ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775, 4 vol. in-8, maroq. rouge, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Genre Derome.*)

Magnifique exemplaire de cette belle édition, qui est enrichie de nombreuses figures en taille-douce, avant la lettre, de COCHIN.

987. Roland Furieux; nouvelle traduction, avec la Vie de l'Arioste et des notes, par Mazuy. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, fig. sur chine, br.

988. Specimens of the early english poets... *London*, 1790, in-8, v. à comp., fil., tr. dor.

Volume remarquable par la belle peinture qui se trouve sous la tranche dorée et qui apparaît en courbant cette tranche.

989. Milton's Paradise lost (Les douze chants du Paradis Perdu). *Sans titre*, in-8, vélin, dentelles mosaïques; portrait sur un plat et figure sur l'autre, dessinés à la gouache, doublé de moire br., tr. dor.

Volume précieux pour sa reliure. On a peint sur la tranche de gouttière un charmant paysage, avec une vue de château au fond. Exemplaire de J. J. de Bure.

990. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson (par Madame Bontems). *Paris, Chaubert*, 1759, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Jolie rel. anc., genre Derome.*)

Très-bel exemplaire, avec les premières épreuves des vignettes et culs-de-lampe dessinés par Eisen et gravés par Bocquoy.

991. Les Saisons, poëme (trad. de Thompson par Madame Bontemps). *Amsterdam*, 1775, in-8, fig., rel. en v. écaille, fil., tr. dor.

Bel exempl. en grand papier de Hollande, avec les figures de Moreau. Excellentes épreuves.

992. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson; édition ornée de fig. *Paris, imp. de Didot jeune*, 1796, in-8, rel. en v. porphire, dent., fil., tr. dor.

Exempl. en papier vélin, avec 4 jolies gravures de Le Barbier, avant la lettre.

993. Œuvres complètes de lord Byron, trad. d'Amèd. Pichot; 10e édit., avec des notes historiques et littéraires. *Paris, Dentu*, 1838, gr. in-8, avec un grand nombre de fig., dem.-rel. dos et coins de maroq. bl., dor. en tête, n. rog.

994. Italy, a poem by Samuel Rogers. *London*, 1830, in-8, pap. vél., dem.-rel. dos et coins de maroq. viol. Jolies grav. anglaises, tr. dor.

995. Œuvres de S. Gessner, traduits de l'allemand. *A Zuric, chez l'Auteur*, 1777, 2 vol. in-4, v. marbré, fil., coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition ornée de très-belles et grandes gravures en taille-douce de Gessner, et avant la lettre.

996. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, rel. en maroq. rouge, large dent., fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*)

Exempl. en papier fin de Vosges, avec trois suites de gravures, dont celle de Moreau le jeune avec les eaux-fortes, et celles de Boret; toutes avant la lettre. Bel exemplaire.

997. Œuvres de Gessner. *Paris, Dufort, s. d.*, 2 vol. pap. vergé fin, dem.-rel. bas., fig. de Monnet.

998. Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *Paris*, 1769, in-8, maroq. vert, fil. (*Anc. rel.*)

Jolies figures d'Eisen.

999. Dan. Heinsius. Poëmes hollandais, publiés par P. S. *Amsterdam, W. Janssen*, 1618, in-4, dem.-rel. *Figures.* (Texte hollandais.)

Ces poëmes, ornés de charmantes petites figures gravées sur cuivre, ont pour titres : *Le Domaine de Cupidon*, et les *Hymnes et Eloges de Bacchus.*

1000. Proteus of te Minne Beelden verandert in Sinne Beelden. *Tot Rotterdam*, 1627, in-4, grand nombre de figures emblématiques en taille-douce, rel. en v. marb.

1001. Œuvres complètes de Jacob Cats. *Amsterdam*, 1700, 2 vol. in-fol., comp. à froid. *Figures et frontispice.* (Texte hollandais.)

Les œuvres de J. Cats, le meilleur des poëtes flamands, sont surtout recherchées pour les jolies figures dont elles sont ornées. Cette édition, de 1700, est celle qui contient les premières épreuves. Très-bel exempl. en reliure du temps.

1002. Lukas Schermers poësy. *Haarlem*, 1725, in-8, v.

Ces poésies, en hollandais, sont accompagnées de magnifiques eaux-fortes dans le goût de Rom. de Hooghe.

C. Poètes français.

Manuscrits.

1003. QUATRAINS DU SIEUR DE PYBRAC, gentil-homme françois, escrits en diverses sortes de lettres, par Esther Anglois, Françoise, l'an 1600. *Manuscrit* in-16 oblong, délicieuse reliure à compartiments et petits fers sur les plats, fil., tr. dor. (*Clovis Eve?*)

Charmant manuscrit ayant appartenu à Nodier, dont nous reproduisons une note autographe signée et collée sur la garde du volume : « Voyez sur l'auteur de « ce petit che-d'œuvre de calligraphie la *Biographie univ.*, t. XIII, p. 157, art. « *English*, et c'est une petite erreur de mon vieil ami, M. Suard, car Mlle Anglois « s'appeloit bien *Anglois*. Elle était françoise. Ses manuscrits, antérieurs à ceux « de Jarry, sont beaucoup plus rares, parce qu'ils ont été exécutés pour son plaisir « seulement, et à l'étranger. Je n'en connais qu'un autre en France. » Ch. Nodier.

1004. L'ACCORD DE LA GRACE ET DE LA LIBERTÉ, poëme accompagné de remarques, par le R. P. Levaillant de la Bassardries, théologien de S. E. le comte de Salm, évêque de Tournay. *Manuscrit*, in-4, maroq. vert, riches dentelles, doublé de tabis rose. (*Padeloup?*)

Manuscrit de la fin du xviie siècle, admirablement calligraphié. Le sujet de ce poëme est fort intéressant. L'auteur veut éveiller de bons sentiments dans l'âme sans former des tableaux brillants du vice en leur prêtant un vernis poétique, sans s'étudier à rendre aimables des passions criminelles, en décorant leur turpitude de quelques expressions riches et de quelques tours nouveaux qui, pour la plupart, portent à faux, souillent la pureté de nos mœurs, flattent l'impiété et arment le libertinage de mille flammes voluptueuses... Ce poëme est divisé en douze chants et chacun d'eux est précédé d'un sommaire et accompagné de remarq. explicatives.

Imprimés.

1. Recueils.

1005. Les Poëtes français, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (par Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, dem.-rel. v., n. rog. (*Bel. exempl. rare.*)

1006. Recueil des plus belles pièces des poëtes français, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris*, 1752, 6 vol. pet. in-12, v. m.

1007. Bibliothèque pastorale, ou Cours de littérature champêtre, contenant les chefs-d'œuvre des meilleurs poëtes pastoraux. *Paris*, 1803, 4 vol. in-12, fig., bas. gr. fil.

2. Trouvères et autres poëtes jusqu'à Villon.

1008. Fabliaux et contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édit. augmentée et revue sur les manuscrits de la bibliothèque Impériale, par Méon. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, fig., cart. sur brochure, n. rog.

1009. Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, rel. en cuir de Russie, fil., tr. marb. (*Bel. exempl., très-rare.*)

1010. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La Fontaine, précédées d'une notice sur les fabulistes, par Robert. *Paris, Et. Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, rel. en v. antiq., fil., dent. à froid. *Fig.*

1011. Partonopeus de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par A. Crapelet. *Paris, imp. de Crapelet*, 1834, 2 vol. in-4, gr. pap. vél., cart., n. rog.

1012. L'Histoire du Chatelain de Coucy et de la Dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, par A. Crapelet. *Paris, imp. de Crapelet*, 1829, in-8, gr. pap. vél., cart., n. rog.

1013. Chansons du Chatelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne par Perne. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, gr. pap. vél., fort, cart., n. rog.

1014. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel; édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage,

avec des variantes et un glossaire, par Lautin de Damercy. *Paris, Fournier* (1798), 5 vol. in-8, fig., pap. de Holl., dem.-rel. v. v., n. rog.

Bel exempl. en grand papier de Hollande, avec les figures de Monet.

1015. Proverbes et dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands, et les Crieurs de Paris aux XIIIe et XIVe siècles; publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi par A. Crapelet. *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1831, in-8, gr. pap. vél. fort, cart., n. rog.

1016. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, publiées pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur. *Paris, imp. de Crapelet*, 1832, in-8, gr. pap. vél. fort, cart., n. rog., avec une grande planche fac-simile.

1017. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, avec une préface, des notes et des éclaircissements littéraires, par A. Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8, pap. vél., dem.-rel. dos et coins de maroq. bl., dor. en tête, n. rog.

Bel exempl., relié par Capé.

3. Poëtes français, depuis Villon jusqu'à Malherbe.

1018. Œuvres complètes de François Villon, revues et mises en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, pap. vergé, cart. en porcelaine rouge, n. rog.

De la collection elzevirienne publiée par Jannet.

1019. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, v. br.

1020. Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre (par D. M. Méon). *Paris, P. Guillomot*, 1807, in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. v., dor. en tête, n. rog.

1021. La Danse aux aveugles et autres poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par P. Michault). *Lille*, 1748, in-12, pap. fort, cart., non rogn.

1022. La Danse aux aveugles et autres poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Pierre Michault). *Amsterdam*, 1749, in-12, v. v., fil.

1023. Le Débat de deux Demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre

la Tannée, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Didot*, 1825, in-8, br.

1024. Les Ditz des bestes et aussi des oiseaux. 11 feuillets. Imp. goth. Petit in-8, maroq. bleu jansén., tr. dor. (*Nomb. figures sur bois.*)

Réimpression *fac-simile* pafaitement exécutée et tirée à 40 exempl. seulement.

1025. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque du roi ; seconde édit. augmentée du Dit des trois Morts et des trois Vifs et du Mirouer du monde. *Paris, imp. de Crapelet,* 1835, in-8, gr. pap. vél., cart., non rogn.

1026. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentée de nouveau. *Lahaye,* 1700, 2 vol. in-12, maroq. vert, fil., dent., tr. dor.

Bel exempl. de la bonne édition. Ancienne reliure.

1027. Saulsaye. Églogue de la vie solitaire. *A Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq., non rogn. (*Thouvenin.*)

Réimpression moderne faite par Pontier, en 1829. L'un des 8 exemplaires sur papier bleu.

1028. Les dévots élancemens du poète chrétien présentés à... Henri III par Alphonse de Râberveiller (de Metz). *Paris, Pacard, s. d.* (1617), in-12, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Petit volume fort rare, enrichi de délicieuses gravures en taille-douce de Thomas de Leu. Le portr. de Henri III est plusieurs fois reproduit dans ces fines gravures.

1029. Œuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la belle Cordière. *Lyon, Duplain,* 1762, in-8, maroq. rouge, fil., *fig.*

Exemplaire non rogné.

1030. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Perrin*, 1856, in-8, cart., non rogn.

Édition tirée à 125 exemplaires.

4. Poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

1031. Œuvres de Malherbe, de Boileau et de J.-B. Rousseau. *Paris, Desrez*, 1837, 1 vol. gr. in-8, avec 5 jolies grav. de Desenne, ajoutées, dem.-rel. v. v., n. rog.

Édition du Panthéon littéraire.

1032. Les Chevilles de Maître Adam, menuisier de Nevers. *Paris. T. Quinet,* 1644, in-4, v. (*Portrait.*)

Bel exemplaire.

1033. Le Vilebrequin de Maître Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, sonnets, épîtres, épigrammes, etc *Paris*, 1663, in-12, v. br.

1034. Jardin d'hyver, ou Cabinet des fleurs, contenant en XXVI élégies

les plus rares et plus signalez fleurons des plus fleurissants parterres, illustré d'excellentes figures, par Jean Franeau. *Douay*, 1616, in-4, v. fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire de Bosluut. Livre charmant, dont les figures sont parfaites. (*C. Nodier. n° 445 du Catalogue.*) Ce volume, rare, est curieux autant par la facilité des vers et la belle exécution des gravures, que pour l'érudition renfermée dans les notes qui suivent chaque pièce de vers. Ce n'est pas encore le goût exercé de Malherbe, mais déjà la poésie de Franeau est dégagée des tours vicieux du marotisme et de l'affectation qui dépare plusieurs ouvrages de la même époque... (*Bibliographie douaisienne*, n° 578.)

1035. L'Eslite des bouts-rimez de ce temps, par Julien. *Paris*, 1651, in-24, rel. en v. vert, fil., tr. dor.

Ex libris Viollet-le-Duc.

1036. Joseph, ou l'Esclave fidèle, poëme (par Dom Marillon, de la congrégation de Saint-Maur). *Turin*, 1679, in-12, v. gran.

Ce poëme est devenu rare, parce que les exemplaires ont été retirés du commerce (note de M. Bruoet). Autre note qui se trouve sur la garde du volume : « Les confrères de l'auteur ont probablement remarqué que dans ce poëme l'épouse de Putiphar fait à Joseph des avances par trop libres, et qu'elles ne devaient pas sortir de la plume d'un religieux. L'auteur, selon Barbier, aurait fait retirer tous les exemplaires du commerce.

1037. Le Miroir qui ne flatte point. (De Spiegel die niet vleid.) Trad. du sieur de La Serre, en vers hollandais, par Willem Spiring. *Amsterdam*, 1709, in-8, vél.

Frontispice et 4 belles planches sur cuivre gravées par C. Huyberts.

1038. LE VICE PUNI, ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Paris*. 1726, in-12, v. marb., fil., tr. dor. (*Figures de Bonnard.*)

Exemplaire précieux, en ce qu'il contient les DESSINS ORIGINAUX de Bonnard en regard des figures gravées sur ses dessins par Scotin.

1039. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, par Grandval ; nouvelle édit., revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a 17 figures. *Anvers et Paris*, 1760, in-8, dem.-rel., maroq. v.

1040. Voyage de Chapelle et Bachaumont, avec les poésies du chevalier d'Anceilly. *Amsterdam, Zach. Chastelain*, 1751, in-12, maroq. rouge, fil , tr. dor.

Exemplaire aux armes de Barry de Merval, avec la devise : *Boutez en avant.*

1041. De l'Abus des Nuditez de gorge (par J. Boileau), 2e édition. *Paris, de Laize de Bresche*, 1677, pet. in-12, cart., n. rog.

1042. Œuvres de Boileau, illustrées par Tony-Johannot, Grandville et Devéria, avec une notice par Daunou. *Paris*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq., n. rog.

1043. Adonis, poëme, par J. de La Fontaine. *Imp. de Didot l'aîné, l'an II*, in-18, pap. vél., maroq. rouge, fil., comp., dent. à froid, tr. dor.

1044. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis,

par La Fontaine. *Paris*, *Saugrain*, *l'an V*, 2 vol. in-12, v. rac., dent., tr. dor.

Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction par *Delvaux*. Exemplaire *papier vélin fort*, avec le portrait de La Fontaine d'après Hyac. Rigaud.

1045. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographies d'après les dessins de Raphaël, par Bouillon, Baugard-Thill, Châtillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, etc., sous la direction de Costel de Courval; édit. ornée du poëme de La Fontaine. *Paris, Firm. Didot,* 1825, in-fol., dem.-rel., dos et coins en v. fauve, n. rog., dor. en tête.

Exemplaire en grand papier vélin, figures (32) sur papier de Chine, av. la lettre.

1046. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefevre, de l'imp. de Crapelet*, 1814, 6 vol. in-8, rel. en bas., dent., fil., *figures de* Moreau *le jeune.*

1047. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur par Champfort. *Paris*, 1826, gr. in-8, fig. de Devéria, br. (*Texte fin à 2 col.*)

1048. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Droüet. *Paris*, *Le Mire,* 1772, in-8, tiré in-4, v. m. (*Figures.*)

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Quelques taches aux pages 68 et 69.

1049. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Eisen; le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1772, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Très-bel exemplaire.

1050. Le Temple de Gnide, poëme, imité de Montesquieu, par M. Léonard; nouv. édit. augmentée de l'Amour vengé. *Paris,* 1773, in-8, maroq. vert., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmantes figures de Desrais.

1051. Le Temple de Gnide; suivi d'Arsace et Ismemie, par Montesquieu. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1796, in-18, fig., pap. vél., rel. en maroq. bl., dent., fil., tr. dor.

Exemplaire de Viollet-le-Duc, relié par Lefebvre.

1052. Le Temple de Gnide, poëme, imité de Montesquieu (par de Boisgelin). *Paris, de l'imp. de Didot jeune*, *an III*, in-18, pap. vél., jolies grav. de Régnaut, rel. en bas., fil.

1053. Le Temple de Gnide (poëme imité de Montesquieu par Boisgelin.) *Londres*, *sans date*, in-8, v. fauve.

Exemplaire aux armes de Mésière, avec 9 jolies vignettes gravées et une figure av. la lettre.

1054. L'Agriculture, poëme (par Rosset). *Paris, Imprimerie royale*, 1774, in-4, v. à comp., tr. dor.

Charmantes figures de Marillier, de Loutherbourg et autres maîtres.

1055. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., fig. (*Derome*.)

A la fin de ce bel exemplaire, on a relié : *Lettre contenant quelques observations sur le poëme de l'Art de peindre (par M. de la Fond de Sainte-Yenne)*. 1770.

1056. L'Art de peindre, poëme, avec des notes et des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet, *Paris*, 1760, in-12, fig., dem.-rel. v. bl., n. rog.

1057. Les Sens, poëme en six chants (par de Rozoy). *Londres*, 1766, in-8, rel. en v. granit, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec six gravures et six petites vignettes d'Eisen, avant la lettre; épreuves de bon tirage.

1058. Début poétique, édition corrigée, augmentée du Chant d'Abel et de plusieurs autres ouvrages en vers par M. Gilbert. *Paris, Bastien*, 1772, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Portraits de Gilbert et de M. de Sartine.*)

Exemplaire de Pixérécourt, relié par Bauzonnet.

1059. Le Luxe, poëme en six chants (par Chevalier, dit Du Coudray.) *Paris*, 1773.— La Pharsale (en vers français), par le chevalier de Lauris, 1773. Ens. 1 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor. 6 *figures*.

1060. Idylles, par Berquin. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, figures de Marillier, cart., n. rog.

1061. Idylles et romances de Berquin. *Paris*, 1801, 2 part. en 1 vol. in-12, avec 28 grav. de Borel, pap. de Holl., dem.-rel. maroq. noir, n. rog.

1062. Les Mois, poëme en douze chants, par Boucher. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, rel. en v. marb., fil., tr. dor.

Bel exempl. en grand papier, avec les grav. de Marillier, et de premières épreuves.

1063. Œuvres complètes de Vadé, avec les airs notés. *Lyon*, 1787, 4 vol. in-12, br.

1064. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, imprimerie de Didot le Jeune*, 1796, gr. in-4, dem.-rel. et coins en veau rose. (*Non rogné*)

Exempl. sur papier vélin. Ouvrage enrichi de belles figures en taille-douce, gravées par Morel, d'après les dessins de Chaudet.

1065. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert ; nouvelle édit. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. de Desenne, rel. en v. rouge, fil. et dent. en or et à froid, tr. dor.

1066. Zelis au bain, poëme en quatre chants. *A Genève*, *s. d.*, in-8, v., fil. (*Jolies figures d'*Eisen.)

1067. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris*, *chez Lejay*, *s. d.*, in-8, v., fil., tr. dor.

Jolies figures d'Eisen et de Saint-Aubin.

1068. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme (par Malfilatre). *Paris*, in-12, pap. vél., 8 grav. de Moreau, avant la lettre, br.

1069. La Pucelle d'Orléans, poëme en 20 chants (par Voltaire); édit. avec des notes et des pièces qui y ont rapport. *Londres*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-18, fig., dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, dor. en tête, n. rog.

Joli exempl. tiré in-8 sur papier fin de Hollande, avec une gravure et 20 charmantes vignettes avant la lettre.

1070. La Pucelle d'Orléans, poëme, par Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1819, in-8, papier fin vergé, figures de Moreau, dem.-rel. v. antique, n. rog.

1071. La Henriade, poëme, par Voltaire; suivie de notes et de variantes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814, in-8, maroq. rouge, fil., coins ornés, tr. dor.

Exempl. en papier vélin de la collection des meilleurs ouvrages sur la langue française.

1072. LA HENRIADE, poëme, par Voltaire. *Paris*, *imprimerie de Didot*, 1822, in-12, maroq. marron à compart., fil. et coins dorés, n. rog.

Exemplaire sur peau de vélin. Figures de Le Prince.

1073. *La Henriade*, poëme de Voltaire. *Paris*, *Dubois*, 1825, 1 vol. in-fol., pap. vél., fig., dem.-rel. maroq. gren., n. rog. (*Hering*.)

Exempl. en grand papier vélin fort, avec 85 planches, dont 18 sujets dessinés par Horace Vernet, lithographiés, tirés sur papier de Chine. Les portraits, par Mauzaise, sont sur papier teinté. Cet exempl. a de plus deux beaux portraits de Henri IV et son entrée dans la ville de Paris. Le prix de cet ouvrage était de 450 fr. broché.

1074. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour, poëme en vers libres (par Du Buisson). *A Cythère*, *au Temple du plaisir*, 1787, in-8, avec 5 gravures et 7 vignettes d'Eisen, br.

1075. La Chesonomie, ou l'art de ch...., poëme didactique en quatre chants (par Remurd). *A Scoropolis*, 1806, in-12, br.

1076. Inscriptions morales, ou Recueil de quatrains moraux dédiés à la jeunesse, par Pierre Didot l'aîné. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-12, cart., n. rog.

Curieux vol. imprimé sur papier vélin argenté, dont il n'y a eu que qq. exempl.

1077. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants (par Dulaurent).

Paris, 1807, in-8, pap. vél., avec 20 jolies grav., rel. en maroq. rouge, dent., fil., tr. dor., doublé de tabis.

Bel exempl. relié par *Lefebvre*, avec les fers au pointillé de *Bozerian*.

1078. Les Tombeaux de Saint-Denis et l'héroïsme de la piété fraternelle. Élégies, par Treneuil; nouv. édit. revue et augmentée. *Paris*, *Dentu*, 1808, pap. de Holl., cart., n. rog.

1079. La Conversation, poëme, par J. Delille. *Paris*, *Michaud*, 1812, in-4, gr. papier vél. fort, avec 3 grav., av. la lettre, de Girodet, Leroy et Taunay, cart., n. rog.

1080. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme par Delille. *Paris*, 1844, gr. in-8, illustré, br.

1081. Œuvres de Jacq. Delille. *Paris*, 1808, 18 vol. in-18, fig., rel. en bas. rac.

1082. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes, par le docteur Mathanasius Saint-Hyacinthe; 9 édit., augmentée de pièces et de notes par Leschevin. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, port., dem.-rel., v.

1083. Poésies de P. Dorange, avec de jolies gravures. *Paris*, 1813, in-12, v. fauve, dent., tr. dor. (*Figures en taille-douce.*)

1084. La Peinture, poëme en trois chants, par Le Mierre. *S. d.*, in-4, titre gravé (*pap. de Holl.*), 3 grav. de Cochin, cart., n. rog.

1085. L'Amour maternel, poëme, par Ch. Millevoye. *S. d.*, in-12, pap. vél., 2 grav. avant la lettre, dem.-rel. maroq. noir, n. rog.

1086. Le Triomphe du Corbeau, réimprimé chez P. Trenel, à Saint Nicolas-de-Port; conforme à l'édition originale. *Nancy*, 1839, in-8, cart., n. rog.

1087. Le Mérite des Femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1818, in-18, mar. bleu, dent., fil., tr. dor.

Trente-six pages. Petite édition faite en caractère dite *nompareille*, pour être placée dans d'élégantes reliures en moiré métallique et ornements de vermeil, ou de cuivre doré. Il en a été tiré peu d'exempl., dont la plupart ont été employés dans ces reliures.

Celui-ci est quintuple, sur papiers blanc, rose, bleu et jaune, et sur VÉLIN; le jaune a été ajouté pour ne pas prêter à quelque sotte allusion aux trois couleurs. On y trouve aussi les gravures de Moreau, sans lettre, eaux-fortes, etc.

Cet exemplaire est un véritable petit bijou relié par Purgold. Il provient de la bibliothèque de M. Ant. RENOUARD.

1088. Le Mérite des Femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris*, *Louis Janet*, *s. d.*, in-12, pap. vél., rel. en v. ant. à nerfs, fil., comp. à froid et or, tr. dor., avec 6 jolies grav. de Devéria.

1089. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné; 2[e] édit *Paris*, 1827, in-8, pap. vél., dem.-rel., dos et coins en v. fauve,

1090. Poésies de Madame Desbordes-Valmore. *Paris*, *Boulland*, 1830, 3 vol. in-12, fig. sur chine, rel. en v. antiq., fil., dent. et fer à froid.

1091. Heures de l'Enfance, poésies, par Madame Virginie Orsini. *Paris*, *Delloye* (1838), gr. in-8, jolies grav., sujets religieux, pap. vél., imp. avec luxe, cart., n. rog.

1092. La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette du Tendre et du Carnaval des prétieuses; introduction et notes par Emile Colombey. *Paris*, *Aubry*, 1856, in-8, cart. en percaline, n. rog., pap. façon Holl.

POÉSIES MACARONIQUES ET BURLESQUES.

1093. Histoire Macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, où est traicté des ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasses, etc., plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1606, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. maroq. rouge.

Ouvrage de Th. Folengo, prototype de Rabelais. Exemplaire non rogné et réglé.

1094. Opus Merlini Cocaii, poëtæ Mantuani, macaronicorum. *Amstelodani* (*Neapoli*), 1692, gr. in-12, maroq. rouge, dent. int., tête dor. (*Thompson*.)

Magnifique exemplaire non rogné de cette belle édition, qui est illustrée de nombreuses et charmantes figures en taille-douce à mi-page.

1095. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, et Poema macaronicum de Bello Huguenotico. *Paris*, 1650. in-4, cart., non rogn. (*Portrait*.)

L'auteur de ce poëme burlesque est Louis Martin, Parisien, docteur en médecine.

1096. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, et duo pœmata macaronica de Bello Huguenotico. *Suivant la copie imprimée à Paris*, avec la *Sphère*, 1651, in-24, dem.-rel. v.

La première ligne du titre est presque atteinte par le couteau du relieur.

1097. Commentaires en vers français sur l'École de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecin et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies (par Dufour de la Crespelière). *Paris*, *Gervais Clousier*, 1671, in-12, v. fauve, fil., tr. dor., *frontisp. gravé*. (*Petit*, *succ. de Simier*.)

1098. La fameuse compagnie de la Lésine ou blesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. 1604. — Continuation des canons et statuts de la compagnie de la Lésine. 1604. Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. bas. verte.

1099. Le Faut-mourir, et les excuses que l'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques, par Mr Jacques Jacques, chanoine de l'église d'Ambrun. *A Rouen*, 1680, pet. in-12, bas verte.

1100. Le Faut-mourir, et les excuses inutiles que l'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques, par Jacques Jacques. *Rouen*, 1696, in-12, imp. en caractères italiques, dem.-rel. maroq.

Exemplaire très-rogné de la marge d'en haut, et même des lettres atteintes par le couteau du relieur.

1101. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abelard et d'Éloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par Mr... (Armand). *A Cologne, chez P. Marteau*, in-12, v. fauve.

1102. Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants. *A Constantinople*, 1761, in-8, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire avec témoins.

1103. La Pétrissée, ou Voyage de sire Pierre en Dunois; badinage en vers, où se trouve entre autre la conclusion de Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par Desbillion. *La Haye*, 1763, in-12, v. m. (*Front. gravé*.)

1104. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin. *S. l.*, 1763, in-8, v. fauve, fil., tr. dor., fig. (*Kœhler*.)

1105. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin. *S. l.*, 1764, in-8, dem.-rel. v. *non rogn.*

1106. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, par Junquières. *Paris*, 1840, in-18, fig., br.

1107. L'Art de péter; essai théorique, physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, suivi de l'Histoire de p.... en l'air et de la Reine des Amazones. *En Westphalie*, 1776, in-12, fig., br.

1108. Description des six espèces de pets, ou six raisons pour se conserver la santé, avec le Testament de Roger Bontemps. *Troyes*, *Garnier*, *s. d.*, in-8, d.-r. v., tr. dor.

1109. La Pétarade, poëme en quatre chants; œuvre posthume de l'ab... R*** (l'abbé Roubeau), avec des notes. *Paris*, *An VII*, in-12, dem.-rel.

A la fin du volume se trouve un quatrain manuscrit sur le même sujet.

1110. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, poëme didactique en trois chants, par D. de St-P***. *Paris*, *Michaud*, 1813, in-12, fig., pap. vergé fin, dem.-rel. v. v., non rogn.

1111. Les Francs-Péteurs, poëme en quatre chants, précédé d'un aperçu historique sur la Société des Francs-Péteurs fondée à Caen, suivi de notes historiques. *Caen*. 1853, in-12, pap. vél., br.

1112. L'Art de se moucher, poëme en trois chants, par Grellier. *Paris*, 1805, in-8, rel. en v. marbr.

1113. Le Mérite des femmes travesti, poëme burlesque, par Simonnin. *Paris*, 1825, in-12, fig., titre gravé, dem.-rel., v.

1114. Le nouveau Mérite des femmes, poëme burlesque, par Simonnin;

2ᵉ édit. *Paris*, 1826, in-12, pap. vél., dem.-rel. maroq. non rogn., fig.

1115. Lille, en vers burlesques; les Embarras du jour de l'an, les Mœurs des Lillois anciens et modernes, les Promenades, etc. *Sans date*. in-8, pap. façon Holl., br.

1116. Recueil d'épitaphes, sérieuses, badines, satiriques et burlesques (par de La Place). *Bruxelles*, 1782, 3 vol. in-12, br.

1117. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld, nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille*, 1861, in-1? br.

Exemplaire imprimé sur papièr jaune.

CHANSONS.

1118. Recueil d'Airs choisis, avec musique notée. *Manuscrit du* XVIIIᵉ *siècle*, in-12, maroq. vert, milieu dent., fil., doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Genre Derome*.)

Joli manuscrit, contenant 12 dessins de fleurs, d'insectes, etc., peints très-finement en miniature. Le texte et la musique sont calligraphiés avec goût. Très-belle reliure ancienne.

1119. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, de l'impr. de Ph.-D. Pierres*, 1781, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Joli exemplaire in 18, tiré in-8 sur papier de Hollande, avec 5 jolies gravures, dont 3 portraits.

1120. Les Rossignols spirituels liguez en duo; dont les meilleurs accords, notamment Le Bas, relèvent du seigneur Pierre Philippe, organiste de leurs Alt. Serenissimes Regaillardis au Prime-vère. *Valenciennes*, 1631, pet. in-12, v. marbr., fil., tr. dor. (*Musique*.)

1121. Chansons de Gauthier Garguille, nouvelle édit., suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Ed. Fournier. *Paris, Jannet*, 1858, in-16, pap. vergé, cart. en percaline, n. rog.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1122. La pieuse Alouette avec son tirelire. Le petit cors et plumets de notre Allouette, sont chansons spirituelles, qui toutes luy font prendre le vol, et aspirer aux choses célestes et éternelles, par le P. A. de la Gauchie, c'est-à-dire de la Chaussée, jésuite flamand, mort en 1825. *Valenciennes, J. Veruliet*, 1661, 2 vol. pet. in-8, v. f., fil., dentelles int. (*Niedrée*.)

Magnifique exemplaire de ce livre rare, que l'on trouve difficilement en si bel état.

1123. La Flvste de Robin, en laquelle les chansons de chaqve mestier

s'esgayent; vovs y apprendrez la manière de jouer de la flvste, etc. In-16, pap. vél., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Charmante réimpression, faite à Paris, sans date.

1124. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies dit Brule-Maison..., avec des airs notés. *Tourcoing*, *s. d.*, in-16, maroq. rouge, dent., fil., tr. dor. *Figures.*

Exemplaire sur papiers de diverses couleurs.

1125. Étrennes Tourquenoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquenois. *Imprimé à Tourcoing et à Lille, chez Vanackère, s. d.*, 10 vol. in-32 (1 à 10), fig., rel. en maroq. rouge, tr. dor.

1126. Œuvres d'Alexis Piron, avec les figures de Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, v. marb.

1127. Antholoige française, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monnet), précédées d'un mémoire historique sur la chanson (par Meunier de Querlon). *Paris*, 1765, 4 vol. in-8, fig. de Gravelot et musique, rel. en v. marb., fil.

Exemplaire avec le 4e volume des Chansons joyeuses, par un âne-onine-onissime (Collé). (*Manque le titre au tome 1er.*)

1128. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève*, 1782-85, 8 vol. in-18, musique, br.

1129. Cantiques et pots-pourris. *Londres*, 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Joli petit volume, renfermant un grand nombre de belles gravures avant la lettre.

1130. Collection d'almanachs poétiques, chansonniers divers, étrennes d'Apollon, petit magasin des Dames, les boutons de roses, les guirlandes, les fleurs, le Parnasse et autres poésies légères. 22 vol. in-18, tous avec gravures, publiés de 1797 à 1810, rel. en bas. uniforme.

1131. Chansonnier françois, ou Étrennes aux Dames, de 1804 à 1810. 7 vol. — Petit chansonnier des Dames. 1807, 1 vol. — Chansonnier lyrique. 1808. — La Lyre enchantée. 1807. — Petit magasin des Dames, de 1805 à 1810. 6 vol. — Le Caloubet du Vaudeville. 1805. — Le Bosquet des amours. 1805. — La Guirlande de fleurs. 1808. L'Ami d'Anacréon. 1805. — Mes Visites du jour de l'an. 1804. — Almanach des Enfants sans souci. 1807. Ens. 22 vol. in-18, tous avec grav., rel. en bas. uniforme.

1132. Chansonnier des grâces, de 1814 à 1823 inclus. 10 vol. — Les Soupers de Momus, de 1814 à 1822. 7 vol. — Chansons diverses de Desaugiers et de Lanjon. 1816, 2 vol. — Le Chansonnier de famille. 1821, 2 vol. — Chansons de Béranger. *Bruxelles*, 1822, 3 vol., dont

1 de musique. — Le Chansonnier des bonnes-gens. 1822. — Les Muses, choix de récits en vers. Ens. 26 vol. in-18 br., tous avec fig.

1133. Anthologie française, ou Choix d'épigrammes, madrigaux, portraits, épitres, couplets, bon mots, anecdotes, etc. *Paris*, 1816, 2 vol. in-12, bas., fil.

1134. La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles; Recueil des meilleures chansons joyeuses. *Paris*, *Chaumerot*, 1816, fig., bas. rac.

1135. La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, etc.; 3e édit. *Paris*, *Janet et Cotelle*, in-4 oblong, rel. en v. fil.

1136. Recueil de chansons Lilloises, par M. F. D. *Lille*, 1838, in-8 de 52 pag., avec musique, br.

1137. Chants et chansons populaires de la France. *Paris*, *Delloye*, 1843, 3 vol. in-4, maroq. rouge, dor. en tête, *n. rog.*

Bel exemplaire, bon tirage de la première édition.

1138. Œuvres complètes de Béranger; nouvelle édit., revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier. *Paris*, *Perrotin*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br.

1139. Les Lilloises, chansons, par L. Debuire, dit Du Buc. *Lille*, 1856, 2 vol. in-18, dem.-rel.

FABLES EN VERS.

1. Fables d'Esope.

1140. ÆSOPI Phrygis fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, Joannis Posthii Germershemij tetrastichis illustratæ. *Francoforti*, 1566, in-8, vélin. (*Lég. mouill.*)

Édition justement recherchée, à cause des charmantes et nombreuses figures sur bois dont elle est ornée.

1141. PHÆDRI, Aug. liberti Fabulæ, Æsopiæ, in usum seren. principis Nassavii *Amstelodami*, *apud Franciscum Halman*, 1701, in-4, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Riche reliure moderne à la Duseuil.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition, qui est enrichie d'un très-grand nombre de charmantes figures en taille-douce, lettres ornées, culs de-lampe, têtes de pages et sujets tirés du texte; le tout très finement dessiné et gravé par J. V. VIANEN. Ce volume a été payé 170 fr. par M. Van der Helle.

1142. Esopus in Europa. *Amsterdam*, 1701, in-4, v., fil. (Exempl. de *Viollet-Le-Duc.*)

Nombreuses eaux-fortes de ROMAIN DE HOOGE.

1143. Fabulæ Æsopi, græcè et latinè, nunc denuo selectæ, eæ item quas

Avienus carmine expressit. *Amstelodami*, 1650, in-12, dem.-rel. maroq., avec un grand nombre ***de jolies grav. sur bois.***

1144. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati et cum integris aliorum observationibus in lucem editi à Joan. Laurentio. *Amstelodami*, 1667, in-8, front. gravé, avec un très-grand nombre de jolies grav. à mi-page, rel. en vél.

1145. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, fabularum Æsopiarum... in lucem editi. à Johanne Laurentio. ***Amstelodami***, 1667, in-8, vélin. (***Nombre figures à l'eau-forte.***)

1146. Fabulæ Æsopi, græcè et latinè, nunc denuo selectæ : Ex item quas Avienus carmine expressit. ***Amstelodami***, 1726, in-8. ***Figures sur bois***, br.

1147. Phædri, Augusti liberti, fabularum Æsopiarum... cum comm. Petri Burmanni. ***Leidæ***, 1727, in-4, vélin, fr. gr.

Avec un très-grand portrait de P. Burmann, gravé par Houbracken.

1148. LES FABLES DU TRÈS-ANCIEN ESOPE, Phrygien, mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). (***Paris***), ***de l'imprimerie de Denys Janot***, 1544, pet. in-8, texte encadré, maroq. rouge, fil., tr. dor. (***Bauzonnet-Trautz.***)

Très-bel exemplaire de cette édition rare, qui est enrichie de nombreuses et charmantes figures sur bois. Haut.: 155 mill.

1149. Fables d'Esope en quatrains, dont il y en a une partie au labyrinthe de Versailles. ***Paris***, ***S. Cramoisy***, 1678, in-12, maroq. rouge, fil. (***Figures sur bois.***)

Exemplaire relié sur brochure.

1150. Les Fables d'Esope, Phrygien. ***A Amsterdam***, ***chez Estienne Roger*** (vers 1698), in-4, dem.-rel., v.

Curieuse suite de 146 planches gravées en taille-douce et tirées sur papier fort de Hollande. Très-belles épreuves; grandes marges.

1151. Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers; nouvelle édit., augmentée de quelques fables et enrichie de nouvelles figures. ***Brusselles***, ***Fr. Foppens***, 1700, 2 vol. in-12, v. gran.

Avec un très-grand nombre de jolies figures sur bois.

1152. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. le chevalier Lestrange. ***Amsterdam***, 1714, in-4, v. fauve, dent., fil., milieu orné, tr. dor.

Nombreuses et remarquables figures sur cuivre, dessinées et gravées par F. Barlow.

1153. Gabrielis Faerni, Cremonensis, Fabulæ centum. *Londini*, 1743, in-4, v. (100 *figures en taille-douce.*)

2. Fabulistes français.

1154. LES VÉRITABLES FABLES des animaux, par Marc Gérards, de Bruges. *Manuscrit* du XVIe siècle, in-4, dem.-rel., vélin.

Précieux volume, enrichi d'un très-grand nombre de magnifiques DESSINS À LA PLUME, que l'on pourrait croire ORIGINAUX. Ces dessins furent gravés pour une édition de ce livre publiée en 1567. Le texte est en flamand.

1155. TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES, représentant les Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité, par M. de Marolles. *Amsterdam*, *A. Wolfgank*, 1676, in-4, vélin. (*Front. gr.*, *figures.*)

Jolies gravures en taille-douce, copiées sur celles de BLOEMAERT. Bel exempl.

1156. Les cinq Fabulistes, ou les trois cents Fables d'Esope, de Lockmann, de Philelphe, etc., par Bellegarde. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, fig. nombreuses, br.

1157. FABLES CHOISIES, mises en vers par de La Fontaine. *Paris*, *Desain et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., avec les figures d'Oudry, rel. en v. fauve, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire, épreuves d'excellent tirage.

1158. FABLES CHOISIES, mises en vers par Jean de La Fontaine; nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur FESSARD, le texte par le sieur Montulay. *Paris*, 1765, 6 tomes en 3 vol. in-8, bas., fil. (*Figures de Monnet*, *de Loutherbourg*, etc.)

1159. Fables de La Fontaine, avec un commentaire littéraire et grammatical de Ch. Nodier, 3e édit. *Paris*, *Emler*, 1828, 2 vol. grand in-8, fig. de Bergeret, br.

1160. Fables de La Fontaine, édition illustrée par Granville. *Paris*, *Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. violet, plats encadrés en maroq. vert et filets or, n. rog., dor. en tête.

Exemplaire de bon tirage, reliure hollandaise.

1161. Fables de La Fontaine, illustrées par Granville. *Paris*, *Fournier*, 1840, gr. in-8, *fig.*, br.

Tome III. complémentaire, composé de gravures, et qui ne fait pas double emploi avec les 2 vol. de 1838.

1162. FABLES DE J. DE LA FONTAINE, édition miniature. *Paris*, *Laurent et Deberny*, 1850, in-32, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition microscopique.

1163. Figures des fables de La Fontaine, gravées sur bois pour l'édit. parisienne en 2 vol. in-32, publiée par Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, pap. vél., cart., n. rog.

1164. Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de 30 vignettes à mi-page, dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Baudouin*, 1836, gr. in-8 à deux col., cart., n. rog.

1165. Fables de Fénelon. *Paris, Rapilly, imp. de J. Didot l'aîné*, in-18, pap. vél., dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

1166. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1727, in-8, avec un très-grand nombre de fig., rel. en vel.

1167. Fables, ou Allégories philosophiques, par M. Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1772, gr. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Genre Padeloup.*)

Très-bel exemplaire. Jolies figures de Marillier.

1168. Fables nouvelles (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, tête dorée.

Jolies figures, vignettes et culs-de-lampe de Marillier; exemplaire non rogné.

1169. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m., tr. dor.

Charmantes figures de Marillier; vignettes et culs-de-lampe.

1170. Fables, par Dorat. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. et culs-de-lampe de Marillier, rel. en v. marb., tr. dor.

Bel exemplaire et bonnes épreuves.

1171. Cent-quatre figures pour les Fables de Dorat. In-12 oblong.

Précieux recueil; tirage à part de toutes les estampes et culs-de-lampe des fables de Dorat, dessinées par Marillier et gravées par *Née, E. de Ghendt, de Longueil, Leveau, Ponce, Duflos, Masquelier, Baquoy, Le Gouat* et *Le Grand*.

1172. Fables de Florian, illustrées par Vict. Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins en maroq. bl., tr. dor.

Quelques taches de rousseur.

1173. Fables de Florian, illustrées par Grandville. *Paris, Dubochet*, 1842, grand in-8, cart., n. rog.

1174. Fables héroïques, renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, par Bruzen La Martinière. *Amsterdam, Néaulme*, 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. maroq., n. rog., fig. nombreuses.

1175. Fables héroïques, renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours héroïques, publiées par Bruzen-La Martinière. *Amsterdam, Néaulme*, 1754, 2 vol. in-12, avec 60 grav. à mi-page, rel. en v. jaspé.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

1176. Fables, par Naudet. *Paris, galerie Bossange*, in-12, pap. vél. vignettes, dem.-rel. maroq.

1177. Dictionnaire de la fable, par Noël. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8 bas. rac., fil.

3. Fabulistes étrangers.

1178. FABLES. De Waraghtighe fabulen der Dieren. *Bruges*, 1567, in-4, vélin.

Ouvrage rempli de magnifiques eaux-fortes de Marc Gérard, de Bruges. Exemplaire de Renouard.

1179. Fables et poésies choisies de Théodore Conrad Pfeffel, trad. en vers français et précédées d'une notice biographique par Leher. *Strasbourg, Silbermann*, 1840, gr. in-8, dem. rel. maroq. br., dor. en tête, n. rog.

Texte encadré de filets rouges, portrait, frontispice enluminé.

1180. Fables russes, tirées du recueil de Kriloff, et imitées en vers français et italiens par divers auteurs, publiées par le comte Orloff. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, 5 jolies grav. av. la lettre, et le port. du comte Orloff, rel. en v. antiq., fil., dent. à froid.

Contes et nouvelles en vers.

1181. Les Contes du gay sçavoir, ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons illustrés des manuscrits originaux, par Bonnington et Monnier, et imp. par Fir. Didot, pour Lami Denozan. *S. d.*, gr. in-8, rel. en v., fil., plaq. moyen âge à froid, tr. dor.

Volume avec 10 grandes vignettes enluminées et lettres fleuronnées et en couleur, imp. en caractères gothiques.

1182. CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE M. DE LAFONTAINE. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., dent. inter., tr. dor.

Superbe exemplaire, relié par *Duru*. Il existe sous cette date trois éditions : celle-ci est la première et contient les figures de *premières épreuves* gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe.

1183. Contes et nouvelles en vers, par monsieur de La Fontaine; nouv. édit. corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces dessinées par Romain de Hooge. *Amsterdam, P. Brunet*, 1709, 2 vol. pet. in-8, v. granit. (*Figures.*)

1184. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A. Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, aux armes de Beaucamps de Saint-Germain, de l'édition dite des Fermiers généraux : la figure du *Cas de conscience* est découverte. On

joindra à cet exemplaire une suite de 15 gravures d'Eisen du même format, mais différentes de l'édition des Fermiers généraux.

1185. Contes et nouvelles en vers, par de La Fontaine, *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-8, pap. fort, dem.-rel. maroq. bl., *n. rog.*

Dans cette édition, ornée d'un grand nombre de très-jolies gravures, on a ajouté des contes de Voltaire, Vergier, Senecé, Grecourt, Piron, etc.

1186. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, pap. vél., dem.-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog. (*Lortic.*)

Joli exemplaire, avec une suite très-nombreuse de charmantes vignettes sur chine avant la lettre.

1187. Contes, nouvelles et poésies diverses du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes, nouvelle édit. augmentée d'un volume, *Rouen*, 1743, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v.

1188. Contes mis en vers, par un petit cousin de Rabelais (par Daquin de Chateaulyon). *Londres et Paris*, 1773, in-8, v. marb.

Avec une jolie figure et une vignette d'Eisen.

1189. Odes anacréontiques, contes en vers et autres pièces de poésie, par Mero. *Londres*, 1781, in-24, v. jaspé, fil., tr. dor.

1190. Le Petit-neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers; nouvelle édit., revue et augmentée de deux volumes (par Plancher de Valcour). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, rel. en un, v. marbr., fil., dent.

Exemplaire imprimé sur papier rose.

1191. Contes en vers et quelques pièces fugitives (par Bretin). *Paris, An V* (1797), pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. au chiffre B. B.

Ces contes sont ornés de 6 jolies figures gravées par Legrand. Cet exemplaire contient une double suite. Epreuves de premier tirage et épreuves à l'eau-forte.

POÉSIE DRAMATIQUE.

Théatre français.

A. *Mystères, moralités et farces.*

1192. LE MISTERE DU CHEVALIER qui donna sa femme au dyable, à dix personnages. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. rouge à comp., dent., tr. dor., doub. de tabis.

Manuscrit sur vélin imitant l'impression gothique.

1193. Le Cry ou Proclamation publique pour jouer le Mystère des actes des Apôtres en la ville de Paris, fait le jeudy sixième jour de décembre l'an mil cinq cent quarante. *On la vend à Paris*, 1541, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Copie manuscrite sur vélin, d'une très-belle écriture moderne.

1194. Quindecim Rosarii Mysteria, ex variis autoribus e latino in hispanicum traductis excerpta per commissarium Jos. de Armenteros, in Graphaei ministerio alumnum, R. P. Fr. Joanni. Croissant, ex ordine P. prædicatorum. In-12, mar. noir, tr. dor.

Ce manuscrit des mystères du Saint-Rosaire est du XVIIe siècle, bonne et grosse écriture, et composé de 109 feuillets. On l'a orné de 16 figures gravées au burin et recouvertes d'un coloris du temps, or et couleur, et faites avec soin. Ces figures représentent diverses scènes de la vie de la vierge Marie et la Passion de N. S. J. Christ.

1195. LE MYSTÈRE DE LA SAINTE HOSTIE, nouvellement imprimé à Paris :

Lisez ce fait, grans et petits,
Comment ung faulx et mauldit Juifz
Lapida moult cruellement
De lautel le Sainct Sacrement.

Pet. in-8, cuir de Russie, fil., n. rog. (*Purgold.*)

Réimpression devenue rare, n'ayant été tirée qu'à 40 exemplaires. Imprimée à Aix, par A. Pontier, sur l'exemplaire de la bibliothèque de cette ville. Cet exemplaire est l'un des quatre tirés sur *papier bleu*, auquel on a joint deux lettres, contenant des détails bibliographiques, et adressées à M. A. Aug. Renouard par M. A. Pontier.

1196. Moralité très-excellente à l'honneur de la glorieuse Assumption Nostre Dame, à dix personnages. *Paris*, *Silvestre*, pet. in-8 carré, *impr. en gothiq.*, pap. de Holl., dem.-rel. v., n. rog.

1197. Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur ; faicte à la louange, l'honneur des chastes et honnestes fille. *Paris*, *Simon Lalvarin*, *rue Saint-Jacques à la rose Blanche,* in-12, pap. vél., vignette sur bois, tiré à 40 exempl., br.

1198. THEATRE REMONSTRANT en XXIV scènes la Vie, vertus et miracles du R. P. Gabriel Maria, de l'ordre S. François III, commiss. général Cismontain et P. spirituel de la B. Jenne de France, qui fut quant et elle fundateur des Annonciades. *S. l.*, 1642, in-4, mar. rouge, coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Thomson.*)

Très-belles figures en taille-douce, épreuves parfaites et à toutes marges. Ces figures sont gravées par J.-B. Barbé, d'après les dessins d'ABR. DIEPENBEEK.

1199. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à 12 personnages. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, *n. rog.* (*Bauzonnet.*)

L'un des 12 exemplaires en papier vélin d'Annonay. Cette édition n'a été tirée qu'à 67 exemplaires.

1200. La Farce des théologastres, à six personnages. *Lyon*, *nouvellement imprimé*, *jouxte la copie*, 1830, gr. in-8, mar. bl., fil., *n. rog.*

L'un des 10 exemplaires en papier de Hollande provenant de la vente de *Ch. Nodier*, en 1844, et portant le n° 715.

1201. La Farce du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par de La Vigne et jouée publiquement en la ville de Seurre,

en Bourgogne, l'an 1496. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1831, pap. de Holl., dem.-rel. v., n. rog.

1201 *bis*. La Farce des Pates-Ouailles, pièce satyrique représentée par les étudiants de l'Université de Caen au carnaval de 1492, publiée d'après un manuscrit contemporain par Bonnin. *Evreux*, 1843, gr. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. v. fauve, n. rog.

1201 *ter*. La Farce Joyeuse de Martin Baton, qui rabbat le caquet des femmes et est à cinq personnages. *Rouen, sans date*, 8 pag. in-8, pap. de Holl.

B. *Depuis* Molière.

1202. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte Beuve. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, illustrés par Tony Johannot, dem.-rel. dos et coins en maroq. viol., plats en soie moirée, n. rog.

1203. Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. v. fauve, n. rog.

1204. Proverbes dramatiques, par Th. Leclercq. *Paris, Furne*, 1833, 9 vol. in-8, dem.-rel. v.

C. *Ballets. — Opéras. — Vaudevilles.*

1205. BALLET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur, par Baltazar de Beaujoyeulx. *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4, maroq. rouge, doublé de maroquin bleu, avec larges dentelles intérieures, tr. dor. et cisel. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ce Ballet rare, qui est enrichi de belles gravures sur cuivre et contient la musique notée. Haut.: 253 mill.

1206. Ballet en langage foresien de trois bergers et de trois bergères, se causant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, par Marcelin-Allard. *Paris, Aubry*, 1855, in-8, port., 24 pages in-8, pap. façon Holl., br.

1207. L'Étoile du Nord, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de Meyerbeer; partition de piano. *Paris, Brandus*, gr. in-8, port., br.

1208. Pierre-Joseph, dit l'Basse-Deule, et Brûle-Maisons, folie-vaudeville en deux actes, par J. B. D. de Lille. *Lille, s. d.*, in-8, br.

1209. La Vestale, pot pourri en trois actes, par Desaugiers. *Paris*, 18 pag. musique et paroles, 1 grav., pet. in-4 carré, br.

1210. Napoléon mis en pièces de théâtre, 12 pièces relatives à Napoléon qui ont été jouées sur différents théâtres de Paris, en 1830 et 1831, dont: Bonaparte à l'école de Brienne; — Bonaparte lieutenant d'artillerie; — Napoléon, ou la vie d'un grand homme; — Napoléon, ou trente ans d'histoire; — Joséphine, ou le retour de Wagram; — Napoléon à Berlin, etc. Le tout en 1 vol. in-8, portr., rel. en maroq. vert. tr. dor. (*Très-beau vol. rel. par Bauzonnet.*)

D. *Collections et histoire du Théâtre français.*

1211. Ancien Théâtre Français, collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille, par M. Violet-le-Duc. *Paris, Jannet,* 1854, 10 vol. in-16, pap. vergé, cart. en percaline rouge.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1212. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (publié par Corbie). *A Mahon,* 1756, 3 vol. in-12, v. rac. (*Figures.*)

Recueil de parades bouffonnes et singulières.

1213. Théâtre de campagne, ou les deboches de l'esprit; recueil contenant des pièces plaisantes, parades jouées sur des théâtres bourgeois, avec des vaudevilles et les airs notés (par Grandval). *Paris, Duchesne,* 1758, in-8, rel. en v. jaspé.

1214. Théâtre des auteurs du second ordre, ou Recueil des tragédies et comédies restées au Théâtre Français. *Stéréotypie d'Herhan,* 1809, 40 vol. rel. en bas., fil.

1215. Choix de chefs-d'œuvre dramatiques des meilleurs auteurs du second ordre. *Paris, Saintin,* 1824, 4 vol. in-12, dem.-rel. v.

1216. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre National (par Retif de La Bretonne). *Amsterdam,* 1770, in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rog.

1217. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre National. *Amsterdam,* 1770, in-8, dem.-rel. bas. veau.

1218. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre Français. *Paris,* 1829, in-12, pap. de Holl., 37 fig. coloriées, rel. en v., fil., plaque à froid, tr. dor.

1219. Théâtre d'éducation, par Madame Campan; ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris,* 1826, in-12, avec une jolie grav. de Devéria, pap. vél., cart.

1220. Debureau, histoire du théâtre à quatre sous, par J. Janin. *Paris,* 1832, 2 vol. in-12, br. (*Rare.*)

1221. De l'Opéra en France, par Castil-Blaze. *Paris*, 1820, 2 vol in-8, joli pap. vergé, cart., non rogn.

1222. Masques et bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par Manceau, préface par George Sand. *Paris, Mich. Levy*, 1860, 2 vol, gr. in-8, pap. vél., fig. col., dem.-rel, dos et coins de maroq. rouge, tr. dor.

1223. Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral contenant l'analyse raisonnée et critique de toutes les pièces jouées aux différents théâtres de la capitale, etc. *Paris*, 1807 à 1817 inclusivement, 11 vol. petit in-12, format agenda, avec 1 portr. à chaque vol.

1224. Ludus poeticæ veridicus, sive dissertationes dramaticæ piæ juxta ac lepidæ. *Insulis*, 1683, avec 9 gravures emblématiques, rel. en vél.

1225. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier; nouvelle édit. corrigée. *Amsterdam*, 1767, 3 vol. in-12, fig. nombreuses, v. marbr.

PROSE.

Romans.

A. *Romans grecs.*

1226. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Renouard*, 1803, g. in-12, mar. bleu, dent., d. de moire, tr. dor., n. r.

Exemplaire UNIQUE SUR VÉLIN, portant l'*ex libris* de RENOUARD. Les figures de Prudhon y sont de plusieurs sortes: sur papier de Chine, sur satin, à l'eau-forte, avant la lettre, etc. On y a joint, en outre, les 29 figures du Régent, en belles et premières épreuves, le Supplément, etc. Une des figures, page 60, est double et avant la lettre. En tête du volume se trouve le dessin original du portrait d'Amyot, par Saint-Aubin.

1227. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en français par M. Amyot et un Anonime. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de cette édition, qui est ornée des estampes originales du fameux B. AUDRAN, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France; avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Focke, sur les dessins de COCHIN et de EISEN.

1228. LES AMOURS DE DAPHNIS et de Chloé, traduction de 1782 (par l'abbé Mulot). *A Mithylène (Reims)*, 1783, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Aux armes de PIIS. L'abbé Mulot, bibliothécaire, puis abbé de Saint-Victor, devint membre de l'Assemblée législative et se maria. Cet exemplaire fut donné

par lui au chevalier de Piis; il est accompagné d'un *ex dono* autographe. Les exemplaires ordinaires de cette édition sont in-16; celui-ci est sur papier de Hollande et tiré in-8. On y a ajouté les portraits de Piis et de l'abbé Mulot, ainsi que les figures du Régent, y compris la figure aux *petits pieds*.

1229. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *S. l.*, 1718, in-12, maroq. rouge, fers à froid et fil. dorés sur les plats, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Figures du Régent.*)

Avec la *Conclusion du Roman*. Très-bel exemplaire.

1230. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, de Longus, trad. du grec par J. Amyot. *A Bouillon*, 1776, in-12, pap. de Holl., avec 30 grav. du Régent, br.

1231. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Londres*, 1779, in-12, maroq. rouge, dent., fil., tr. dor., avec 22 gravures.

1232. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus. *Imp. de Patris*, 1795, in-18, pap. vél., fig. de Binet avant la lettre, dem.-rel. maroq. viol., dor. en tête, n. rog.

1233. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris*, *Renouard*, 1803, in-18, portr., v. fil., tr. dor.

1234. Les Amours de Théogène et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore; traduction nouvelle. *Paris*, *S. Thiboust*, 1623, in-8, vélin.

Superbe exemplaire de Renouard. Nombreuses figures en taille-douce de Lasne, en épreuves parfaites.

1235. Amours de Théogène et Chariclée, histoire éthiopique, trad. du grec d'Héliodore. *Paris*, *Coustelier*, 1843, 2 vol. in-12, rel. en v. fauve, fil., tr. dor. (*pap. de Holl.*)

B. *Romans espagnols, italiens, anglais et allemands.*

1236. Cervantes (M. de). Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haie*, *P. de Hondt*, 1746, gr. in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire aux armes.

1237. Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches. *La Haie*, 1746, gr. in-4, v., *fig.*

1238. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de M. de Cervantes; édit. enrichie des belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fiokke. *Amsterdam et Leipzig*, 1768, 8 vol. in-12, rel. en bas., fil., écailles, tr. dor.

Exemplaire de bonnes épreuves, avec de charmantes vignettes gravées sur les titres.

1239. Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain et autres habiles maitres, avec les explications. *Liége*, 1776, in-fol., dem.-rel. v. *Figures*.

1240. Galatée, Roman pastoral; imité de Cervantes par M. de Florian. *Paris*, 1793, in-4, v., fil., tr. dor.

Edition ornée de jolies *figures en couleur*, d'après les dessins de Monsiau.

1241. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même; nouvelle édition ornée de 40 grav. dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris*, 1801, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, pap. de Holl., rel. en v., fil., large dent. (*Bel exempl.*)

1242. Jacopo Ortis, traduit de l'italien par M. G*** *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél., dem.-rel. maroq., n. rog.

1243. The way to wealth, or poor Richard improved, by B. Franklin. *Paris*, *Renouard*, 1795, in-18, tiré sur pap. vél., cart., n. rog., port.

1244. Voyages de Gulliver, trad. de l'anglais de Swift par l'abbé des Fontaines. *Paris*, 1813, 4 tom. en 1 vol. in-18, rel. en v., fil., tr. dor., fig.

1245. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglais, de Fielding, par De La Place. *Paris*, 1818, 4 tom, en 1 vol. in-18, fig., v., fil., tr. dor.

1246. Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, trad. par P. Borel; édit. ornée de 250 grav. sur bois. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, n. rog.

1247. Le Robinson Suisse, trad. par El. Voiart; édit. illustrée de 200 vignettes d'après les dessins de Lemercier. *Paris*, 1841, grand in-8, br.

1248. Voyage sentimental de Sterne; traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin; édit. illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Ern. Bourdin*, gr. in-8, rel. en maroq. rouge, plaque en or, tr. dor.

1249. Quentin-Durward, par Walter-Scott, trad. de L. Vivien; édit. illustrée par Fragonard, grav. par Porret. *Paris*, 1839, grand in-8, broch.

1250. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, et aventures, etc., trad. de l'allemand. *Amsterdam*, *P. Marteau*, 1723, pet. in-12, rel. en vel. blanc.

C. *Conteurs et nouvellistes italiens et anglais.*

1251. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, accommodée

au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, vél. (*Figures de Rom. de Hooge.*)

Haut.: 154 mill.

1252. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam, G. Gallet*. 1697, 2 vol. pet. in-8, *figures*, maroq. noir, tr. dor. (*Thompson*).

1253. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre. *Amsterdam, G. Gallet*, 1699, 2 vol. in-12, v., tr. dor.

Figures de Romain de Hooge. Haut.: 152 mill.

1254. Contes de Boccace; traduction nouvelle, augmentée de divers contes et nouvelles en vers imités des plus célèbres poëtes : La Fontaine, Passerat, Perrault et autres, par Sabatier de Castres. *Paris*, 1802, 11 vol. in-12, tirés in-8, sur pap. fin vergé, avec un grand nombre de fig. de Gravelot et autres, rel. en v. rac., fil.

1255. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam*. 1712, petit in-12, v. fauve, *frontisp. gravé*. (*Bauzonnet*.)

1256. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux; trad. de l'anglais de Jonathan Swift. *La Haye*, 1732, 3 vol. in-12, v. fauve, *figures*.

1257. Les Contes du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux; trad. de l'anglais du Dr *Swift*. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, fig., dem.-rel. v. bl., n. rogné.

1258. Soirées d'Abbotsford. Chroniques et Nouvelles recueillies dans les salons de Walter-Scott. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. bas.

D. *Romans français.*

1259. Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des belles cousines, sans autre nom nommer. *Paris, Firm. Didot*, 1830, 1 vol. gr. in-8, pap. vél., imp. en caractères gothiques, cart. en toile, n. rog.

Cette jolie édition, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, est ornée de 3 miniatures avec ornements en or et en couleur ; les initiales et les fleurons sont également peints en or et en couleur.

1260. Le Combat des trentes Bretons contre trente Anglais, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi par A. Crapelet; 2e édit. *Paris, imp. de Crapelet*, 1835, in-8, grand pap. vél. fort, cart., n. rog. (*Avec grav. représentant le maniement.*)

1261. Le Livre de Baudoyn, comte de Flandre ; suivi de fragmens du

roman de Trasignyes, publié par Serrure. *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, fig. sur bois, br.

1262. Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne, publié d'après le manuscrit et pour la première fois. *Impr. de Crapelet. Paris*, *Techener*, 1837, in-4, grand pap. de Holl., 28 grav. au trait, dem.-rel. maroq., n. rogn.

1263. Chroniques françoises de J. Gondar Clerc, publiées par Fr. Michel; suivies de recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris*, *L. Janet*, pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor., fers à fr. repoussés avec un écusson doré pour milieu.

Ce livre, fait à l'imitation des anciens manuscrits et imprimé en gothique, est un petit chef-d'œuvre d'impression. Il est orné d'un joli titre, de lettres ornées et de 5 fig. gravées et coloriées, rehaussées d'or et d'argent, à l'imitation des livres d'heures. *Cet exemplaire est tiré sur papier vélin vert.*

1264. LETTRES D'HÉLOISE ET D'ABAILARD, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté. Édition ornée de huit figures d'après les dessins de Moreau le jeune. *Paris*, *imprim. de Didot le jeune*, *an II de la République*, in-4, dem.-rel. maroq. rouge, n. rogn.

Exemplaire unique de Renouard, avec les dessins originaux de Moreau. Ce sont peut-être les plus belles productions de cet artiste célèbre, qui en fit peu d'une dimension plus développée que l'in-8. A ces précieux dessins on a ajouté des figures doubles avant la lettre et à l'eau-forte, plus 4 belles estampes fort rares, en premières épreuves, gravées à Londres par Watson, d'après Catel, de Berlin.

1265. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, de l'impr. Didot le jeune*, 1796, 3 vol in-4, cart., n. rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les gravures de premières épreuves avant la lettre.

1266. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, trad. sur les manuscrits de la bibliothèque royale par Oddoul; précédées d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. *Paris*, *Houdaille*, 1839, 2 vol gr. in-8, fig., br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les gravures de Gigout sur papier de Chine. (*Quelques légères taches de rousseur.*)

1267. Suite de huit gravures pour les Amours d'Héloïse et d'Abeilard, avant la lettre.

Exemplaire imprimé sur papier bleu. 1 vol. petit in-folio, relié en veau rac.

1268. Abaylard et Héloïse, leurs amours, leurs malheurs, leurs outrages, par Villenave. *Paris*, 1834, in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier de sept couleurs.

1269. LES SONGES DROLATIQUES de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, etc. *Paris*, *par Rich. Breton*, 1565, pet. in-8, vél. Figures. *(Piqué de vers et q. q. mouill.)*

Ce petit volume, très-rare, est incomplet de titre et plusieurs planches. Il ne renferme que 68 planches gravées sur bois. A la suite se trouvent 48 planches de costumes gravés sur bois, qui sont imprimés des deux côtés des feuillets.

1270. Œuvres de Maitre F. Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, v.

Edition recherchée pour les belles figures de Bernard Picard, dont elle est enrichie.

1271. Les Songes diaboliques de Pantagruel. Ouvrage posthume, avec l'explication en regard. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig., dem.-rel. maroq. vert, non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 120 figures et des notices explicatives. Bel exemplaire, rare.

1272. Les grandes et inestimables Croniques du grant et énorme géant Gargantua, contenant : la généalogie, la grandeur et la force de son corps, etc. *Paris, Panckoucke*, 1833, in-12, pap. de Holl., br.

Cette édition est due aux soins de M. Chenu. Tirée à très-petit nombre.

1273. Œuvres de Rabelais. *Paris, Dentu*, 1835, gr. in-8, portr., rel. en v. marbr., fil., dent.

1274. Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, fig., dem.-rel. v. v. (*Rare.*)

1275. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon... enrichi de fig. de Bernard Picard. *Amsterdam, J. Westein et G. Smith*, 1734, in-4, mar. rouge, doublé de tabis, fil., dent. int., tr. dor. (*Riche reliure.*)

Exemplaire de Renouard, en très-grand papier, avec quelques doubles figures et plusieurs portraits ajoutés de Fénelon et du duc de Bourgogne.

1276. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu messire Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon. *Amsterdam*, 1734, in-4, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Superbe exemplaire, avec de belles gravures de Bernard Picard.

1277. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *Londres, Dodsley*, 1738, 2 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis vert-pâle, dent. int.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, qui est enrichie d'un portrait de Fénelon et d'un grand nombre de figures en taille-douce de Debrie. Le texte est imprimé en papier de Hollande.

1278. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *S. l.*, (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsier* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-4, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de toute beauté, sur *papier vélin*, avec figures de Monnet, en taille-douce et de Moitte, gravées au lavis par Parizot. On a relié avec ce volume le prospectus de l'ouvrage, publié en 1784.

1279. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, composées par feu

messire Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon. *Amsterdam*, 1709, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Héring*.)

Nombreuses figures; un peu court en tête. Portrait de Fénelon ajouté.

1280. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'impr. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, fig., cart., non rogn.

Exemplaire en papier vélin in-18, tiré sur papier in-12, avec les figures de Queverdo et les eaux-fortes.

1281. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par Philipon de La Madelaine; édit. illustrée de grav. sur bois. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8, br.

1282. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par J. Janin. *Paris, Ern. Bourdin*, gr. in-8, illustré par Tony Johannot, Em. Signol et autres, dem.-rel. maroq. bl., n. rog., dor. en tête.

1283. Le Chevalier sans reproche, Jacques de Lalain, par Messire Jean d'Ennetieres. *Tournay, A. Quinqué*, 1633, in-8, maroq. rouge, fil. (*Figures et front. gravé.*)

Exemplaire en très-bel état, et dont les figures sont au premier état.

1284. Les Aventures du baron de Fœneste, par Ch. Agrippa d'Aubigné. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. m.

Edition avec les notes de Le Duchat.

1285. Antipamela, ou mémoires de M. D*** (par Villaret). *Londres*, 1742, in-12, v. marb.

1286. Les Amours de Mirtil (poëme en prose, en six chants). *Constantinople*, 1761, petit in-8, v. marb., 6 *grav. de Gravelot.*

1287. Le Nouvel enfant trouvé, ou le fortuné Hollandais; mémoires écrits par lui-même. *Londres*, 1766, pet. in-12, v. fauve, fil. *Jolies figures sur cuivre, gravées par Fargue.*

1288. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honnorée Dame Blanche Bazu, escritte par iceluy; la musique de M. Philidor. *A Londres*, 1765, in-12, v. m.

Exemplaire en papier fort de Hollande, et fort beau d'épreuves de la figure du Puits d'amour et des vignettes formant têtes de chapitres.

1289. Les Confession du comte de... (par Duclos), écrites par lui-même à un ami. *Amsterdam*, 1783, in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. vert, tr. dor.

Très-jolies gravures de Desrais.

1290. Le Voyage du Valon tranquille, nouvelle historique, par Charpentier; nouvelle édit., avec préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, v fauve, fil., tr. dor., pap. vélin.

1291. Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Graffigny, traduit du français en italien. (Texte français en regard.) *Paris, Guillaume*, 1797, in-8, fig., rel. en v. jaspé, fil., encadrement en granit.

Exemplaire en grand papier vélin fort; portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, et 6 gravures d'après les dessins de Le Barbier.

1292. Soirées d'Automne, nouvelle morale en action, par Vaillant et de Limours, illustrée par Carot et Robert. *Paris, Fontenay*, *s. d.*, gr. in-8, 33 fig. à deux teintes, dem.-rel. dos et coins de v., dor. en tête, n. rog.

1293. Les Jeudis dans le château de ma tante, par Brès. *Paris*, *Lefuel*, in-12, pap. vél. 8 grav. col., br.

1294. Les Martyrs, Atala, René, et aventures du dernier Abencérage, par Châteaubriand. *Lefèvre*, 1838, fig. — Itinéraire de Paris à Jérusalem et voyages en Italie, par le même, 1838. Ens. 2 vol. gr. in-8, br.

1295. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1806, in-fol., pap. vél., fig., dem.-rel. v.

Exemplaire in-4, tiré sur papier in-folio, avec 6 gravures de Prudhon, Moreau, Gérard, Girodet et Lafitte.

1296. Paul et Virginie, la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, pap. vél., illustré de vignettes et de gravures sur pap. de Chine. Bonnes épreuves, broché.

1297. Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. ajoutées, dem.-rel. v. vert.

1298. Histoire de Gilblas de Santillane, par Lesage, vignettes par J. Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. maroq. gren., dor. en tête, n. rog.

1299. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris*, *Delangle*, 1830, gr. in-8, pap. de Holl., cart. en percaline, n. rog.

1300. Franciscus Columna, dernière nouvelle de Ch. Nodier, avec une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-8, br.

1301. Contes du temps passé, par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur l'auteur; édit. illustrée par Pauquet, Marvy, Jeanron et autres. *Paris*, *Curmer*, 1843, gr. in-8, cart. en toile, plaque en or, tr. dor.

1302. Le Diable amoureux, roman fantastique, par Cazotte, précédé de sa vie par Gérard de Nerval; édit. illustrée de 200 dessins par Le Beaumont. *Paris*, 1845, in-8, br.

E. *Romans satiriques français.*

1303. Mazarinades. Catéchisme des courtisans de la cour de Mazarin. 1649. — La Famine ou... les por... (?), par le sieur de La Valise, chevalier de la Treille. — La dernière Sovppe à l'ognon. — Le Mazarin portant la Botte, triolets du prince de Condé. *Lille*, 1833. — La Déroute des troupes de Mazarin, veue en songe, en vers burlesques. *Lille*, 1853. Ens. 4 pièces, réimpression, petit in-12, br. (*Tirées à petit nombre.*)

1304. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, P. Marteau (à la Sphère)*, 1695, in-12, maroq. rouge, semé de fleurs de lys sur les plats. (*Figures.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1305. Intrigues galantes de la cour de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par Vanel). *Cologne, P. Marteau*, 1698, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Figures.*)

Exemplaire en belle reliure, ancien genre Derome.

1306. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très-curieux, reveu et augmenté de plusieurs particularités, etc. *Cologne, P. Marteau*, 1706, in-16, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Charmant petit volume, avec une gravure en regard du titre. (*Quelques pages et des lignes sont soulignées.*)

1307. Galanteries des Rois de France, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, etc., par H. Sauval. *Paris, C. Moette*, 1738, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Figures.*)

Magnifique exemplaire (genre Derome) doublé de tabis bl. papier de Hollande.

1308. Galanteries des Rois de France depuis le commencement de la monarchie, par Henri Sauval. *S. l. (à Paris)*, 1738, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

emplaire de Renouard; figures de Bernard Picart; nombreux portraits és.

1309. Les Amours de Zeokinizul (*Louis XV*), roi des Kófirans; ouvrage trad. de l'arabe du voyageur Krinelbol (par Crébillon fils). *Amsterdam*, 1746, in-8, br.

F. *Contes et Nouvelles en prose.*

1310. Les Cent Nouvelles nouvelles; suivent les Cent Nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter par maniere de joyeuseté. *Cologne, Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8,

mar. ol., fil., tr. dor. *Figures et front. gravé. (Très-bel exemplaire en reliure ancienne.)*

Edition tres-recherchée pour les jolies figures de ROMAIN DE HOOGHE. Cet exemplaire est avec les figures tirées à part.

1311. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par maniere de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Nombreuses figures.*)

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

1312. LES CENT NOUVELLES nouvelles; suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Hystoires nouveaux qui sout moult plaisans à raconter... *Cologne, P. Gaillard,* 1786, 4 tom. en 2 v. in-12, v.

Nombreuses figures à l'eau-forte de ROMAIN DE HOOGHE, imprimées à mi-page.

1313. CONTES ET NOUVELLES DE MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet,* 1700, 2 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Figures et front. gravé.*)

Magnifique exemplaire d'une édition recherchée pour les jolies figures de Romain de Hooghe dont elle est ornée. Il porte le timbre de la bibliotheque de M. le marquis de Courtanvaux.

1314. Les Contes, ou les nouvelles Recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers; édition augmentée de notes historiques et critiques par de La Monnoye. *Amsterdam, Chatelain,* 1735, 3 vol. in-12, frontisp. grav., rel. en vel.

Bel exemplaire, grand de marges.

1315. Les Contes, ou les nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers; édit. publiée avec des notes (par P. Loix) et Charles Nodier. *Paris, Gosselin,* 1841, in-18 anglais, pap. vél., dem.-rel. maroq. rouge.

1316. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accomodé au goût de ce temps et enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet,* 1698, 2 vol. petit in-8, avec 70 fig., rel. en vel.

1317. CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam. G. Gallet*, 1708, 2 v. in-12, v. (*Figures à l'eau-forte de Harrewyn.*)

1318. HEPTAMERON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne,* 1780-81, 3 vol. in-8, maroq. rouge, fil. à coins ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition, illustrée par FREUDENBERG.

1319. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de Boccace. *Londres,* 1787, 8 tom. en 4 vol. in-18, avec 74 fig. de Freudenberg, rel. en v. racine, fil.

1320. BALIVERNERIES, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, in-12, mar. citron à comp., riches petits fers sur les plats, dent. int., doublé de maroq. bleu, tr. dor. (*Belle reliure anglaise.*)

Charmant exemplaire de la réimpression à 100 exemplaires faite à Londres (*Chiswick*) par Whittingham, imprimeur.

1321. LES CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL, par Noël du Fail, seigneur de La Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Haut.: 138 mill.

1322. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert. (*Non rognés.*)

1323. NOUVEAUX CONTES A RIRE et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger-Bontemps*, 1722, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-nombreuses figures à mi-page en taille-douce.

1324. Le Plaisir et la Volupté, conte allégorique, par Madame de Puisieux. *A Paphos*, 1732, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire de M. Bignon.

1325. Le Joujou des Demoiselles, avec de nouvelles gravures (d'Eisen, etc.). *S. l. n. d.*, in-8, dem.-rel.

1326. ROMANS et Contes de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778, 3 vol. in-8 (*pap. de Hollande*), rel. en v. racine, fil., tr. dor., fig. de Monet avant la lettre.

Joli exemplaire relié par DEROME jeune ; bonnes épreuves.

1327. ROMANS ET CONTES de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8 (*pap. de Hollande*), rel. en v., fil., encadrement granit, tr. jaspée.

Exemplaire avec les figures avant la lettre ; très-bonnes épreuves.

1328. Le Cabinet des Fées, ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. *Genève et Paris*, 1787, 4 vol. in-12, fig., rel. en bas., fil.

1329. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-18, v. fauve, fil., tr. dor. (*Ducastin.*)

Avec le portrait de l'auteur, vu par derrière. Cet ouvrage est rarement complet. On le trouve assez souvent finissant à la page 108 (le nôtre a 190 pages, plus la table et l'errata). M. Pixérécourt eut, dit-on, beaucoup de peine à se procurer ce complément, qui n'était pas relié dans son exemplaire lors de sa vente.

1330. Les Nouvelles françaises, par Dussieux ; nouvelle édit. *Paris, an VII*, 3 vol. grand in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, dor. en tête, *n. rog.*

Bel exemplaire, orné de 13 gravures et 13 vignettes de Martini, Desrais, Caresme, Binet et autres.

1331. Les Nouvelles françaises, par D'Ussieux; seconde édit. ornée de fig. et vignettes de Martini et autres. *Paris, an VII*, 2 vol grand in-8, br.

1332. Contes et Nouvelles, dédiés au duc de Joinville, par Commerson. *Paris*, 1831, in-12, fig., bas. rac.

1333. Contes populaires, préjugés, patois et noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux, recueillis et publiés par F. Pluquet. *Rouen, E. Frères*, 1834, gr. in-8, fig., br.

1334. Contes, Nouvelles et Romans de Charl. Nodier. *Paris, Charpentier*, 1840, 7 vol. in-18, dem.-rel., v., n. rogn.

1335. Mémoires, Contes et autres Œuvres de Ch. Perrault. *Paris, Gosselin*, 1842. — Proverbes et Nouvelles de Scribe. 1840. — Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière, par Taschereau. 1844. — Le nouveau Siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons historiques et satiriques. 1857, Ens. 4 vol. in-18, br.

1336. Contes offerts aux enfans de France, par Bouilly. *Paris, L. Janet, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., dem.-rel. v. — Contes à mes petits enfans, ou Trois Mois en Touraine, par le même. 2 vol. in-12, fig., bas marb.

1337. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, revus sur la copie originale, corrigée par J.-V. Irbel. *Paris, Panckoucke*, 1854, in-12, pap. vergé, maroq. rouge, semis de boutons d'or sur les plats, fil. (*Relié en brochure.*)

Imprimé à 100 exemplaires seulement.

1338. Les Contes drolatiques, par Balzac, illustrés par Gust. Doré. *Paris*, 1856, in-8, fig., br. (*Premier tirage.*)

1339. Les Contes Rémois, par le comte de C.... dessins de Meissonnier; 3e édit. *Paris, Lévy*, 1838, in-12, fig., br. (*Édit. rare.*)

Satires en vers et en prose. — Études de mœurs.

1340. RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monachisme; enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, avec privilège de Innocent XI, sans date*, in-4, avec 50 gravures à la sanguine, cart.

Ce volume rare, qui contient 50 gravures, est une des plus violentes satires qui aient été publiées au XVIIIe siècle contre les moines, que l'artiste entache de tous les péchés imaginaires: luxure, gourmandise, paresse, etc., sont appliqués aux moines des divers ordres existant alors, et les figures qui les représentent sont des plus grotesques.

1341. RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monachisme; enrichi de figures. *S. l. n. d.*, in-4, vélin cordé de Hollande. (*Figures satiriques en manière noire.*)

1342. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme; enrichi de figures. *On les vend en Hollande, s. d.*, in-4, v.

Nombreuses figures satiriques.

1343. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, par Antoine Gryphius*, 1572, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler*.)

Bel exempl. Haut.: 242 mill.

1344. L'Enfer de la Mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris. *S. l.*, 1597 (*Réimpression moderne*), gr. in-8, maroq. bleu à compartiments, doublé de tabis rose, tr. dor.

Poëme satirique où l'auteur ridiculise des courtisanes de son temps. Réimpression faite à très-petit nombre.

1345. Le Tygre, satire sur les gestes mémorables des Guisards, 1561; nouvellement imprimé à Strasbourg. *Satomon, libraire*, 1851, 18 pag. grand in-8, papier colombier vélin fort anglais, br. (*Tiré à petit nombre d'exempl. numerotés; celui-ci porte le n° 13.*)

1346. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod; réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1625, collationnée et complétée sur les autres éditions du même ouvrage et augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles*, 1863, in-12, papier de Holl., br.

Tiré à 100 exemplaires numérotés pour une société de bibliophiles; celui-ci porte le n° 80.

1347. Le Cochon mitré, dialogue in-12, br.

Réimpression faite par les soins de M. Chenu, en 1850. Tiré à très-petit nombre sur papier de Hollande fin.

1348. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Périers; nouvelle édit. augmentée de notes et remarques. *Amsterdam, Prosper Marchand*, 1732, in-12, v. fauve, *figures*.

1349. Cymbalum Mundi, ou Dialogue satyrique sur différens sujets, par Bonaventure Des Périers; avec l'analyse et l'apologie de cet ouvrage par P. Marchand. *Amsterdam et Leipsig*, 1753, petit in-8, maroq. citr., fil., tr. dor.

Bel exemplaire, avec les gravures de Bernard Picart.

1350. Le Rasibus, ou le Procez fait à la barbe des capucins, pièce satyrique par un moine défroqué. *Cologne, P. Garancière*, 1630, petit in-12, maroq. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Vogel*.)

1351. L'Apocalypse de Meliton, ou Révélation des mystères cénobitiques, par Meliton. *A Saint-Léger, chez N. et Jacq. Chartier*, 1665, pet. in-12, v. marbr. (*Front. grav.*)

1352. Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria modernæ nequitiæ censura,

qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri, æriq. exponuntur publice; carmine iambico dimetro adornata a Ioan. Flitnero Francisco, poeta laureato. *Francofurti*, 1620, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. 33 grav. et le titre enluminés.

Édition originale de cet ouvrage singulier, fort rare surtout avec les GRAVURES ENLUMINÉES. Bel exempl.

1353. Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria modernæ nequitiæ censura, qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri, æriq. exponuntur publice, carmine iambico dimetro adornata a Joan. Flitnero Francisco. *Francofurti*, *Jac. de Zetter*, 1620, pet. in-8, mar. v., dent., fil., tr. dor. (*Tripon.*)

1354. Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria nequitiæ censura, qua hominum scelestorum doli, fraudes, fallaciæ et mores versuti vivis coloribus depinguntur, æriq. incisi publico aspectui exponuntur a Joan. Flitnero. *Francofurti ad Mœnum*, 1663, in-12, v. marb., fil., tr. dor., environ 30 *figures* emblématiques *en taille-douce.*

1355. L'ELOGE DE LA FOLIE, composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1728, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire aux armes; figures d'après HOLBEIN.

1356. L'ELOGE DE LA FOLIE, composé par Erasme et traduit par M. Gueudeville, avec les figures de Holbein et les notes de Gérard Listre. *A Amsterdam*, 1731, pet. in-8, *titre gravé et planche de portraits gravés par Bleswick.*

Exemplaire très-beau d'épreuves des figures gravées sur cuivre d'après les dessins de Holbein. AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.

1357. L'ELOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme par Gueudeville. *S. l.*, in-4, mar. vert, dent., doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire du duc de LA VALLIERE, dans une riche reliure à la fanfare. Le texte est réglé et remonté dans des encadrements gravés au burin, et les figures d'Eisen sont toutes coloriées à la main.

1358. L'ELOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville; nouvelle édition, revue (par Meunier de Querton). *S. l.*, 1751, in-4, v. m., fil. (*Figures d'Eisen.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Les figures sont avant la lettre.

1359. L'Eloge de la Folie, par Erasme, traduit par Gueudeville. *Leide*, 1715, in-12, v. gran.

Nombreuses figures du premier tirage.

1360. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam, traduit par Gueudeville. *Leide*, *P. Van der Aa*, 1715, in-12, v. éc., fil., tr. dor. (*Bel exemp.*)

Avec titre et beau frontispice gravé par Bleswick, et les figures sur cuivre gravées d'après Holbein.

1361. ELOGE DE LA FOLIE, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de Veau. *Basle*, 1780, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Avec les figures de J. HOLBEIN, gravées d'après les dessins originaux. Papier de Hollande. Magnifique exemplaire.

1362. Des. Erasmi Roterodami colloquia, nunc emendatior cum omnium notis. *Typis Lud. Elzevirii*, 1650, in-24, v. éc., fil. (*Front. gravé.*)

1363. Les Colloques d'Erasme, ouvrage très-intéressant par la diversité des sujets, par l'enjouement, etc., traduit par Gueudeville, avec des notes et des figures très-ingénieuses. *Leyde*, 1720, 6 vol. in-12, fig., rel. en v. gran.

1364. Parvus mundus. (In fine :) *Amstelrodami, sumptibus Theod. Petri bibliophilæ, sub prælo alleo, væneunt apud Joh. Jansonium, s. d.*, in-4, v. f., fil. (*Kœhler*). Figures.

Livre singulier, orné de jolies figures gravées sur cuivre.

1365. Microcosmos parvus mundus. *Francofurti, apud Lucas Jennis, anno* 1618, pet. in-4, v. mar. (*Front. gravé.*)

Ouvrage bizarre dont les 72 figures, gravées sur cuivre, sont parfaitement réussies. Elles ne portent pas de monogrammes.

1366. L'Histoire des imaginations extravagantes de monsieur Ouffle, causées par la lecture des livres qui traitent de magie... *Amsterdam*, 1710, in-12. v. fauve. (*Hermines et macles de Rohan sur le dos de la rel.*)

Exemplaire de SOUBISE, puis de PIXÉRÉCOURT. Figures sur cuivre curieuses.

1367. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un chanoine avait fait au père Menestrier sur cet usage. *Paris, Boudot*, 1714, in-12, v. (*Aux armes de la Nieuville.*)

1368. L'Eloge de l'yvresse (par Salengre); 2e édit. *La Haye*, 1715, in-8, v. m., fil., front. gravé.

1368 *bis*. LE MÊME, nouvelle édition, revue, etc. (par P. A. M. Miger.) *Paris, an VI* (1800), in-12, dem.-rel. de v. bl. *Figure.*

1369. De la Charlatanerie des savans, par monsieur Menken, avec des remarques critiques de differens auteurs, trad. en français. *La Haye*, 1721, in-12, fig., v., fil.

1370. Les Chats (par Moncrif.). *Paris, chez Gabriel-Fr. Quillau*, 1727, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieuses figures de COYPEL. Très-bel exemplaire, aux armes d'une princesse de Bourbon.

1371. Discours prononcé par Mlle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes savantes, en présence de Sa Hautesse Mme Henroux, princesse du Marché, Douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de la Fontaine et autres lieux. *Lyon, Ant.*

Joseph de Jussieu, 1776, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroquin vert.

Avec une gravure représentant une femme à la tribune et un auditoire féminin.

1372. Le Diable dans un bénitier, et la métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, etc., par (le marquis de Pelleport). *S. d.*, in-8, fig., broch.

1373. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par Sigrais). *A Ratopolis*, 1737, fig. — Le Diable dans un bénitier et la métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, etc.; édit. revue (par l'abbé Aubert). *Paris, de l'imp. royale, s. d.*, fig. — L'Ombre de Diderot et le Bossu du Marais; dialogue critique sur le Salon de 1819, par Jal. *Paris*, 1819, Ens. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8, dem.-rel.

1374. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis*, 1737, in-8, v., *figures*.

1375. La Guerre séraphique, ou l'Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'Église des Cordeliers de Reims. *A La Haye, chez P. de Hondt*, 1740, in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Charmant exemplaire, relié par Derome. Exemplaire de J. Bignon.

1376. Les Aventures de la Madone et de François d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs romains, écrites d'un style récréatif, en même temps capable de faire voir le ridicule du papisme sans aucune controverse, par M. Renoult. *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne de ce livre satirique, orné de figures gravées sur cuivre par de La Feuille.

1377. Les Aventures de la Madona et de François d'Assise, par M. Renoult; 3e édit. *Amsterdam, chez les héritiers de D. la Feuille*, 1745, in-8, v. jaspé, fil. 10 *figures en taille-douce, front. gravé*.

1378. Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis. *A Equivopolis*, 1751, in-12, v. j.

1379. Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement, proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes, avec des notes, par Retif de La Bretonne. *La Haye*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8, br.

1380. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes par Retif de La Bretonne. *La Haye*, 1776, 3 part. en 1 vol. in-8, br.

Cette édition de 1776, contenant le Lit de justice et d'amour, ou le code de Cythère, est la plus complète, et est fort rare.

1381. L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs et par elle le bonheur du genre humain, avec des notes, par Retif de La Bretonne. *La Haye*, 1782, 2 part. in-8, br.

1382. Le Thermographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations, pour opérer une réforme générale des loix (par Retif de La Bretone). *La Haye*, 1789, 2 part. en 1 vol, in-8, br.

1383. Les Intrigues du cabinet des rats, apologue national; ouvrage trad. de l'allemand. *Paris*, 1788, in-8, fig. à mi-page, cart., n. rog.

1384. Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. *Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, dem.-rel, mar. rouge, tr. jaspée. (3 *figures*.)

1385. Le Bon ménage républicain, ou les Époux bien assortis; petite pièce historico-patriotico-républico-maniaque, à l'usage des tyrannicides. *A Manuelopolice*, 1793, in-32, fig., dem.-rel. mar., n. rog. (*Petit vol. très-rare.*)

1386. Le Joli petit jeu de la maison que Pierre a bâtie, dédié à un enfant gâté. *Paris*, *Pillet*, 1820, grand in-8, pap. vel., dem.-rel. v. fauve, n. rog., avec 9 *gravures sur bois*, allégories politiques.

1387. Museum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, par L. Huart; 350 vignettes par Granville, Gavarni, Daumier et autres. *Paris*, 1841, grand in-8, br.

1388. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer*, 1840, 9 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins en mar. bl.

Bel exemplaire avec les types coloriés. Le Prisme forme le tome IX.

1389. Autrefois, ou le Bon vieux temps, types français du xviiie siècle, texte par Roger de Beauvoir, Albéric Second, Ed. Thierry et autres; vignettes de Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, Ch. Marville, etc. *Paris, Challamel*, gr. in-8, types coloriés, br.

1390. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Granville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de Stahl. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, *fig. sur bois*, pap. vél., dem.-rel., dos et coins en maroq. bl. (*Très-bel exemplaire.*)

1391. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. *Gand*, *Duquesne*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fleurons, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Edition tirée à très-petit nombre.

1392. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps. *Gand*, *Duquesne*, 1859, 2 vol. in-8, maroq. rouge, milieu, dent. int., tr. dor. (*Caillard*.)

Edition tirée seulement à 135 exemplaires.

1393. Le Nouveau Juvénal satirique, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. *A Utrecht*, 1716, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*L'exemplaire a été lavé*.)

Ce petit livre est orné de quelques jolies figures sur bois.

1394. Œuvres complètes de Gilbert, nouvelle édit. *Paris*, 1805, 2 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor., port.

Facéties en vers et en prose.

1395. RECUEIL DE PARADES: Le Marchand de M......, la Pomme de Turquie, le Remède à la mode, Isabelle grosse par vertu, l'Amant Poussif et l'Amant Cochemard. *Manuscrit* in-4, maroq. rouge, tr. dor. (*Genre Derome*.)

Manuscrit fort curieux dans une belle reliure ancienne. L'écriture est du temps de Louis XIV. Ces parades sont écrites dans un style quelque peu rabelaisien.

1396. LE MIROUER ET EXEMPLE MORALLE DES ENFANS INGRATZ, pour lesquelz les peres et meres se destruisent pour les augmenters, qui en la fin les descongnoissent. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. vert, fil., non rog. (*Bauzonnet*.)

Exemplaire sur vélin, de Ch. Nodier, de la réimpression faite à Aix en 1836 par Pontier. Il n'en a été tiré que 2 sur peau de vélin.

1397. LE CORNEMENT DES CORNARS, pour recreer des esperiz écornifistibulez... (A la fin.·.) Cy fine le cornement... *Nouvellement imprimé à Paris* (*s. d.*), pet. in-4, maroq. rouge, fil. (*Koehler*.)

Exemplaire sur vélin de Ch. Nodier. Cette réimpression n'a été faite qu'à 30 exemplaires, dont 5 sur vélin. Les encadrements du texte sont très-beaux.

1398. Sermons joyeulx : D'Ung fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée à rabattre sur le temps advenir. — La Vraye medecine de maistre Grimache. — Le plaisant Discours aux nouvelles mariées, pour se bien comporter la premiere nuict de leurs noces. — Sensuyt le sermon des Frappe-culz. — Les Estrenes des filles de Paris. — Le Banquet des chambrieres. — Les Folastreries de la bonne chambriere. *Le tout* en 1 vol. in-8, maroq. vert, fil., tête dor., *non rogn.* (*Niédrée*.)

Réimpression moderne par Pinard, à 60 exemplaires et en caractères gothiques. Exemplaire sur papier rose.

1399. Sermons joyeulx de la vie Saint-Ongnon. *Paris*, *Silvestre*, pièce gothique, in-12, fig. sur bois, tirée à 40 exemplaires, br.

1400. Sensuit le sermon des Frappe-culz, nouveau et fort ioyeulx avec

la Response de la dame Cug.— Les Estrennes des filles de Paris. Ens. 2 pièces pet. in-8, sans date.

Réimpression tirée à petit nombre.

1401. Les Commandemens de Dieu et du Diable, avec la ressemblance de la Mort. *Et se vend à Paris, chez Techener, tenant sa boutique place du Louvre, s. d.*, in-8, maroq. gren., titre goth. *fig. sur bois.* (*pap. de Holl.*)

Exemplaire de Viollet-Le-Duc.

1402. La Vraye medecine de maître Trimarche, qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres. Ensemble de n'avoir iamais faulte d'argent utile et proffitable à ung chascun, avec plusieurs aultres receptes gentilles pour resiouir tous esprits melancholiques. *Paris, s. d., Imprimerie de Pinard*, in-12, papier vergé (*façon de Holl.*), dem.-rel., v., ébarbé.

Tiré à 60 exemplaires, en caractères gothiques.

1403. Dialogue d'ung Tavernier et d'ung Pyon, en françois et en latin. imprimé nouvellement. *Chartres, imp. de Garnier*, 1831, 8 pag. gr. in-8 (*pap. de Holl.*), br. (*Tiré à petit nombre.*)

1404. L'Art de plumer la poulle sans crier. *Reims, Brissart-Binet*, 1854, in-16, dem.-rel. de mar. r.

La réimpression de cette piquante anecdote, tirée à 100 exemplaires, a été imprimée à Cologne (lisez Paris), en 1710, chez Robert le Turc. Exemplaire sur papier vert, qui porte le n° 87.

1405. La Terre des Cornifferies, imprimé nouvellement. *Paris, Silvestre*, in-12, gothique, fig. sur bois, br.

Fac-simile exécuté par Jouy et tiré à 30 exemplaires numérotés. L'un des 4 tirés sur papier de Chine.

1406. Marottes a vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets et babioles de toutes espèces. *Au Parnasse burlesque, à l'enseigne de la facécīosité, l'an Ier de la Nouvelle Ere*, in-12, v. façon de cuir de Russie, fil., tr. dor., pap. vél. (*Thouvenin.*)

1407. Le Miroir du Bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulx esbattements des fureteurs de vieilz liures. *Paris, pour Bonnardot*, 1848, in-12, tiré à 160 exempl., br.

1408. Le Facécieux Réveille-matin des Esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Rouen, L. Maury*, 1679, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

1409. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans laquelle sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces,

débordemens et paillardises qu'il a commis. *Paris*, 1605 (*Réimpression du dernier siècle*), in-12, cart.

Avec plusieurs autres pièces facétieuses, et notamment l'Origine des .... sauvages.

1410. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises; dernière édit., revue et de beaucoup augmentée. *Rouen*, 1616, 4 part. en 1 vol. in-12, rel. en vél.

Le titre et le premier feuillet, plus le titre de la 3e partie, sont manuscrits.

1411. Les Bigarrures du seigneur des Accords (par Étienne Tabourot). *Paris, Jean Richer*, 1585, in-16, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Edition avec figures, dont une à double face.

1412. Les facécieuses Nuits du seigneur Straparole (trad. en français par Louveau et de La Rivey; édit. corrigée, avec une préface de La Monnoye). *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, v. marb.

1413. Œuvres complètes de Tabarin, avec les Rencontres, Fantaisies et Coq-à-l'âne facétieux du baron Gratelard, etc. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gust. Aventin. *Paris, Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, pap. vergé, cart. en percaline rouge, n. rogn.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1414. Les Œuvres de Tabarin, avec les Aventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques; nouvelle édit., préfaces et notes par G. d'Harmonville. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. fin vergé, rel. en v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit, success. de Simier.*)

1415. Les Œuvres de Tabarin. avec les Adventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques; nouvelle édit. avec des notes, par d'Harmonville. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, fig., pap. fin vergé, cart. en percaline, n. rogn.

1416. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un Farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par Leber. *Paris, Techener*, 1856, in-12, pap. fin de Holl. avec une vignette, br.

1417. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou discours facétieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et des petits siècles; le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres. *Imp. au temps de ne se plus fâcher*, 1625, in-16, pap. vél., cart., non rogn.

Réimpression très-bien exécutée, due aux soins de Lecouteux, de Metz, tirée à 76 exemplaires sur papier vélin. (*Rare.*)

1418. Les Évangiles des Quenouilles, nouvelle édit. revue sur les édit.

anciennes et les manuscrits. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, pap. vergé, cart. en percaline rouge, non rogn.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1419. Histoire secrette du prince Croqu'etron et de la princesse Foirette. *Gringuenaude*, 1701, in-12, v. f., n. rogn. (*Petit.*)

1420. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude, sans date*, in-12, br.

Réimpression faite à Lille. Exemplaire imprimé sur papier jaune, tiré à petit nombre.

1421. Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière recréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Noël Du Fail. *S. l.*, 1732, in-12, v. fauve, fil., dent., tr. dor.

1422. Pélerinage de Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé dans Jérusalem, leurs aventures... par B. A. B. (Boetius à Bolswert), et traduit par M. M. (Morin.) *Anvers, Ærtssens*, 1636, in-8, maroq. vert, fil. (*Figures et front. gravé.*)

Bel exemplaire de A.-Aug. Renouard, relié par *Bozérian*. Livre d'une naïveté niaise et quelquefois très-récréative. Les nombreuses et jolies gravures dont il est orné lui conservent une place dans les cabinets curieux.

1423. Le Pélerinage des deux sœurs, Colombelle et Volontairette, vers leur bien-aimé dans la cité de Jérusalem, mis au jour par Boetius a Bolswert. *S. l. n. d.*, in-12, fig., dem.-rel., dos et coins en maroq. grenat, non rogn.

Joli exemplaire de M. le comte Henri de La Bédoyère.

1424. Le Pélerinage de deux sœurs, Colombelle et Volontairette, vers leur bien-aymé en la cité de Jérusalem, contenant les divers accidents arrivez en leur voyage, mis en lumière par Boetius a Bolswert, et nouvellement traduit en françois. *Bruxelles*, 1684, in-12, v. triple, fil., tr. dor.

Edition avec un très-grand nombre de gravures en taille-douce. Une petite tache et un léger raccommodage.

1425. Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, dont tous honnestes gens coinfres sont obligez d'en solemniser la mémoire. *Paris*, 1649, in-18, br.

Réimpression faite par Claudin en 1858, tirée à 112 exemplaires sur papier vergé.

1426. Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché, au bout du Pont-Neuf. *Paris, chez Maurice Rebuffé*, 1704, in-8, maroq. rouge, à comp., fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Réimpression moderne, sur beau papier vergé, d'une facétie curieuse.

1427. Les Étrennes de la Saint-Jean. *A Troyes, chez Oudot, s. d.*, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, auquel on a joint un feuillet in-4 plié contenant une facétie dont voici le titre : *Bataille de chiens, dont un mariage est devenu rompu.* 1738.

1428. Le Fond du Sac, ou le Restant des Babioles de M. X... (Félix Nogaret, membre éveillé de l'Académie des Dormans.) *A Venise, chez Pantalon Phœbus*, 1780 (édit. Cazin), 2 tom. en 1 vol. in-18, cart., n. rogn. (*Portrait.*)

1429. Je ne sçais quoi, par Jean Je ne sçais qui. Imprimé je ne sçais quand. Se vend je ne sçais où. Prix, je ne sçais combien. Chez je ne sçais qui est-ce (par l'abbé Maquin). 1780, in-12, cart., n. rogn.

De la bibliothèque de Von der Mulhen.

1430. La Musique du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, chez Robert le Turc*, 1711, avec la sphère, petit in-12, rel. en marb., fig.

1431. Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du monde, depuis sa création, par M. Esprit, gentilhomme provençal. *La Haye*, 1729, in-12, v. fauve, fil. (*Petit.*)

Exempl. relié sur brochure. La clé manuscrite de tous les noms tronqués de cette facétie de M. de Beauchamps se trouve à la fin.

1432. Roger-Bontems en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, aux joyeux le secret de vivre toujours contens. (Attribué au duc de Roquelaure.) *Cologne, P. Marteau*, 1737, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec la sphère, dem.-rel., dos et coins en maroq. vert, n. rog.

1433. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Benard). *La Haye, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, rel. en v. marbr. *Fig.*

Exempl. de la bibliothèque de La Niepce d'Anneville.

1434. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Beroald de Verville). *Nulle part*, 100070038 (1738).— 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exempl. avec *témoins*.

1435. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville ; nouvelle édit., augmentée d'une table. *Londres*, 1781, 4 part. en 2 vol. in-12, rel. en v. fauve, fil., tr. dor., n. rog.

1436. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. *Cosmopoli*, 1768, in-32, dem.-rel. ch., n. rog.

Curieuse facétie.

1437. Fêtes des Bonnes-Gens de Canon, et des Rosières de Briquebec et de St-Sauveur-le-Vicomte. *Paris*, 1778, 2 part., frontisp. gr. — L'Heureux Jour, épître à mon ami. *S. d.*, frontisp. et une vignette d'Eisen. Le tout en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

1438. Du Festin du roi-boit. *Besançon, impr. de Charmet*, 1762, in-8 de 12 pag., br.

Opuscule rare, dont le papier semble être d'une date postérieure à celle qu'il porte, et qui pourrait bien être de Peignot, publié vers la fin du siècle dernier.

1439. Les Parades des boulevards, ou Entretiens bouffons entre Paillasse et Cassandre, par Musard. *Paris*, 1810, in-12, fig., dem.-rel., dos et coins en maroq. v., n. rog.

1440. L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris*, *J. Tardieu*, 1860, in-12, pap. vél. fort, br.

1441. Amusette des graces et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs, avec les fariboles de Plaisantin; rédigé par une société de Caillettes. *Au cap de Bonne-Espérance*, *s. d.*, in-12, 1 grav., dem.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

1442. Quatre pièces imprimées à *Lille*, *sans date* : Sermon naïf fait par un curé de village, 12 pag.—Sermon de Monsieur Saint-Pou, 8 p. —Contrat de mariage entre Jean Couché debout, rempailleur de marmittes, avec Jacqueline Doucette, 4 pag. — La Malice des filles envers les garçons, feuille in-plano. Le tout br.

1443. (Coquelet.) L'Éloge de la goutte. —L'Asne. — L'Éloge de rien.—L'Éloge de quelque chose.—Le Triomphe de la charlatanerie.—Éloge de la méchante femme. *Paris*, 1727, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. fau.

Recueil de pièces à demi-facétieuses.

1444. Facéties, raretés et curiosités littéraires. *Paris*, *Techener*, 1829, in-16, 32 p., pap. de Holl., cart., n. rog. (*Tiré à 76 exempl.*)

1445. COLLECTION DES FACÉTIES, imprimées en caractères gothiq. *Paris*, *Techener*, 1829-39, 20 vol. in-16, cart., n. rog.

Exempl. en pap. de Hollande. Collection complète et rare.

1446. Recueil de Poésies françoises des xve et xvie siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par Montaiglon. *Paris*, *Jannet*, 1835, 8 vol. in-16, pap. vergé, cart. en porcelaine, n. rog.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1447. Recueil de Farces, Soties et Moralités du xvi$_e$ siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Delahays*, 1859, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Petit.*)

1448. Recueil de Farces, Soties et Moralités du xve siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Delahays*, 1859, in-12, gr, pap. de Holl., br.

1449. Recueil de Farces, Soties et Moralités du xve siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Delahays*, 1859, in-12, pap. de Hollande, cart. en porcelaine, n. rog.

Ouvrages sur les Femmes, l'Amour et le Mariage, en vers et en prose.

1450. Les Ténèbres du Mariage :

Icy verras en brief langage
Les tenebres du mariage,
Lesquelles furent sans mentir
Composees par un martyr
Qui fut par dix ans au servage.

A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d., in-12, maroq. rouge, fil. et coins ornés, doublé de tabis vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Manuscrit de Fyot, sur vélin, imitant à la perfection l'impression de cette plaquette rarissime.

1451. LES VRAIS POURTRAITS de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté déguisées en bergères, 4 parties. *Amsterdam*, 1640. — LES ABUS DU MARIAGE, où sont clairement représentez les subtilités deshonnêtes, tant des femmes que des hommes, dont ils usent pour se tromper l'un l'autre. 1641. — LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES de ce temps. 1635; *le tout* en 1 vol. in-4 oblong vélin. (*Racc. au dern. ff.*)

Très-rare. Ces volumes sont remplis de portraits de femmes nobles, bourgeoises, courtisanes, etc. par Crispin de Pas. Ces portraits, gravés en taille-douce, ont aussi beaucoup d'intérêt au point de vue des costumes.

1452. LE IUGEMENT POETIC DE L'HONNEUR feminin et seiour des illustres claires honnestes Dames, par le traverseur des voies périlleuses. *On les vend à Poictiers*, à l'enseigne du *Pélican, devant le Palais, le premier jour d'avril* 1538, *par Jean Anguilbert de Marnef frères*, petit in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Joli volume en parfait état, avec 11 *gravures sur bois*, imprimé en caractères gothiques.

1453. Le Miroir des femmes, qui fait voir les imperfections de la méchante femme. *Troyes, veuve Oudot, s. d.*, in-8, d.-r. v.

1454. Sermon pour la consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois. etc. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1751, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Simier.*)

1455. Sermon pour la consolation des Co..s, suivi de plusieurs autres. *A Amboise, chez Jean Coucou*, 1751, in-8, cart. (*Reimp. mod. sur papier jaune.*)

1456. Sermô ioyeulx de la pacience des femmes obstinées contre leurs marys. Fort ioyeulx et recréatif à toutes gens. *S. d.*, 8 pag. in-16, imp. en caractères gothiques, fig. sur bois, cart. en soie, n. rog. (*Tiré à 40 exemplaires.*)

1457. Les Priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux coc.. en herbe. (*A la Sphère*), *chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1712, in-12, cart., n. rog. (*Frontisp. gravé.*)

1458. Les Priviléges du Coc.age; ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux coc.s en herbe. *A V...., chez Jean Cornichon*, 1722, in-12, maroq. br, tr. dor. (*Figures.*)

Haut.: 143 mill.

1459. Le Livre d'Amour, ou Folastreries du vieux temps. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, pap. vél., rel. en v. antiq., dent. à froid, tr. dor.

Six jolies gravures coloriées, costumes et ornements imités du moyen âge. Joli volume.

1460. Les Quinze Joyes du mariage; ouvrage très-ancien, auquel on a joint le blason des fausses Amours, le loyer des folles Amours et le triomphes des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques et de diverses leçons. *La Haye, Derogissart*, 1726, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ex libris Viollet-Le-Duc.

1461. Les Arrêts d'Amour, avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne de Paris, accompagnés de commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court; dernière édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes. *Paris, P. Gaudouin*, 1771, 3 part. en 1 vol. in-12, rel. en maroq. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire et bonne édition.

1462. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la Chartre d'Amours, autrement intitulé le Songe du Verger, dédié à Mgr de Ferrière, vidame de Chartres. *Paris, Jean Ruel*, 1572, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire.

1463. Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers, le 35 de février 1333, entre Nicolas Granjean et Guillemette Ventrue, ensuite le festin dudict mariage, etc. *Paris, Nicol. Callemont*, 1627, in-16, pap. vél., dem.-rel., v. fauve, n. rog., 16 pages. (*Rel. par Simier.*)

Réimpression tirée à petit nombre.

1464. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voient les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, P. Marteau*, 1683, petit in-12, maroq. citr., dent., fil., tr. dor. (*Duru.*)

1465. La Guerre aux femmes. Recueil de pièces servant à dévoiler les nombreux défauts du sexe, suivi de l'Éloge des femmes, en style populaire du nord de la France au XVIIe siècle, par un Menteur. *Paris, chez les libraires renommés, s. d.*, in-8, br.

1466. Le Brevière des courtisans, enrichi d'un grand nombre de figures, par le Sr de La Serre. *Brusselles, Fr. Vivien*, 1630, in-8, rel. en vél.

1467. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir les enfans, par Philippe Hecquet. *Trévoux*, 1708, petit in-12, v. gran.

1468. Le Démon marié, ou le malheur de ceux qui épousent de méchantes femmes avec leurs caractères vicieux; nouvelle tirée de Machiavel. *La Haye, J. Néaulme*, 1748, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de Pixérécourt.

1469. Coup-d'œil anglais sur les cérémonies du mariage, avec des notes et des observations historiques et critiques pour et contre les dames, auxquelles on a joint les Aventures de M. Harry et de ses sept femmes, par Mme ***. *Genève*, 1740, in-12, v. gran., fil.

1470. Les Yeux, le nez et les tétons; ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. *Amsterdam, Jean-Paul*, 1735, 3 part. en 1 vol. in-12, rel. en v. marbr.

1471. Les Yeux, le nez et les tétons; ouvrages curieux, galants et badins composez pour le divertissement d'une dame de qualité (par Du Commun). *Amsterdam*, 1760, 3 part. en 1 vol. in-12, rel. en v. granit, fil. (*Exempl. de Viollet-le-Duc.*)

1472. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un réverend père Capucin, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XVIIIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br.

1473. L'Ecole des Pères et des Mères, par rapport aux dangers des Mariages faits par des vues d'ambition et d'intérêt, ou Recueil d'histoires touchantes et véritables de divers pareils cas, etc. (par l'abbé Sabathier de Castres.) *Francfort et La Haye*, 1768, in-12, *titre gravé*, v. fau., fil., tr. dor.

1474. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galants. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1780, 3 tomes en 1 vol. in-16, rel. en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce volume, imprimé sur papier fin, est orné de 18 *jolies gravures sur acier.*

1475. Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, aphrodisiaque externe; ouvrage médico-physique pour exciter aux plaisirs de l'amour (par Doppet). *S. l.*, 1788, in-18, dem.-rel. maroq., n. rog.

1476. Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou aphrodisiaque externe (par Doppet). *S. l.*, 1788, in-18, v. antiq., dent. et fer à froid, tr. dor.

1477. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, trad. du latin de Meibomius par Mercier de Compiègne; avec le texte latin. *Paris*, 1792, in-18, maroq. bl., tr. dor.

Joli exemplaire, avec la figure.

1478. L'Art de faire l'amour, sans parler, sans écrire et sans se voir, par le sieur D. L. C. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor.

1479. La Callipédie, ou l'Art d'avoir de beaux enfants; traduction du poëme latin de Cl. Quillet par S. M. Caillau. *Bordeaux*, *Pinard*, *l'an VII*, in-12, dem.-rel. n. rog.

On y a joint le texte latin.

1480. Erotika Biblion, par Mirabeau; nouvelle édit., revue et corrigée, augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. *Paris*; 1833, pet. in-8, cart.

1481. L'Hymen, ou Choix d'une épouse, poëme en six chants, suivi du Bois de Thamyris, par Lacroix-Niré. *Paris*, 1810, in-12, pap. vél., fig. de Monsiau, cart.

1482. Dictionnaire d'amour (par le chevalier de Propiac). *Paris*, 1808, in-12, br.

1483. Nouveau dictionnaire d'amour (par le chevalier de Propiac). *Paris*, 1825, in-18, pap. vél., 3 grav. avec la lettre, br.

1484. FEMMES (11 vol. in-18, relatifs aux). Athénée des Dames. 1818, 3 vol., fig., cart.— L'Art de plaire et de fixer, ou Conseils aux femmes. Fig., br.—Les Fleurs du Parnasse, Almanach lyrique des Dames. Fig., br. — La Guirlande des Dames. 1817, 3 vol. in-18, pap. vél., fig., avant la lettre et musiq., br. — L'Art de la parure, ou la Toilette des Dames, avec fig., br. — Encyclopédie des Dames, Manuel de la maîtresse de maison. *Paris*, 1821, fig., br. — Manuel des Dames, ou l'Art de la Toilette, 1827, fig. col., br.

1485. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Syl. Maréchal *Lille*, 1841, gr. in-8, pap. vél., br.

1486. Sponsus sanguinum oste. *Antwerpiæ*, 1623. — Thalamus sponsi oste. *Antwerpiæ*, 1623, 2 parties en 1 vol. petit in-8. dem.-rel. mar. rouge, avec environ 20 *gravures en taille-douce*.

1487. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem (par Balleslens). *S. l.*, 1644, in-24, v. marb., dent., fil., tr. dor.

1488. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia, Sigæa toletana, de Arcanis Amoris et Veneris. *Londini*, 1781, 2 vol. in-18, fig., br.

Polygraphes français, grecs et latins.

1489. Œuvres du Seigneur de Brantome; nouvelle édit., augmentée et accompagnee de remarques historiques et critiques, contenant la vie des Dames illustres. *La Haye*, 1740, 15 vol. petit in-12, rel. en v. marb. (*Bel. exempl.*)

1490. Œuvres de Math. Regnier. *Paris*, *Menard et Desenne*, 1823, in-12, port., br.

1491. Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes. *Paris, Didot*, 1838, gr. in-8, dem.-rel. v. (*Titre taché de rousseurs.*)

1492. Œuvres de Florian. *Paris*, *Briand*, 1810, 24 tom. en 12 vol. in-18, fig., bas.

1493. Œuvres choisies de Grécourt. *Genève*, 1778, 3 vol. in-18, rel. en v. fauve, fil., tr. dor.

1494. ŒUVRES CHOISIES DE COLARDEAU, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris*, *Didot*, 1811, in-18, cart., n. rog.

Exemplaire sur peau de VÉLIN.

1495. Œuvres choisies de Volney, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur. *Paris*, 1836, in-8, fig., br.

1496. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, in-18, rel. en v., fil.

Exemplaire imprimé sur papier de guimauve. A la fin se trouvent des échantillons de papiers d'ortie, de mousse, de roseaux, de racine de chiendent, d'écorce d'orme, de tilleul, d'osier, de saule, de peuplier, de chêne, de feuilles de bardanne, de chardon, etc.

1497. Œuvres de Bernard. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-8, avec une jolie grav. de Prudhon, rel. en v. rose, dent., fil. et fer à froid, tr. dor. (*Joli exempl. rel. par Simier.*)

1498. Œuvres choisies de Parny, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris*, 1826, in-8, pap. fin vergé, dem.-rel. dos et coins de maroq. rouge, n. rog.

1499. Œuvres du comte Ant. Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1822, 3 vol. in-8, port., br.

1500. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par Amyot. *Paris*, 1811, 16 vol in-12, bas. rac.

1501. The characters of Theophastus, translated from the greck and illustrated by physionomical Sketches and hints on the individual varieties of human nature, by Francis Howell. *London*, 1824, in-4, pap. vél., fig., dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 30 figures (caractères) sur papier de Chine.

1502. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami*, *typis Danielis Elzevirii*, 1671, pet. in-12, maroq. du Levant rouge, dor. en tête, n. rog. (*Reliure très-soignée.*)

Mélanges.

1503. Recueil de pièces : Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. *à Cythère.*—L'heureux Jour, épître à mon ami. *Paris*, 1768. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, trad. de Pope. *Paris*, 1766. — Armide à Renaud. — Le Patriotisme, poëme. — Héroïdes ou lettres en vers, par Blaise de Sainmore. *Paris*, 1768.—Autres pièces du même auteur. — Lettre de Lord Velford à Milord Dirton. *Paris*, 1765, etc., in-4, v. f., fil., tr. dor.

Toutes ces pièces, tirées in-8, ont été remontées avec soin sur format in-4. Elles sont accompagnées de nombreuses et charmantes figures en taille-douce d'Eisen.

1504. Miracle arrivé dans la ville de Genève en ceste année 1609 d'une femme qui a faict un veau... *Paris*, 1609, gr. in-8, dem.-rel. v. rose.

Réimpression moderne sur papier de Hollande.

1505. Le Tombeau des délices du monde, par le sieur de La Serre. *Brusselles*, 1634, in-8, 5 grav. rel. en vél.

1506. Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur de La Serre; nouvelle édit. revue et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *Paris*, *J. Cochart*, 1668, in-16, v., fil., *figures*.

1507. Les Ieux de l'inconnu (par De Vaux); augmenté de plusieurs pièces en cette dernière édition. *Rouen*, *Jacq. Caillove*, 1645, pet. in-8, bas.

Volume rare.

1508. Veillée des fêtes de Vénus, avec des remarques critiques sur la même pièce. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1667, pet. in-12, rel. en v. fauve, tr. dor., dent.

Joli exemplaire, avec la sphère, relié par Duru.

1509. Le Louis d'or, politique et galant. *Cologne*. *à la Sphère*, *P. Marteau*, 1695, pet. in-12, dem.-rel. v.

1510. Gongam, ou l'Homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam*, 1707, 2 vol. in-18, fig., rel. en bas.

1511. Une Corbeille de rognures, ou Feuillets arrachés d'un livre sans titre, par Charl. Nonier. *Tournai*, 1736, in-18, tiré pet. in-4, cart., n. rog.

Petit ouvrage tiré à 40 exemplaires. Celui-ci est l'un des trois tirés sur papier vélin gris-perle.

1512. Amilec, ou la Graine d'hommes, par Tiphaine. *S. l.*, 1754, in-12, toile, n. rog.

1513. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas et autres). *Troyes, Ve Oudot*, 1757. — Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pasque (par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue). *Troyes, Ve Oudot, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr., avec 2 *gravures et titres* en couleur jaune.

1514. Mercurialis of Winter-Groen datis : Aagenename en vermaakelyke geschiedenissen en gedichten, etc., door Abrah. A. St. Clara. *Amsterdam*, 1763, in-12, avec 12 grav. à mi-page, v. marb.

1515. Le Pot pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre lettre, par l'auteur de Zélie au bain. *A Genève, et se vend à Paris*, 1764, gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolies figures d'Eisen ; papier de Hollande.

1516. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat). *La Haye*, 1770, in-8, maroq. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure, genre Derome.*)

Charmantes et nombreuses figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen. Très-bel exemplaire.

1517. L'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot l'aîné et Debure*, 1781, in-12, pap. vergé fin, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, n. rog.

1518. Les Douze Dames de rhétorique, publiées pour la première fois, d'après les manuscrits de la bibliothèque royale, avec une introduction, par L. Batissier, et ornées de grav. par Schaal. *Moulins, impr. de Desrosiers*, in-fol., dem.-rel. mar. bl., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 14 gravures, texte encadré d'ornements moyen-âge.

1519. Fêtes et courtisanes de la Grèce (par Chaussard) ; 4e édit. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, br.

1520. Journal de Christine. *Paris et Leipzig*, in-8 oblong, fig., cart.

1521. Soirées de Walter-Scott à Paris, par P. L. Jacob (Paul Lacroix) ; 2e édit. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. v., fig., n. rog.

1522. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, par l'abbé Prevost. *Paris*, 1808, 4 vol. in-18, bas. rac.

1523. L'Honnête Homme à la cour et dans le monde. *Lyon*, 1816, in-8, mar. rouge, dent. en fleurs de lis, fil., tr. dor., pap. vél.

Exemplaire aux armes du roi *Louis XVIII.*

1524. L'Art de lire à haute voix, par Dubroca ; nouvelle édit. *Paris*, 1824, in-8, br.

1525. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, par Jal. *Paris*, 1828, in-8, fig., dem.-bas.

1526. Histoire des bêtes parlantes, par un chien de berger, recueillie par Et. Gosse. *Paris*, *Levavasseur*, 1829, in-8, avec une *gravure en couleur*, dem.-rel. v. fauve.

1527. Les Mauvais Garçons. *Paris*, *Randuel*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. à nerfs, n. rog.

1528. Joseph, par Bitaubé; nouvelle édit. 1833, 1 vol. in-8, fig. avant la lettre, br.

1529. Le Langage des fleurs, par madame Charl. de Latour. *Paris*, *Audot*, 1833, in-12, pap. vél., environ 19 gravures finement coloriées, rel. en mar. rouge, fil., plaq. en or, tr. dor.

1530. Le Langage des fleurs, par Mme Ch. de La Tour; 6e édit. *Paris*, *Garnier*, 1845, in-12, pap. vél., 12 gr., dem.-rel. mar., tr. dor.

1531. Le Fils du Titien, Margot, Frédéric et Bernerette, par Alfred de Musset. *Bruxelles*, 1838, in-12, dem.-rel. v.

1532. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-18, broch.

1533. L'Été à Paris, par J. Janin. *Paris*, *Curmer*, grand in-8 illustré, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge.

1534. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris*, 1843, in-8, avec 17 portraits ou gravures et vignettes dans le texte, dem.-rel. mar. v.

1535. Messe des sans-culottes, chantée à la belle tour de Reims. Précis historique, par Louis Paris. *Reims*, *Brissart-Binet*, 1854, in-18, *imp. en rouge et en noir*, br.

1536. Les Métamorphoses du jour par Grandville, accompagnées d'un texte par Albéric Second, Louis Lurine, Ch. Monselet et autres, avec une notice sur Grandville par Ch. Blanc. *Paris*, *Gust. Havard*, 1854, gr. in-8, avec 70 fig. en couleur, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, n. rog.

1537. Ma Bibliothèque française (par Hect. Bossange). *Paris*, *Hect. Bossange*, 1855, petit in-8, avec la sphère, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog., dor. en tête.

1538. Hommage aux jeunes vierges, ou Lecture choisie des meilleurs poètes et orateurs chrétiens. *Paris*, *Lefuel*, in-18, pap. vél., fig., mar. rouge, fil., dent., tr. dor.

1539. Bibliothèque portative du voyageur, ou Collection des meilleurs ouvrages en vers et en prose, format in-36, caractères mignonne, pap. fin, 45 vol. rel. en v, fil., tr. dor., dont : Pierre Corneille, 5 vol. J. Ra-

cine, 4 vol. Théâtre de Voltaire, 5 vol. Gilblas, 3 vol. Molière, 7 vol. Histoire universelle par Bossuet, 3 vol. Lettres à Émilie sur la mythologie, par Demoustier, 3 vol. Mémoires de Grammont, 2 vol. La Henriade et la Pucelle, 2 vol. La Fontaine, fables et contes, 4 vol. etc.

Ces 45 volumes sont renfermés dans une boite à compartiments du format d'un volume in-folio, avec une reliure en veau, fil., dent.

1540. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux Dames curieuses de jolies éditions, publiée par *Didot l'aîné*, sur pap. fin. 1813-1815, 17 vol. in-18, rel. en v. fauve, fil., tr. dor.

Poésie, histoire, morale, voyages, lettres, contes et romans, savoir : Lettres de Juliette Catesby, 1 vol. — Histoire du marquis de Cressy, 1 vol. — Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 volumes. — Lettres de Fanny Butlerd au comte d'Erford, 1 vol. — Zayde, histoire espagnole, par madame de La Fayette, 2 vol. — La Princesse de Clèves, par madame de La Fayette, 2 vol. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Contes d'Hamilton, 3 volumes. — Mémoires du comte de Comminge, par madame de Tencin. — Le Siége de Calais, par la même.

1541. Choix de jolis morceaux tirés des plus célèbres poètes et prosateurs français. *Paris, Lefuel, s. d.*, in-18, v. rose, fil., plaque à froid, tr. dor., 12 grav. allégoriques.

1542. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet par le marquis de Montausier. *Paris, imp. de Monsieur*, 1784, in-12, pap. vél., rel. en marb., fil., tr. dor.

1543. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angène, par le marquis de Montausier. *Paris*, 1818, in-12 carré, pap. vél., 30 grav. col., br.

1544. Le Véritable almanach nouveau pour l'année 1733, ou nouveau Calendrier jésuitique. *A Trévoux*, in-12 allongé, rel. en v. fauve, fig. à mi-page.

1545. Almanach des Muses, depuis son origine (1765) jusqu'en 1822, sans interruption. 61 vol. in-18, fig. et musique, rel. en v. marb. (*Uniforme.*)

1546. Le Petit almanach de nos grands hommes (par Rivarol). *Paris*, 1788, in-12, dem.-rel. percaline.

1547. Le Petit almanach de nos grandes femmes, accompagné de quelques prédictions pour l'année 1789. *Londres*, in-12, dem.-rel.

1548. La Minerve des Dames. *Paris, Lefuel, s. d.*, in-18, pap. vél., 31 gravures coloriées, rel. en v. jaspé, dent., fil., tr. dor.

1549. Almanach dédié aux Dames, Almanach des demoiselles, Chansonnier des Dames; la Tendresse filiale, choix de lecture pour les Dames; Madame de Lavallière, ou sœur Louise; l'Abeille des Dames, Théâtre des Dames, Hommage aux Dames, Soupirs des Muses, les Nuits d'amour, le Souffle du zéphir, Almanach des spectacles, Alma-

nach de Gotha, 1805, etc. 22 vol. in-18, en pap. vél., tous ornés de jolies gravures, cart., tr. dor., dans des étuis pap. glacé; publiés depuis 1808 jusqu'à 1816.

1550. Almanach des Dames pour les années 1807, 1813, 1826 et 1831. 4 vol. in-18, pap. vél., avec de jolies gravures, dont 3 rel. en maroq., fil., tr. dor. et l'autre en v., fil.

1551. Almanach dédié aux Demoiselles. *Paris*, *L. Janet*, in-18, pap. vél., 6 jolies grav. de Gérard, rel. en maroq. rouge, dent., fil., tr. dor.

1552. Les Roses, Etrennes aux Dames. *Paris*, 1814, in-18, pap. vél., v. vert, fil., dent., tr. dor., avec 12 grav. coloriées.

1553. Annales romantiques; recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine (publiées sous la rédaction de M. Charles-Malo). *Paris*, *L. Janet*, 1830, in-12, v. rouge, *figures*, riche reliure, à large dent., compartim., tr. dor.

1554. Musée des familles, depuis 1833 (origine) jusqu'à septembre 1867. 34 vol. grand in-8, *figures nombreuses*, dem.-rel. chagrin gren.

Collection complète et uniforme; reliure fraiche.

1555. Magasin pittoresque, de 1833 (origine) jusqu'à 1867. 35 vol. grand in-8, dem.-rel. chagrin, *figures* (*reliure fraîche*), plus 6 liv. de 1867.

Les 6 premiers volumes sont de l'ancienne édition, et la reliure de ces volumes n'est pas uniforme.

1556. Le Vieux Glaneur, ou de tout un peu, par Bouilly. *Paris*, *L. Janet*, in-12, pap. vél., jolies grav. anglaises, br.

1557. Les Glanes, Album, par Sazerac. *Paris*, *s. d.*, in-4, pap. vél., 15 jolies grav., riche cartonnage en toile, en or et en couleur, tr. dor.

1558. Le Musée, Revue du Salon de 1834, par Alexandre D.... (Dumas). *S. l. n. d.*, 1 vol. in-4, avec 24 eaux-fortes, dem.-rel. bas.

1559. Miroir des Salons, par Madame de Saint-Surin; 2ᵉ édit., augmentée d'une Semaine à Paris. 1834, in-8, br.

1560. Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. 1837. — Le Prince royal, l'exil, le retour, le collége, etc., par J. Janin; port. sur chine. — Pauline, par George Sand. 1840, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. fauve.

1561. Babel, publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris*, *Jules Renouard*, 1840, 2 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. maroq. bl. et rouge.

1562. L'Écho des Feuilletons, recueil de nouvelles, contes, anecdotes, etc., par Fellens et Dufour. *Paris*, 1841-42, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge.

1563. La Sylphide littéraire, beaux-arts, modes. *Paris*, 1843, in-4, fig. de modes noires et coloriées, br. (*Tome* VII.)

1564. Un Million de faits; aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. *Paris, Dubochet*, 1842, in-8, fig., pap. vél., dem.-rel. maroq. rouge, n. rogn.

1565. L'Image, revue mensuelle illustrée d'éducation, d'instruction et de recréation. *Paris*, *Paulin*, 1847-48, 2 vol. gr. in-8, vignettes sur bois à toutes les pages, br.

1566. Conférences littéraires et philosophiques, données aux séances de l'Association Lilloise, de 1844 à 1848. *Lille*, in-8, br.

1567. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par Villemain. *Paris*, 1854, in-8, br.

1568. Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par Édouard Fournier. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, 10 vol. in-16, pap. vergé, cart. en percaline rouge, n. rogn.

De la collection elzévirienne publiée par Jannet.

1569. Credo du sire de Joinville (des Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français). *Paris*, *Didot*, 1837, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, n. r.

1570. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *de l'imp. de Crapelet*, 1850, in-8, maroq. vert du Levant, fil., tr. dor. (*Très-bel exempl., rel. par Petit.*)

1571. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *Techener*, 1856, tom. Ier, seul paru, in-8, br.

PHILOLOGIE.

A. Cours de littérature.

1572. Leçons de littérature et de morale, par Noël. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rouge.

1573. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par Jul. Berger de Xivrey. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, grand pap. vél. fort, cart., n. rog.

1574. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par La Harpe. *Paris*, *Didier*, 1834, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de v. bleu, n. rog.

1575. Cours de littérature française : Moyen-âge et xviiie siècle. *Paris*, 1840, 5 vol. in-8, dem.-rel. maroq.

1576. Question de littérature légale. Du Plagiat, de la Supposition d'auteurs, des Supercheries qui ont rapports aux livres, par Ch. Nodier ; seconde édit. *Paris*, *Crapelet*, 1828, in-8, dem.-rel. parch. v.

1577. Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française, 1789-1796, par Léonard Gallois. 1846, 2 vol. gr. in-8, port., br.

1578. Les Supercheries dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre dernier ssiècles ; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque, par Quérard. *Paris*, *l'Auteur*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel. chag.

1579. Voyages littéraires sur les quais de Paris, par Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-12, br.

B. Proverbes. — Maximes. — Sentences.

1580. RECUEIL DES PLUS ILLUSTRES PROVERBES, divisés en trois livres : le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisants, le troisième représente la Vie des Gueux... mis en lumière par Jacques Lagniet. *A Paris*, *s. d.*, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire, dont quelques planches sont réemmargées. Ce curieux livre ne contient que des planches extrêmement singulières. On a relié à la suite un livre du même genre et fort rare : La Vie de Tiel Wlespiegle, formant la 4e partie des Proverbes de Lagniet. *Paris*, 1663.

Cet exemplaire est celui de la vente Solar, qui fut vendu 430 fr.

1581. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. *A Rouen*, 1635, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Charmant exemplaire.

1582. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes... le plaisant, le sérieux, le louable, le piquant... y sont traittez agréablement, par M. Le Duc. *Paris*, 1665, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.)

1583. Recueil des plus illustres proverbes, moraux, joyeux et plaisants, — la Vie des gueux en proverbes, — mis en lumière par Jacques Lagniet. *A Paris*, *s. d.* (1657-1663), in-4, vél.

Suite de 130 figures en taille-douce, très-curieuses et fort rares.

1584. Proverbi figurati da Giuseppe Maria Metelli e da lui inventati, disegnati e intagliati. *S. l.*, 1678, in-fol., cart.

Rare suite de 50 belles planches gravées sur cuivre et très-remarquables au

point de vue de la composition et des costumes. La dernière est remontée ; les autres sont à toutes marges et très-jolies d'épreuves. M. Brunet n'indique que 49 planches.

1585. Les illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses pour se divertir agréablement dans les compagnies. *Lyon, André Olyen*, 1664, petit in-12, maroq. gren.. fil., tr. dor. (*Purgold*), avec une grande *gravure* pliée.

Petite mouillure dans le fond de la marge.

1586. La nouvelle Fabrique des excellents traits de vérités, livre pour inciter les rêveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisirs, par Philip. d'Alcripe; nouvelle édit., revue et augmentée. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, pap. vergé, cart. en percaline, n. rog.

De la bibliothèque elzévirienne publiée par Jannet.

1587. Les Méprises, ou les illusions du plaisir; lettres du comte d'Orabel, pour servir à l'histoire de sa vie, redigées par Nougaret. *Berlin*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-12, cart.

1588. Tendresse maternelle toujours se renouvelle; ancien proverbe allemand, dans une suite de 9 gravures, d'après les dessins de Martin. *Zurich*, 1805, in-4, fig. coloriées, pap. vél., cart., n. rog.

1589. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Le Roux. *Lyon*, 1735, in-8, pap. de Holl., rel. en maroq. v., tr. dor. (*Derome le jeune*.)

1590. Dictionnalre comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, rel. en bas. gran.

1591. Dictionnaire des proverbes français (par La Mésangère). *Paris, Treuttel*, 1821, in-8, br.

1592. Histoire générale des proverbes, adages, sentences et apophthegmes, par Méry. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, br.

1593. Cent proverbes, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, 1 vol. gr. in-8, pap. vél., satiné, dem.-rel. maroq. violet, fil., tr. dor.

1594. La Fleur des proverbes français, recueillis et annotés par G. Duplessis. *Paris*, 1851. — Petite encyclopédie des proverbes français, par Hil. Le Gai. 1852. Ens. 2 vol. in-32, br.

C. Anecdotes et historiettes.

1595. Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1771, fig.— Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le soleil, s. d.*, 90 pages. — Le Philosophe cynique, pour servir de suite

aux anecdotes scandaleuses de la cour de France, par le même. *Imprimé dans une île qui fait trembler la terre ferme, s. d.*, 100 pages. — Clef des nouvelles de l'Opéra. Vestales et matrones de Paris, par le même. *S. d.*, 22 pages. Ens. 1 vol. in-8, rel. en v. gran.

Ces quatre ouvrages de Théveneau de Morande se trouvent rarement réunis.

1596. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la Liberté* (*Londres*), 1772, in-12, maroq. vert, dent. int. (*Koehler.*)

Exemplaire non rogné. La figure singulière qui forme le frontispice de ce livre a été coloriée avec soin.

1597. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du gazettier cuirassé (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, br.

1598. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques. *A Oxford* (*Paris*), 1740, in-12, v.

Par de Querlon. Complet.

1599. L'Art de desopiler la rate (par Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre*, 1786, in-12, v. gran., dent., fil., tr. dor.

1600. Sermons facétieux ou ridicules et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Imprimé à Lille, sans date*, in-8, sur pap. de 10 couleurs, br.

1601. Les Gages touchés, ou Recueil d'histoire, fables, romans, féeries, contes, nouvelles, anecdotes, etc., par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1805, 12 tom. en 6 vol. rel. en bas.

1602. Historiettes morales, par Madame Louise Colet. *Paris*, 1817, gr. in-8, jolies grav. à deux teintes, cartonnage glacé, historié et en couleur.

1603. Anecdotes du XIXe siècle, par Collin de Plancy. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br.

1604. Choix d'anecdotes, de contes, d'historiettes, d'épigrammes et de bons mots, tant en prose qu'en vers. *Paris*, 1821, 2 vol. in-32, dem.-rel. v., n. rog.

1605. La gastronomie pour rire, ou anecdotes, réflexions, maximes et folies gourmandes, par M. César Gardeton. *Paris*, 1827, in-12, dor. et coins de maroq. vert, tête dor., n. rog. (*Figures.*)

1606. Prédicatoriana, ou révélations singulières et amusantes, sur les prédications: extraits des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés en France, etc. (par G. Peignot.) *Dijon*, *Lagier*, 1841, in-8, br.

1607. Encyclopédiana, recueil d'anecdotes anciennes et modernes et contemporaines ; édit. illustrée. *Paris*, 1858, in-8, br.

EMBLÊMES. — SYMBOLES. — DEVISES. — ENIGMES.

A. EMBLÊMES DIVERS.

1608. DESSINS EMBLÉMATIQUES, offerts par les juifs de Rome, au Pape Clément XIII, à l'occasion de son avénement. *Manuscrit*, in-4, v. à riches compartiments en mosaïque, ornements dorés, fil., tr. dor. (*Belle reliure italienne.*)

Aux armes de CLÉMENT XIII. Ce manuscrit, sur VÉLIN, est d'une haute curiosité, en raison de la qualité des *offrants*. Il comporte CINQUANTE-QUATRE grands dessins d'emblêmes curieux, accompagnés d'un texte hébraïque et latin.

1609. LIVRE DES EMBLÊMES, de maîstre André Alciat, mis en rime françoise. *On les vend à Paris, en la maison de Christian Wechel*, 1536, in-8, goth., maroq. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Nombreuses figures sur bois. On y a joint un ancien portrait d'Alcyat.

1610. EMBLEMATA D. A. ALCIATI, denuo ab ipso autore recognita..... *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1551, in-8, vélin.

Edition remarquable. Nombreuses figures sur bois. Exemplaire NON ROGNÉ.

1611. Emblemata Andreæ Alciati I.V. doct..., ab ipso authore recognita, imaginibusq. vivis ac lepidis denuo artificiosissime illustrata... *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, mar. br. (*Armes.*)

Orné de charmantes figures sur bois. Exemplaire en parfait état et très-beau d'épreuves, recouvert d'une jolie reliure du temps, à compartiments, fers à froid. Des armes ont été postérieurement frappées sur l'un des plats.

1612. Omnia Andreæ Alciati emblemata, cum commentariis quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia, dubiaque illustrantur per Claudium minorem. *Antuerpiæ*, 1581, fig. sur bois, rel. en vél.

1613. Les Emblêmes de M. André Alciat, trad. en rimes françoises, enrichis de belles figures et eiclercis par petits commentaires. *A Cologne, par Jean de Tournes*, 1615, in-16, v. fauve, fil., tr. dor.

Jolie édition, ornée d'un grand nombre de *figures sur bois*. Bel exemplaire.

1614. HECATONGRAPHIE, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophtegmes, proverbes, sentences et dicts tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, v. jaspé. (*Figures sur bois.*)

Haut.: 149 mill.

1615. Le premier (et le second) livre des Problemes composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet*, 1550, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, milieu orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Jolies figures sur bois. Haut.: 158 mill.

1616. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis Joannis Sambuci... *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1564, in-8, vélin. (*Figures sur bois.*)

Haut.: 187 mill.

1617. Jo. Merceri Emblemata. (*Avarici Biturigum*), 1592, in-4, dem.-rel. (*Figures.*)

Livre rare, contenant 50 emblêmes, accompagné de vers latins composés par Jean Mercier, jurisconsulte, compatriote et admirateur de Cujas. Les gravures, sur cuivre, sont de Queya, artiste inconnu de tous les iconographes.

1618. Dionysii Lebei-Batillii, regii mediomatricû præsidis, Emblemata. *Francofurti ad Mœnû*, 1596, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce livre rare est enrichi de 63 figures emblématiques intercalées dans le texte et gravées en taille-douce par Théodore de Bry, d'après les dessins de J. J. Boissard. Haut.: 202 mill.

1619. Occasio arrepta, neglecta, hujus commoda, illius incommoda; auctore A. S. Joanne David. *Antuerpiæ, ex off. Plantin*,, 1605, in-4, mar. noir, fil. (*Figures.*)

Curieux ouvrage emblématique, dont les gravures en taille-douce sont de Théodore Galle.

1620. Le Pressoir mystique, par Jean Dintras. *Paris, chez Robert Fouët*, 1605, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Titre et pl. ff. réemmargés.*)

Charmantes et nombreuses figures en taille-douce de Léonard Gaultier.

1621. Nucleus emblematum selectissimorum quæ Itali vulgo impressas vocant, privata industria, studio singulari... (Auctore Gabriele Rollenhagio.) *Coloniæ, apud J. Janson., s. d.* (1611), in-4, v., fil.

Magnifique exemplaire colorié de ce beau livre d'emblêmes, dont les figures sont de Crispin de Pas. Toutes les figures sont séparées par un feuillet blanc. Le texte explicatif, d'ailleurs peu long, est en français.

1622. Nucleus emblematum selectissimorum quæ Itali vulgo impressas vocant, privata industria, studio singulari, undiq. conquisitus a Gabr. Rollenhagio. *Coloniæ, e museo Cœlatorio*, 1612, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Volume en 2 parties composées ensemble de 200 gravures en taille-douce. Au bas, un distique latin; sur les plats du volume se trouvent les initiales *H. D.* réunies (*Heinsius*). Portrait ajouté. *Frontispice gravé.*

1623. Les Emblèmes de Maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de la langue françoise à Colongne. *Coloniæ, excudebat Servatius Erssens*, 1611, in-4, vélin.

Ouvrage enrichi de 100 belles figures en taille-douce de Crispin de Pas.

1624. Les Emblémes de Me Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de la langue françoise à Colongne. *Coloniæ*, 1611, in-4, cart.

Cette édition est précédée d'un titre gravé et de préliminaires, épîtres, etc., en latin. Les jolies figures sur cuivre dont elle est ornée sont de Crispin de Pas.

1625. Gabrielis Rollenhagii selectorum Emblematum centuria secunda. *Ultrajecti, ex officina Crisp. Passæi, prostant apud J. Jansoniû*, 1613, in-4, v. rouge. (*Titre remonté.*)

100 figures en taille-douce de Crispin de Pas, très-belles d'épreuves et d'une exécution artistique

1626. Emblêmes nouveaux esquels le cours de ce monde est depeint et représenté par certaines figures desquelles le sens est expliqué par rimes : dressé pour plus grande incitation aux gens de bien et honorable d'en suivre la piété et la vertu, et pour sincère instruction et advertissement aux meschans et dissolus de fuir les vices, par Jacques de Zettre. *Francoforti*, 1617, in-4, *fig.*, rel en v. br.

Volume curieux, renfermant 88 jolies gravures emblématiques. eau frontispice gravé. *Bel exemplaire* aux armes de l'abbaye d'Etampes.

1627. XL Emblemata miscella nova (suite de 40 eaux-fortes remarquables). *Wolffen*, 1622, in-4, vélin. (*Texte exp. en allemand.*)

1628. Johannis de Brunes Emblemata. *Amsterdam*, 1624, in-4, vél. (*Texte holl.*)

Ce volume est enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce à mi-page, dessinées avec art et gravées avec une finesse de burin tout exceptionnelle. Les sujets de ces emblèmes sont pris dans la vie réelle, ce qui donne aux gravures un grand intérêt pour les costumes, les scènes d'imitation et les paysages.

1629. Theatro d'imprese di Giovanni Ferro de Rotary. *In Venetia*. 1629, 2 part. en 1 fort vol. in-fol., figures emblématiques, rel. en vélin.

1630. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii, tertia editio, cum emendatione et auctorio copioso ipsius auctoris. *Antuerpiæ, ex officina Christ.Plantini*, 1669, in-16, v. fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire, avec des gravures sur bois à chaque page.

1631. Emblémes pour l'enfance, gravés par Roemer-Wischers, avec des quatrains en vers par Anna Roemers. (*En Hollandais.*) *Amsterdam*, 1669, pet. in-12, vél.

Orné de 70 figures emblématiques, la plupart assez singulières, gravées sur cuivre par Roemers Wischers. Ces figures sont aussi fort intéressantes pour l'histoire du costume.

1632. Cinquante emblémes, avec un alphabet et une table p. s. d'explication. (*En allemand.*) *Munich*, 1678, in-12, vél.

Orné de 50 figures emblématiques gravées sur cuivre par Mich. Wening, d'après Jac. Potma. Très-belles épreuves.

1633. Elegantissimorum Emblematum corpusculum, latinis belgicisque versibus elucidatum. *Lugd.-Bat.*, *P. Van der Aa*. 1696, in-4, vélin. (*Nombreuses figures sur cuivre.*)

1634. Les Emblemes instructifs, par Adrian Spinniker. *Haarlem*, 1714-1758, 2 vol. in-4, dem.-rel. *Figures.* (*Texte hollandais.*)

Ces figures, au nombre d'environ 100, sont gravées sur cuivre par *Vincent* Van der Vinne.

1635. Recueil de 38 emblêmes, avec des explications en vers. *Amsterdam*, *B. Mourik*, 1737, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, n. rog. (*Texte hollandais.*)

38 jolies figures gravées sur cuivre. Exemplaire très-beau d'épreuves.

1636. Laurentii Wolffgangi Woyttens emblematischer Parnassus. *Augsbourg*, 1749, in-4, dem.-rel. maroq. rouge. (*Texte allemand.*)

Curieux ouvrage, contenant près de 1.000 sujets emblématiques gravés en taille-douce.

1637. Vita Corneliana emblematibus in æs artificiose incisa, novo varietatum genere pulchre distincta, et in fanorum studiosorum sempiternum edita per Petrum Rollos. — Euterpæ suboles, hoc est emblemata varia, eleganti jocorum mistura variata, distichis jucundis exornata... per P. Rollos. *S. l. n. d.*, in-4 obl., dem.-rel. de mar. rouge, n. rog. (*Texte allemand en regard.*)

Suite d'estampes gravées sur cuivre par P. Rollos, n'ayant pour texte que quelques vers latins et allemands au bas de chacune d'elles. Ces estampes sont fort bien exécutées, et intéressantes surtout au point de vue des mœurs et usages et de l'histoire du costume.

1638. Emblemata amatoria, demum emendata. *S. d.*, in-4 oblong, maroq. rouge, fil., tr. dor., 24 *grav. en taille-douce.*

1639. Emblêmes, environ 48 fig. en 1 vol. in-12, rel. en v., texte latin. (*Le titre manque.*)

B. Emblêmes sacrés.

1640. Emblemata sacra S. Stephani Cœlimontis intercolumniis affixa, studio et opera Julii Roscii Hortini. *S. l.*, CIↃIↃXXCIX (1589), in-8, vélin. (*Curieuses eaux-fortes.*)

1641. Tableaux sacrez des figures mystiques du Très-Auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie, par Louis Richeome, provincial de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1609, in-8, maroq. vert, à comp., dent., tr. dor. (*Despierres.*)

Figures en taille-douce de Léonard Gaultier. Le frontispice gravé, de Thomas de Leu, est remonté en tête; du reste, charmant exemplaire.

1642. Emblemata sacra, hoc est decades quinque Emblematum ex sacra Scriptura. *Francof.*, 1624, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Cet ouvrage curieux, de *Daniel* Cramerus, est enrichi de nombreuses et remarquables figures en taille-douce, avec texte explicatif en français, en allemand, en italien et en latin.

1643. SACRA EMBLEMATA LXXVI, in quibus summa unius cujusq. evangelii rotunde adumbratur. *Nürnberg*, 1624 (titre remonté), in-4, cartonné.

Curieuses figures sur cuivre à chaque feuillet, inventées par JEHAN MANNICH et gravées par P. ISSELBURG.

1644. Emblematum sacrorum. *Francofurti*, 1624, 2 tom. en 1 vol in-8, avec 100 gravures emblématiques, texte latin et allemand, cart.

1645. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, auth. Herm. Hugone S. J., vulgavit Boetius à Bolswert. *Typis H. Aertsenii, Antverpiæ*, 1624, in-12, vél. de Holl.

45 figures parfaitement gravées, avec texte latin. *Bel exemplaire.*

1646. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Herm. Hugone. *Antuerpiæ*, 1624, petit in-8, avec 46 fig. emblématiques, rel. en vél.

1647. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus illustrata, aucthore Hermanno Hugone. *Antuerpiæ*, 1624, petit in-8, rel. en v. viol., fil., dent. à froid, tr. dor. 45 *jolies gravures.*

1648. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Herm. Hugone, S. J. *Antverpiæ*, 1628, in-12, bas. (*Nombreuses figures sur bois. Front. gravé.*)

1649. Pia desideria, tribus libris comprehensa : 1. Geminus animæ penitentii ; 2. Votæ animæ amantis ; 3. Suspiria animæ amantis ; auct. Herm. Hugone, Soc. Jes. *Antverpiæ, apud Lucam de Potter*, 1676, pet. in-12, vél.

Edition ornée de jolies figures gravées sur cuivre.

1650. EMBLEMATUM SACRORUM (par Joh. Saubertus). *Nürnberg*, 1625-1630, in-8 obl., v.

Volume rare, rempli de fines gravures en taille-douce, au nombre desquelles plusieurs offrent un grand intérêt par les détails d'ameublement du XVIIe siècle.

1651. SACRARUM SANCTUARIUM CRUCIS ET PATIENTIÆ crucifixorum et cruciferorum, emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum : artifices gloriosi novæ ARTIS BENE VIVENDI ET MORIENDI secundum rationem regulæ et circini; auctore R. P. Petro Bivero. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634, in-4, maroq. citron à riches compartim , larges et fines dentelles, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

Livre fort rare et dont les nombreuses et magnifique gravures sur cuivre sont dignes de l'attention des amateurs et des artistes. On en compte 70 grandes, non compris les vignettes. Les figures des pages 356, 506, 643, sont notamment de toute beauté. La troisième partie (page 525), regarde principalement les femmes. La planche de la page 601 est *horriblement* remarquable.

1652. Guilielmi Hesi Antuerpiensis Emblemata sacra de fide, spe, charitate. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1636, in-12, br. 40 *figures.*

1653. Guilielmi Hesi Antuerpiensis Emblemata sacra de fide, spe, charitate. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1636, in-12, figures emblématiques, dem.-rel. bas.

1654. Emblesmes sacrez sur la vie et les miracles de saint François, expliquez en vers françois, et enrichis de figures et passages d'Escritures. *Paris, Jean Messager*, 1637, in-8, maroq. noir doublé de mar. rouge, large dent., fig., tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant petit volume, avec 35 jolies gravures en taille-douce; frontispice gravé, avec un distique au bas de chaque gravure.

1655. Francisci Ponæ Cardiomorphoseos, sive ex corde desumpta emblemata sacra. *Veronæ*, 1645, in-4, vélin. (*Nomb. figures emblém. sur le cœur.*)

1656. LUX EVANGELICA sub velum sacrorum emblematum recondita, in anni Dominicas selecta historia et morali doctrina varie adumbrata per H. Engelgrave. *Coloniæ*, 1655, 4 vol. in-12, maroq. rouge à riches compartiments, fil., tr. dor (*Le Gascon?*)

Magnifique exemplaire, aux armes et au chiffre de Du Fresnoy. Il a appartenu à de Bure. (Voy. le n° 545 de son Catalogue.) Les nombreuses figures emblématiques et sur cuivre de cet ouvrage sont remarquables par leur finesse et leurs sujets variés.

1657. Le Paradis terrestre, ou Emblêmes sacrez de la solitude, dédié au saint ordre des Chartreux, avec un recueil des plus beaux vers latins et françois sur la solitude, la plupart non encore imprimez, par Martin. *Paris, Jean Henault*, 1655, in-12, maroq. gren., fil., tr. dor.

Bel exemplaire, avec 20 grandes et jolies figures gravées en taille-douce.

1658. Orpheus Eucharisticus, sive deus absconditus humanitatis illecebris illustriores mundi partes ad se pertrahens, ultroneas arcanæ majestatis adoratrices; opus novum in varias historicorum Emblematum... Authore P. Aug. Chesneau. *Parisiis*, 1657, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de Huzard. Ce livre est recherché pour les belles eaux-fortes d'Albert Flamen dont il est orné, on pourrait dire rempli. Chaque planche est accompagné d'un texte explicatif en français.

1659. Ova Pascalia sacro emblemate inscripta, descripta a Georgio Stenglio, soc. Jesus. *Ingolstandii, anno Christi* 1672, in-8, maroq., dent., fil., plats ornés de fers en or, tr. dor. (100 *fig. grav. en taille-douce.*)

1660. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, Ch. Plantin, s. d.*, in-8, vélin, à compart., tr. dor.

Très-belles fig. sur cuivre. Livre rare dont il existe peu d'exempl. Quelques-unes des planches sont de Jérome Wierix.

1661. Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exhor-

natæ, auctore F. M. Hoyero. *Antuerpiæ*, 1708, in-12, d.-r., dos et coins de maroq. rouge, n. rogn. (*Jolies fig. en taille-douce.*)

1662. Le Commencement du royaume de Dieu dans l'homme, expliqué en emblêmes par P. Huigen. *Amsterdam*, 1724, in-8, vél., figures. (*Texte hollandais.*)

Nombreuses fig. gravées sur cuivre. A la suite se trouve l'ouvrage suivant : *Alleenspraake met God.*

1663. Les Emblêmes de dévotions par H. Hugo, avec des explications en vers par J. Sudermann. *Utrecht, H.-J. Besseling*, 1749, in-8, vél., fil., *figures et front. gravé.* (*Texte hollandais.*)

105 fig. gravées sur cuivre par Smit.

1664. Religious emblems; being a series of Engravings on wood, by Messrs. C. Nesbit Branston, Clenell et Hole, from designs by J. Thurston, written by the Rev. J. Thomas. *London*, 1810, in-4, pap. vélin, fig., cart., n. rog.

C. Emblêmes d'amour.

1665. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Væni concinnata. *Antuerpiæ*, 1615, in-4, v., fil. (*Fig. en taille-douce.*)

1666. Amoris divini et humani effectus varii sacræ scripturæ sanctorumque P.P. sententiis ac gallicis versibus illustrati. *Antuerpiæ, apud Michaelum Snydees*, 1626, in-12, vél. de Holl.

Volume orné de 48 fig. emblématiques, tirées hors texte et parfaitement grav. par Mich. Snydees. Exempl. très-beau d'épreuves.

1667. Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii e variis sacræ scripturæ locis deprompti emblematis suis expressi S.S.P.P. authoritatibus. *Antuerpiæ*, 1629, in-12, grand nombre de fig. emblématiques, rel. v. marb.

1668. Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii e variis sacræ scripturæ locis deprompti emblematis suis expressi S.S.P.P. authoritatibus, nec non Gallicis, Hispanicis et Flandricis versibus illustrati. *Antuerpiæ.* 1655, petit in-12, composé de 72 gravures emblématiques, dem.-rel. v.

Figures en taille-douce d'Otho Ventus.

1669. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Væni concinnata. *Antuerpiæ, ex off. Plantin.*, 1660, in-4, dem.-rel. (*Non rogné.*)

Ouvrage enrichi d'un très-grand nombre de charmantes grav. en taille-douce.

1670. Les Effets divers de l'Amour divin et humain richement exprimez par petits emblêmes tirés des saintes Écritures et des saints Pères,

et illustrez par vers françois, espagnols et flamands (et latins). *Antuerpiæ, apud Joa. Galleum*, anno 1670, in-12, v. br.

Ces Emblêmes, au nombre d'environ 100, sont parfaitement gravés. Exempl. très-beau d'épreuves, mais atteint de lég. piq. dans le haut et dans le bas de la marge, sans que le texte en soit endommagé.

1670 *bis*. Le même ouvrage, rel. en vél.

1671. Les Emblêmes d'amour divin et humain ensemble, expliquez par des vers françois, par un Père capucin. *Paris, chez Mariette, s. d.*, in-12, v. fauve, avec 118 *gravures en taille-douce.*

1672. Les Emblêmes d'amour divin et humain ensemble, expliquez par des vers françois, par un Père capucin. *Paris, chez P. Mariette, rue Saint-Jacques, à l'Espérance, s. d.*, in-4, v. marb., 119 *gravures.*

1673. L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblêmes de Hermanus Hugo sur ses pieux désirs, et dans ceux d'Othon Vænius sur l'amour divin, avec des figures nouvelles, accompagnées de vers, etc. *Cologne, Jean de La Pierre*, 1717, in-12, bas., avec 60 *jolies gravures de Smit.*

1674. L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblêmes de Herman Hugo sur ses pieux désirs, et dans ceux d'Othon Vænius sur l'amour divin. *A Cologne, chez Jean de la Pierre*, 1717, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-nombreuses et belles fig. en taille-douce de Smit. Charmant exempl.

1675. Patientiæ triumphus elegantissimis imaginibus expressus. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., d.-r. v.

Magnifiq. gravures sur acier dé Jean Gall, d'après les dessins de M. Heemskerck. Le *Triomphe de la Patience* forme 10 planches; à la suite: *Triomphe de l'Amour, de la Pudeur, de la Mort, de la Renommée, du Temps, de Jésus*, 6 planches; puis: *Temporis vices et diversitas, Orgueil, Guerre, Opulence, Humilité, etc.*, 8 planches; puis: *Proverbia Salomonis de Pigro*, 4 planches; puis: *Duces sub triplici lege selectissimi*, 3 planches; puis: *Litis abusus*, 8 planches, enfin: *Juditii popularis vanitas et stoliditas*, 6 planches. Exempl. beau d'épreuves et grand de marges.

1676. THÉODORE ET JO. ISRAEL DE BRY. Emblemata sæcularia, mira et jucunda varietate sæculi hujus mores ita exprimentia, etc. *Francoforti*, 1596, in-4, maroq. rouge à comp., fleurons, dent., tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Magnifique volume contenant 101 grav. en taille-douce, y compris les écussons. Ces fig. sont d'une finesse de burin très-remarquable, et les sujets (surtout ceux relatifs à l'amour) sont d'une composition fort belle. Toutes les planches sont interfoliées de papier marbré, et les épreuves sont d'une beauté exceptionnelle. Ce précieux volume a encore un grand intérêt au point de vue des costumes. Haut.. 190 mill.

1677. Elegantissimorum Emblematum corpusculum, latinis belgicisque versibus elucidatum. *Lugd. Batav.*, 1596, in-4, v. gran., dent.

41 grandes planches en taille-douce très-curieuses. La planche 39, intitulée: l'*Horloge de l'Amour*, est extrêmement singulière.

1678. Amorum emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Vænii, Batavo-Lugdunensis. Emblemes of Louve, with verses in latin, english and italian. *Antuerpiæ*, *Venalia apud Auctorem*, 1609, in-4 oblong, v. gran., tr. dor., avec environ 120 figures.

1679. Emblemata afbeeldinghen amatoria van Minne. Emblèmes d'amour. *Amsterdam*, 1618, in-4 oblong, bas., environ 30 *gravures*. (*Texte allemand et hollandais.*)

1680. Emblêmes d'amour. *Se vend à Amsterdam*, *chez W. Janszoon*. 1618, in-4 obl., vélin.

Charmant frontispice et 20 fig. en taille-douce.

1681. Emblemata amoria Georgii Camerarii. *Venetiis*, *sumpt. P.-P. Tozzii*, 1627, in-16 oblong, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exempl. à toutes marges de cette jolie édition, dans laquelle on compte un très-grand nombre de gravures en taille-douce.

1682. Devises et Emblêmes d'amour moralisez, gravés à Paris, par Albert Flamen, peintre. 1651, in-12, v. gran., fig.

1683. Emblêmes d'amour en iv langues. *A Londe* (sic), *chez l'Amoureux*, *s. d.* (vers 1660), pet. in-8, vél.

Ce livre, imprimé à Londres et entièrement gravé, est orné de 44 jolies figures gravées par J. Van Vianen.

1684. Emblêmes d'amour en quatre langues. *A Londe* (*sic*), *chez l'Amoureux*, *s. d.*, pet. in-8, v. br.

Le texte, entièrement gravé, de ces Emblêmes est en quatrains et en quatre langues : latine, italienne, française et flamande. Les figures, au nombre de 44, plus 2 frontispices gravés, sont dues au burin de J. Van Vianen.

1685. Emblêmes d'amour en 4 langues, 42 figures emblématiques, avec texte gravé. *A Londe*, *chez l'Amoureux*, *s. l. n. d.*, petit in-8, rel. en v. br.

1686. Les Emblêmes de l'amour humain, du sieur Otho Venius. *Brusselles*, *F. Foppens*, 1667, in-4 obl., *broche.*

Très-nombreuses figures en taille-douce, accompagnées de quatrains en latin, en italien et en français.

1687. Les Emblêmes de l'amour humain, du sieur Otho Venius. *Brusselles*, *Fr. Foppens*, 1667, in-4 oblong, dem.-rel. (*fig. nombr.*)

1688. Les Emblêmes de l'amour humain, du sieur Otho Venius. *A Brusselles*, *chez François Foppens*, 1668, in-4 oblong, v.

Très-jolies gravures par Boel.

1689. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa, studio Othonis Vænii. *Lugd. Bat.*, in-4 oblong, rel. en v., fil., dent., tr. dor.

Volume avec environ 100 grav. en taille-douce.

1690. EMBLÈMES SUR L'AMOUR. Suite de 23 gravures en taille-douce. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, v.

Ce sont les Emblêmes d'OTHON VENIUS. Toutes les figures sont coloriées et rehaussées d'or.

1691. EMBLÊMES D'AMOUR (45 figures), illustrez d'une explication en prose. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., vélin.

A la suite : *Théâtre d'Amour*, 28 planches, dont la numérotation n'est pas régulière. Toutes ces planches sont empruntées aux *Amorum Emblemata* d'Otho Venius.

1692. THÉATRE D'AMOUR (suite de 21 planches y compris le titre). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert foncé, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exempl. un peu court, provenant de la collection du duc de LA VALLIÈRE. Au-dessous de chacune des figures sur cuivre de ce volume on lit un sixain gravé en français sous différents aspects calligraphiques.

1693. LE CENTRE DE L'AMOUR, découvert soubs divers emblesmes galants et facétieux. *A Paris, chez Cupidon*, 1687, pet. in-4 obl., mar. vert, fil., dent., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. de NODIER. Livre fort rare et très-curieux. L'une des grav. est remontée; grandes marges.

1694. CUPIDOS LUSTHOF ende der amoureusê Boogaert. *Amsterdam, s. d.*, in-4 obl., vél.

Figures sur cuivre curieuses pour les costumes. On remarque sur la planche 91 la signature de MATHIAS GEILENKIRCHEN, habile graveur des Pays-Bas, qui florissait à Amsterdam au commencement du XVIIe siècle. Il est à croire que toutes les gravures de ce beau livre d'emblêmes sont de lui.

1695. Emblêmes d'amour. *S. l. n. d.*, petit in-8, maroq. vert, fil., tr. dor.

Volume avec 44 jolies gravures en taille-douce, texte gravé, caractères imitant l'écriture batarde; quatrains en trois langues : latin, français et hollandais. (*Rare.*)

1696. Devises et emblesmes d'amour moralisez, gravés à Paris, par Albert Flamen. *Imprime chez Estienne Loyson*, 1672, in-12, v. f., fil. (*Bruyère.*)

50 gravures sur bois.

1697. Les Emblêmes de l'amour, avec des notes et annotations par Wilh. den Elger. *Amsterdam*, 1725, in-4, dem.-rel., dos et coins de v. f. *Figures et front. gravé* (*Texte hollandais.*)

Jolies et nombreuses figures gravées sur cuivre par H. VAN DER AA.

1698. Zinne-Beelden der Liefde (Les Emblêmes d'amour, avec des annotations par W. den Elger. *Amsterdam, J. Roman de Jonge*, 1732, in-4, vél. *Figures et front. gravé.*

Nombreuses figures sur cuivre, très-finement gravées.

D. EMBLÊMES OU DEVISES CHRÉTIENNES.

1699. EMBLÊMES OU DEVISES CHRESTIENNES, composées

par damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-4, maroq. bleu foncé, fil., dent. int., tr. dor. (*Fig.*)

Livre très-rare et recherché pour les belles fig. de Pierre Woeiriot. Il manque un des 8 ff. prélimin. Les 100 grav. sont au complet ainsi que les 8 ff. de la fin.

1700. Emblêmes ou devises chrestiennes, composées par damoiselle Georgette de Montenay. *Lyon, Marcorelle*, 1571, in-4, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Autre exempl. contenant le même nombre de ff. que le n° précédent. Quelques légers et habiles raccomm. Haut. : 205 mill. Belles épreuves des figures.

1701. Monumenta emblematum christianorum virtutum, tum politicarum, tum œconomicarum, chorum centuria una adumbrantia rhythmis primum conscripta, figuris æneis incisa, et ad instar Albe amicorum exhibita, a Georgia Montanea, *cura et impensa Joan. Caroli Unckelis*, 1614, in-8, maroq. noir, tr. dor., *fig.* (*Reliure janseniste.*)

100 gravures en taille-douce.

1702. Zodiacus christianus, seu signa 12 divinæ prædestinationis. una cum 12 symbolis quibus signa illa adumbrantur, a Raphaele Sadelero. *Antuerpiæ*, 1618, in-12, rel. en vel., 14 fig.

Sadler, né à Amiens, réfugié pendant les troubles des Pays-Bas.

1703. Emblemata. Emblêmes chrétienes et morales (Swelinck *fecit*). *Rotterdam*, 1625, in-4, v., *front. gr.*, *fig.*

Nombreuses fig. en taille-douce d'une belle exécution intercalées dans le texte, qui est français, hollandais et latin.

1704. Philothei symbola christiana, quibus idea hominis christiani exprimitur. *Francofurti*, 1677, in-fol., vélin.

Avec 100 fig. emblématiques gravées en taille-douce et très-curieuses. Le titre gravé est signé : *Joh. Georg.* Wagner *Inv. et delineavit. Martinus* Hailler *sculpsit.*

1705. Les pieux Sentimens d'une Dame chrétienne, exposez sous des emblêmes familiers tirez de l'Écriture sainte. *Paris*, 1692, in-12, fig. emblématiques, rel. en bas.

1706. Emblêmes ou devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers et enrichi de figures. *Lyon*, 1717, in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. orange. (*Figures en taille-douce, curieuses.*)

1707. Emblêmes ou devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers et enrichi de figures. *Lyon*, 1717, in-12, v. (*Figures en taille-douce.*)

1708. Emblêmes et devises chrestiennes et morales. *Paris, chez Balichou*, graveur. (*32 planches en taille-douce.*)

E. Emblêmes philosophiques et moraux.

1709. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenuz cent emble-

mes moraulx, composé par Guillaume de la Perrière, Tolosain. *Imprimé à Paris par Denys Janot, s. d.*, in-8, maroq. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Deuxième édition, privilége daté de 1539. Les trois derniers ff. ont été rapportés et appartiennent à la 1re édition. Ils sont plus courts en gouttière. Haut.: 161 mill. Très-remarq. fig. sur bois et encadrements.

1710. Delie, obiect de plvs havlte vertv (contenant diverses figures et emblêmes, mises en rimes françoises) (par Maurice Sceve). *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544, in-8, maroq. rouge, tr. dor., fil.

Ce volume contient un grand nombre de fig. emblématiques très-bien conservées, excepté le titre, qui a une bordure de 2 mill. de largeur pour consolider la marge texte de côté.

1711. La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain, contenant cent emblêmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduits en autant de quatrains françois. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, in-8, vél.

Entourages de style lyonnais et fig. gravées sur bois. Exempl. grand de marge, mais endommagé par une piq. de vers dans la marge du fond, qui atteint aussi le texte vers la fin du vol.

1712. La Morosophie de Guillaume de La Perriere, Tolosain, contenant cent emblémes nouveaux, illustrés de cent tétrastiques latins, réduits en autant de quatrains françois. *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, in-8, maroq. v., fil., tr. dor.

Très-beau vol. avec 100 grav. sur bois, texte et fig. encadrés d'ornements variés, style moyen-âge. Exempl. de M. Viollet-Le-Duc.

1713. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques, mis du latin en françois par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1560, pet. in-8, dem.-rel.

Ouvrage curieux pour les quatrains, sixains, etc., en vers français, dont il est en partie composé, et pour les jolies fig. sur bois, pages à encadrements variés, etc., dont il est orné.

1714. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, B. Molin*, 1560, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Fig. sur bois nombreuses et très-bien gravées. On a relié à la suite du Pegme : Les Amours d'Ismenius, *trad. du grec par Jean Louveau, d'Orléans; G. Rouille*, 1559. (Texte réglé.)

1715. Theatrum vitæ humanæ, a J.-J. Boissardo Vesuntino conscriptum et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Metz, A. Fabri, s. d.*, in-4, v. ant. estampé, tr. dor. (*Belle reliure, datée* de 1597.)

Superbe exempl. aux armes de Saxe. Les belles grav. en taille-douce contenues dans ce livre n'ont besoin d'autre recommandation que les noms de Boissard et de Théod. de Bry.

1716. Emblemata pro toga et sago. *Norimbergæ, s. d.*, in-4, vélin.

Nombreuses figures en taille-douce d'une exécution remarquable.

1717. Emblemata moralia et bellica, nunc recens in lucem edita. *Argentorati, Jacob. ab Heyden*, 1615, in-8, v. br., avec environ 60 gravures en taille-douce.

A la fin du vol. se trouve un texte explicatif en français, par Jacob de Bruck.

1718. Alphabetum Christi, seu virtutes præcipuæ quæ adolescentes ornant, a Raph.|Sadelero imaginibus exornatum et venum propositum. 1619, *Monaci*. — Alphabetum Diaboli, seu vitia præcipua quæ adolescentes perdunt, ejusdem autor. 1619, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. m.

Petit livre peu cnnnu et non cité, entouré d'un titre gravé et des fig. de l'Ecole du Christ et de l'Ecole du Diable, d'un goût fort original et dues au burin de R. Sadeler.

1719. Thesaurus sapientiæ civilis, sive vitæ humanæ ac virtutum et vitiorum theatrum, symbolis æri incisis et emblematum novis plane ac reconditæ sapientiæ tesseris adornatum, etc., autore Daniel Meichsnero. *Francofurti*, 1626, in-8, br., 50 *gravures en taille-douce.*

1720. Macii (P.) Emblemata moralia, ære incisa et versibus ital. explicata. *Bononiæ, Ferronius*, 1628, in-4, v. fauve, fil. (*Kœhler.*)

C'est par erreur que Brunet donne ce recueil comme devant renfermer autant de fig. en taille-dnuce que d'emblêmes. Le livre est en effet terminé par deux tables cnmprenant chacune 81 articles; mais la seconde consiste à donner uniquement, par ordre alphabétique, les nnms des personnages auxquels sont dédiés ces emblêmes, dont la première explique seulement le sens mythologique ou réel. 81 planches gravées sur cuivre par Corio.

1721. Octoginta Emblemata moralia nova e sacris literis petita, formandus ad veram pietatem accommodata, et elegantibus picturis æri incisis representata, ingenio Dn. Danielis Crameri. *Francofurti, sumptib. Lucæ Jennisii*, 1630, petit in-8, maroq. olive, dent., fil., comp., tr. dor. (*Capé.*)

80 jolies gravures en taille-douce.

1722. Theatrum temporaneum æternitati Cæsaris Montii, S. R. E. cardinalis et archiep. Mediolanen., sacrum, Octavio Boldonio... auctore. *Mediolani*, 1636, pet. in-fol., maroq. rouge, moucheté.

Cet ouvrage est remarquable pour les très-nombreuses fig. emblématiques de J. Paul Bianchi dont il est enrichi. Chacune de ces fig. en taille-douce est ornée d'un encadrement aux ornements variés et curieux. On a collé au revers de la couverture un beau portrait du pape Innocent X.

1723. Virtutes cardinales ethico emblemate expressæ; ad prænob. et generos. Domin. Franciscum de Kinschot, equitem ordinis S. Jacobi, etc. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1645, in-4, 4 grav. et fleurons, br.

1724. Virtutes cardinales ethico emblemate expressæ; ad prænob. et generos. Dominum D. Franciscum de Kinschot. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1645, in-4, vél., 4 jolies *gravures* en taille-douce.

1725. Francisci Ponæ Cardiomorphoseos, sive ex corde desumpta emblemata sacra. *Veronæ*, 1645, in-4, cart., n. rog.

Nombreuses fig. sur cuivre, ayant le cœur pour sujet.

1726. Emblemata Flor. Schoonovii, partim moralia, partim etiam civilia. *Amstelodami*, 1648, in-4, vél.

74 figures sur cuivre. *Belles épreuves*, frontispice gravé et portrait de l'auteur à l'âge de 24 ans. A la fin, 23 pièces de vers latins qui ne se trouvent pas dans le recueil des poésies de Schoonove.

1727. Emblemata Florentii Schoonovii, I. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia. *Amstelodami, apud Joann. Jansonium*, 1648, in-4, avec 74 gravures emblématiques, rel. en v., tr. dor.

1728. Théâtre du monde, contenant divers excellents tableaux de la vie humaine, mis en vers par le sieur Th. Goulard, *Amst.*, 1657, in-8, vélin.

74 figures sur cuivre à mi-page.

1729. CHIRON ACHILLIS navarchus, humanæ vitæ Emblemata moralia. *Bononiæ*, 1661, in-12, vélin. (*Curieuses figures.*)

.Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

1730. L'Avant-Boutique de la Patience dans les contrarlétés de la vie, par le P. Fr. Lüftocht, Augustin à Diest. *A. Emmerick*, 1679, in-12, dem.-rel. v. vert. (*En Hollandais.*)

Recueil d'emblêmes, au nombre d'environ 50, gravés sur cuivre par Gaspard Bouffats.

1731. Emblemata philosophico-moralia, sub præsidio P. Caspari Mandl. *Dilingæ, sumpt. Joan. Gaspari Benard*, 1692, in-12, v. gran. *Frontisp. grav.*, avec 30 *grav. en taille-douce.*

1732. Emblemata moralia, scripta quondam hispanice, a Johan. de Boria latinitate donata. *Berolini, sumptibus Joan. Mich. Rudigeri*, 1697, in-4, v. antiq., fil., 100 *gravures en taille-douce.*

1733. Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a Joan. de Boria. *Berolini, sumpt. Joan. Michael Rudigeri;* 1697, in-4, v. gran., avec environ 100 *figures emblématiques.*

1734. Les Emblêmes moraux expliqués en figures, par E. Verryke. *Amsterdam, J. Trojel*, 1712, in-8, v. m. *Figures et front. grave.* (*Texte hollandais.*)

Figures sur cuivre gravées par HARREWYN d'après HOUBRAKEN.

1735. Les Emblêmes moraux sur les chants d'harpe du roi David, par Korn. Zweerts. *Amsterdam, V. J. Entrop, s. d.*, in-8, vél. *Figures.* (*Texte hollandais.*)

Orné d'un frontispice gravé et de 151 fig. sur cuivre dessinées et gravées par P. D. V. BRAGE.

1736. Zederike Zinnebilden..... Emblêmes des mœurs mis en figures

pour l'utilité de la vie humaine, par E. Verryke *Amsterdam*, 1712, in-8, vél.

Frontispice et 200 fig. emblématiques dessinées par Houbraken et gravées sur cuivre par Harrewyn.

1737. Le Monde plein de fols, ou le Théâtre des Nains, enrichi d'un discours de leurs personnages. *S. l. n. d.*, (1720), in-fol., v. jasp. fil., tr. dor.

Volume très-curieux, orné de 76 caricatures des plus extraordinaires dana le genre rabelaisien, et gravées par les bons maitres hollandais. Chaque caricature est entourée d'une bordure d'un goût tout-à-fait burlesque.

1738. Les Tableaux des Emblêmes peints d'après les vertus, vices, mœurs des hommes, pénitences de Dieu, et bénédictions; d'abord écrits par Césare Ripa, Pierius, Valerianus, Orus Apolollo, etc., publiés par Petr. Zaunslifer. *Amsterdam*, *G. Onder de Linden*, 1722, in-4, vél. (*Texte hollandais.*)

Orné d'un frontispice et de 70 planches gravées sur cuivre par Schouté, Houbraken et autres.

1739. Les Emblêmes moraux sur les vertus et vices, représentés en LVII figures par A. Houbraken; enrichi de poésies par Gezine Brit. *Amsterdam. W. Barents*, 1723, in-8, vél. *Figures.* (*Texte hollandais.*)

Outre les fig. sur cuivre dont ce vol. est orné, on trouve en tête une magnifique fig. allégorique représentant la Vérité.

1740. Doorlugte Voorbeelden der ouden..... Les bons exemples des anciens reproduits en emblêmes; suivi du poëme de Brutus et de plusieurs autres poëmes, par R. V. L. (Roeland van Leuve). *Amsterdam*, 1725, in-4, v. br.

Orné d'un frontispice gravé et d'un grand nombre de jolies fig. sur cuivre dues aux burins de Folkema, Van der Laan, Lamsvelt et autres maîtres estimés.

1741. Theatro moral de la Vida humana en cien emblemas, con el Enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes, philosopho Platonico. *En Amberes*, 1733, in-fol., br. (*Figures en taille douce.*)

1742. Theatro moral de la Vida humana en emblemas, con el Enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes, philosopho Platonico. *En Amberes*, 1733, in-fol, pap. de Holl., br.

Figures remarquables en taille-douce.

1743. Le Spectacle de la vie humaine, ou Leçons de sagesse exprimées avec art en 103 tableaux en taille-douce, tirés d'Horace par O. Vænius, avec des notes par Jean Le Clerc. *La Haye*, *J. van Duren*, 1755, in-4, v. mar. Figures. (*Texte hollandais, latin et allemand en regard.*)

1744. Le Spectacle de là vie humaine, ou Leçons de sagesse exprimées avec art en 103 tableaux en taille-douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par Othon Vænius: accompagnés des principales maximes de morale, et des explications très-belles sur chaque tableau, par J.

Le Clerc. *La Haye*, *Van Duren*, 1765, petit in-4, fig. à mi-page, dem.-rel. maroq.

1745. Emblêmes sur le Cœur humain, suite de 15 gravures en taille-douce d'une exquise finesse, de Mallery, pet. in-8, vélin.

On lit sur la garde : A ma tres chere... tante Catherine de Flandres, *souhait pour l'an de grâce* 1623 (suit un quatrain), Jean Vincard, *de la Compagnie de Jésus*.

1746. Les Pensées, échantillons, instructions montrées par un grand nombre d'emblêmes, sommaires et morales en latin, français, italien et allemand, avec un album des belles instructions. *S. l. n. d.*, in-4 obl., v. éc., dent.

Cet ouvrage, gravé par *Jean-Christophe Weigel* (probablement à Augsbourg, ou plutôt à Nuremberg, selon Brulliot), vers 1780, est divisé en deux parties. La première, intitulée : Images de la pensée, contient 22 planches (le frontispice compris) renfermant 252 médaillons emblématiques, avec devises latines; ces mêmes devises se trouvent répétées en regard en texte italien, allemand et français.

La deuxième partie, disposée de la même façon, a pour titre : Album de l'Amitié. Elle se compose de 25 pages contenant 12 planches pleines, renfermant 144 médaillons-emblêmes, avec des devises également en quatre langues. Une inscription sur le frontispice, en forme de légende, indique que ce livre ne contient rien de répréhensible. Cet ouvrage, fait pour amuser les jeunes gens, a dû être facilement détruit, ce qui a rendu les exemplaires rares partout en France.

1747. Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis notisq. illustrata studio Othonis, Væni. *Antuerpiæ*, 1612, gr. in-4, vélin.

Nombreuses et remarquables gravures en taille-douce de la grandeur des pages. Les sujets des planches sont expliqués en français, en latin et en hollandais.

1748. Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis notisq. illustrata studio Othonis Væni. *Antuerpiæ*, 1612, in-4, vél

Nombreuses figures en taille-douce.

1749. Emblemata Horatiana, latino, germanico, gallico, etc. *Amstelaedami*, 1684, in-8, vélin.

Figures d'Oth. Venius. Exemplaire très-beau d'épreuves et en papier fort.

F. Emblêmes politiques et historiques.

1750. Emblemata politica in aula magna Curiæ Noribergensis depicta. *Nurnberg*, *s. d.*, in-4, dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

33 figures en taille-douce de curieux emblêmes politiques.

1751. Jacobi a Bruck Angermunt cogn. Emblemata politica, quibus ea quæ ad principum spectant breviter demonstrantur, singulorum vero explicatio fusius proponitur. *Nuremberg*, 1618, in-4, v. marb., avec 54 *gravures en taille-douce*.

1752. Emblemata politica, authore Justo Reifenbergio. *Amstelodami*, 1632, avec 34 *figures grav. en taille-douce*. — Iani Gebhardi exsilium, sive Germinum in exsilio scriptorum libri duo. *Amstelo-*

dami, 1628, *frontisp gravé.* — Thom. Erpenii de Peregrinatione Gallica utiliter instituanda tractatus. *Lugduni-Batavorum*, 1631 ; ens. 3 part. en 1 vol in-12, vél.

1753. Emblemata politica, authore J. Reifenbergio. *Amstelodami*, 1632, in-24, d.-rel. maroq. bl. (*Exemp. Viollet-Le-Duc.*)

Orné d'un frontispice gravé et de 34 jolies figures emblématiques gravées sur cuivre.

1754. Emblemi politici del signor cavaliere Guido Casoni. *In Venetia*, 1632, pet. in-4, dem.-rel. (*Figures sur bois.*)

Ex libris Viollet-Le-Duc.

1755. Marci Zuerii Boxhornii Emblemata politica et orationes. *Amstelodami, J. Jansonii*, 1635, in-16, maroq. vert, dent. int., tr. dor.

Jolies figures en taille-douce.

1756. Marci Zuerii Boxhornii Emblemata politica; accedunt dissertationes politicæ de romanorum imperio et quædam alia. *Amstelodami*, 1651, petit in-12, fig., vél.

1757. Emblemata ethico-politica carmine explicata, autore R.-N.-Jean Kreihing. *Antuerpiæ*, 1661, in-12, v., 160 *gravures sur bois.*

1758. Jac. Bornitii J. C. Emblematum ethico-politicorum silloge prior. *Heidelbergæ, apud Lud. Bourgeat*, 1664, in-4, dem.-rel.

Nombreuses figures sur cuivre, fort intéressantes, en forme de médaillons. *Exemplaire relié sur brochure*, et même *non coupé*.

1759. Jacobi Bornitii Emblemata ethico-politica, per Nicolaum. *Moguntiæ, Lud. Bourgeat*, 1669, in-4, rel. en v. br., avec 100 *gravures en taille-douce.*

1760. Emblemata politica. *S. l. n. d.*, *Petrus Iselburg*, in-4, vél., avec 44 *gravures en taille-douce.*

Volume portant la fameuse devise : Salus populi suprema lex esto. *Une gravure est un peu déchirée.*

1761. Emblêmes Royales à Louis-le-Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, maroq. citron, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de A. Audenet. Nombreuses eaux-fortes d'une remarquable exécution.

1762. Emblêmes royales de Louis-le-Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris, Claude Barbin*, 1673, petit in-12, maroq. rouge, tr. dor. (*Koehler.*) 100 *gravures en taille-douce.*

Ex libris Viollet-Le-Duc.

1763. Emblêmes royales à Louis-le-Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris. Cl. Barbin*, 1673, in-12, 60 fig. rel. en v. br.

1764. Emblèmes royales à Louis-le-Grand, par le sieur Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, v. gran. 59 *figures*.

G. Emblèmes héraldiques et numismatiques.

1765. Hadriani Junii medici Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium, ejusdem ænigmatum libellus ad D. Arn. Rosembergum. *Antuerpiæ, Ch. Plantin*, 1565, in-12, v. fauve, fil. (*Charmantes figures sur bois.*

Exemplaire de Viollet-Le-Duc.

1766. Hadriani Junii medici Emblemata ad Arnold. Cobelium, ejusdem ænigmatum libellus ad D. Arn. Rosembergum. *Antverpiæ, Chr. Plantin.*, 1566, pet. in-8 vél., figures sur bois.

Exemplaire grand de marges et beau d'épreuves, mais atteint d'une légère piqûre de vers dans le bas de la marge, sans importance.

1767. Hadriani Junii medici Emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, ex off. Ch. Plantini*, 1569, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Nombreuses figures sur bois, dans le goût des éditions illustrées de Jean de Tournes.

1768. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambucci. Quarta editio. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1576, in-16, v. fauve, fil., tr. dor. *Jolie rel. ancienne.*

Orné d'environ 300 figures sur bois, gravées par Silvius Antonianus.

1769. Emblemata nobilia. *S. l.*, 1577, in-4, dem.-rel. v.

65 planches (y compris le frontispice) gravées à l'eau-forte par *Baptiste* Pittoni *Vicentino*. Belles épreuves. Les encadremens des emblèmes sont d'un style élégant. Les noms et éloges des nobles auxquels sont dédiés ces emblèmes se trouvent au bas de chaque planche, en italien.

1770. Emblemata physico-ethica, a Nicolao Taurello, Montbelgardensi... *Noribergæ*, 1602, in-8, maroq. br., tr. dor. (*fig. sur bois.*)

On remarque beaucoup d'armoiries parmi ces emblèmes.

1771. Emblemata anniversaria Academiæ noribergensis, opus philosophicum, multiplici doctrina; editio 2 cum indicib. curata. *Nurembergæ, per Abr. Wagenman*, 1717, in-4, vél., fil., tr. dor. et ciselée, figures de numismatique.

1772. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta præcepta a Nic. Taurello Montbelgardensi. *Noribergæ*, 1602, pet. in-8, vél. — *A la suite :* Carmina funebri quæ magnorum aliquot clarorumque virorum felici memoriæ dicavit N. Taurello. 1602.

Livre curieux, orné de 117 figures gravées sur bois, fort intéressantes au point de vue des mœurs et coutumes, des costumes et de l'ameublement au XVI[e] siècle. Chacune de ces figures représente aussi les armoiries des personnages auxquels chacun de ces emblèmes est dédié.

H. Emblêmes linguistiques.

1773. Orbis phaeton, hoc est de universis vitiis linguæ, auctore Hieremia Drexelio. *Coloniæ*, 1634, in-16, rel. en soie rose, doublée en tous sens à l'extérieur d'une garniture en cuivre doré d'un travail extrêmement délicat comme ciselure, fermoirs également en cuivre ciselé, tr. dor.

Ce volume, curieux pour les figures emblématiques, gravées sur cuivre, dont il est enrichi, l'est encore davantage pour la belle et singulière reliure qui l'enveloppe. Cette reliure, toutefois, nous paraît un remboîtage, ce qui n'enlève rien à son mérite. Les plats sont montés sur charnières et pourraient facilement servir pour un ouvrage précieux et du temps.

1773 *bis.* Le même, édit. de 1631, in-16, dem.-rel. v., fig.

1774. Linguæ vitia et remedia emblematice expressa per illustrem rever. D. Antonium a Burgundia. *Antuerpiæ, apud viduam Cnobbaert*, 1652, in-12 obl., vélin. (*Titre racc.*)

Nombreuses figures sur cuivre, intéressantes au double point de vue de l'ameublement et des costumes du xviie siècle. Les gravures sont d'André Pauli.

1775. Linguæ vitia et remedia emblematice expressa per illustrem ac rever. D. Antonium a Burgundia. *Antuerpiæ*, 1652, in-12 obl., v. fauve, fil. (*Nomb. fig. sur cuivre.*)

1776. La Grammaire latine en emblêmes (texte allemand). *Augsbourg*, 1735, in-8, v.

100 planches d'emblèmes gravées en taille-douce. Chaque planche contient 9 sujets. Curieux et rare.

1777. Zederyke Zinnebeelden der Tonge (Emblêmes de la langue), door M. Brouërius van Niedek. *Amsterdam*, 1764, in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rogné.

Nombreuses figures sur cuivre, dessinées par Houbraken et gravées par Folkema.

1778. Pessimorum pessimum et Optimorum optimum sive, linguæ incompositæ vitia et linguæ ordinatæ remedia, emblematice expressa... authore J. A. F. Pauwels. *Antuerpiæ, s. d.* (1774), in-12, v.

Figures sur cuivre, à chaque page, de *Fruytters.*

J. Emblêmes de la physique, de la chimie et de l'histoire naturelle.

1779. ESBATEMENT MORAL des animaux. *A Anvers, chez Philippe Galle, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de la collection Clinchamp. Cet admirable ouvrage est enrichi de nombreuses et grandes eaux-fortes d'une exécution hors ligne. Légères taches noires au feuillet I. Le texte est de Pierre Heyns. Haut.: 194 mill. (Vendu chez Solar 190 fr.)

1780. Emblemata Nicolai Reusneri, partim ethica et physica, partim vero historica. *Francoforti*, 1581, in-4, vélin.

Texte encadré. Nombreuses figures sur bois très-remarquables de Van Sichem.

1781. Symbolorum emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una, colecta a Joach. Camerario, medico. *Norimbergæ*, 1590, in-4, avec 110 figures emblématiques, rel. en vél.

1782. SYMBOLORUM ET EMBLEMATUM ex re herbaria (etc.) desumptorum centuria una, collecta a Joachimo Camerario. *Typis Voegeliniasis*, 1605, pet. in-4, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Cet ouvrage rare est enrichi d'un grand nombre de jolies fig. en taille-douce, et divisé en quatre parties présentant les symboles des *plantes*, des *quadrupèdes*, des *oiseaux* et des *poissons*. Chacune de ces parties est précédée d'un frontispice gravé, doot les ornements sont très-beaux.

1783. ATALANTA FUGIENS, hoc est emblemata nova de secretis naturæ chymica, authore Michaele Majero. *Oppenheimij, sumptibus* THEOD. DE BRY, 1618, in-4, vélin.

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de fig. sur cuivre, à mi-page, d'une exécution remarquable; musique notée dans le texte.

1784. APOLOGIE DES CRÉATURES (texte hollandais); suite de 55 eaux-fortes représentant divers animaux. *Antwerpen*, 1649, in-8 obl., vélin.

Curieuses fig., surtout au point de vue des aoimaux fantastiques.

1785. JOHANN. ARNDS, general superintend. der Furstenthums Luneburg. *Francfurt am Mayn*, 1700, in-8, dem.-rel. maroq. bleu.

46 planches d'emblêmes gravées en taille-douce, et dont les sujets ont spécialement trait aux lois de la physique.

1786. ETHICA NATURALIS, seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatib. virtutum vitiorumq. symbolicis imaginibus collecta *a Ch. Weigelio*, *Norimbergæ*, *s. d.*, in-4, v.

Ce bel ouvrage est illustré de 100 grav. en taille-douce, à mi-page.

1787. Le Jardin des Fleurs célébrées par 120 poëtes anciens et modernes, suivi des Emblêmes des fleurs et des plantes. *Paris*, *s. d.* (vers 1820), *Imprimerie de Didot*, 2 vol. in-18, dem.-rel. maroq. vert, dor. sur tr.

Exempl. sur papier vélin. Ouvrage orné de XXXIV planches de fleurs, peintes par Mlle Prudhomme, avec le plus grand soin.

Symboles.

1788. ACHILLIS BOCCHII Symbolicarum quæstionum de universo genere... *Bononiæ*, 1555, grand in-8, v. fauve, dent., tr. dor. (*Titre réemmargé.*)

Nombreuses et curieuses fig. sur cuivre de ANT. TEMPESTA. Haut. : 198 mill.

1789. Ori Appollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis lib. duo, gr., quibus access. versio recens per Jo. Mercurum concinnata et observationes non infrugifera. *Parisiis*, *J. Kerver*, 1551, pet. in-8, dem.-rel. maroq. vert, dos et coins.

Edition qui se trouve difficilement, et qui est ornée de nombreuses et jolies fig. sur bois.

1790. Ori Appollinis Niliaci de sacris Ægyptiorum notis, ægyptiace expressis libri duo, iconibus illustrati et aucti. *Parisiis*, 1574, petit in-8, fig. à mi-page, rel. en vél,

1791. Ori Apollinis Niliaci de sacris Ægyptiorum notis, ægyptiace expressis....., illustrati et aucti. *Parisiis*, *Galeotus à Prato*, 1574, in-8, vélin, rogné. (*La marge du titre a été coupée sur le devant.*)

Edition ornée, comme celle de 1551, de jolies fig. gravées sur bois. Celle-ci a l'avantage d'avoir la traduction française en regard.

1792. Symbola varia diversorum principum, cum facili isagoge de Anselmi de Boodt, Brugensis. *Anno* 1603, in-fol., vélin, *fig.* (*Un nom coupé sur le titre.*)

Très-beau livre enrichi d'un nombre considérable d'emblèmes finement gravés en taille-douce.

1793. Symbola varia diversorum principum, sacro-sanct. ecclesiæ et sacri imperii romani. *Amstelodami*, 1626, petit in-12, avec 95 figures symboliques, rel. en marb.

1794. Firmamentum Symbolicum in quo deiparæ elogia, quibus, velut firmamentum stellis, est exornata. *Lublini*, *G. Forster*, 1651, in-4, dem.-rel. (*Nombr. figures en taille-douce de J. Thomas.*)

Livre rare, imprimé en Pologne, et orné de 50 fig. gravées par *A. Loeman*.

1795. Idea principis christiano-politici, 101 symbolys expressa a Didaco Saavedra Faxardo. *Amstelodami*, *Schipper*, 1659, pet. in-12, vél. de Holl. (*Front. gravé.*)

Orné de 101 jolies fig. gravées sur cuivre.

1796. Idea principis christiano-politici symbolis ci expressa. *Parisiis*, *Fr. Leonardum*, 1660, pet. in-12, avec 101 gravures emblématiques, rel. en bas.

1797. Joh. Amos Comenii orbis sensualium pictus; hoc est omnium fundamentalium in mondo rerum et in vita actionum pictura et nomenclatura; editio auctior et emendatior, etc. *Noribergæ*, 1674, in-8, avec 150 fig. sur bois, rel. en vél.

1798. Philothei symbola christiana, quibus idea hominis christiani exprimitur. *Lugduni-Batavorum*, *Joan. Gelder*, 1682, in-12, bas. (100 *fig. emblématiques.*)

1799. Philosophia Imaginum, id est sylloge symbolorum amplissima. *Amstelodami*, 1695, in-8, vélin.

Ouvrage du P. Menestrier. Cette édition latine est peu connue; elle est accompagnée d'un grand nombre de belles fig. en taille-douce.

1800. C. F. Menestrerii Philosophia imaginum, id est sylloge symbolorum amplissima. *Amstelodami*, 1695, in-8, grand nombre de figures emblématiques à mi-page, rel. en v., fil.

1801. Symbolographia, sive de arte symbolica sermones septem, auctore R. P. Jacobo Boschio. *Augustæ Vindelicorum et Dilingæ*, 1702, in-fol. v., *fig.*

Immense recueil d'emblèmes très curieux et finement gravés en taille-douce par J. G. Wolffgang, sur les dessins de J. F. Schalck. Presqu'à chaque page on trouve 12 fig. symboliques reliées entr'elles par des ornements variés et compliqués. Il y a 171 planches de cette sorte, ce qui donne 2052 sujets emblématiques.

1802. Hieroglyphica, etc. (avec les belles figures de Romayn de Hooghe). *Amsteldam*, 1735, in-4, maroq. rouge. (*Anc. rel.*)

Très-bel exempl. en papier fort.

Devises héroïques.

1803. Devises héroiques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau*, 1557, petit in-8, vélin, fil. dor., tr. dor.

Magnifique exempl. grand de marges et pour ainsi dire non rogné de ce livre, orné d'un titre gravé et de nombreuses fig. emblématiques gravées sur bois dans le goût du Petit Bernard.

1804. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Symeon et autres aucteurs. *Anvers*, 1563, in-12, vélin.

Nombreuses fig. sur bois. Témoins.

1805. Devises héroïques et Emblêmes, par Cl. Paradin, revues et augmentées de moytié. *Paris, J. Millot*, 1614, in-8, fig. nombreuses, rel. en v. gran., fil.

1806. Emblematum Tyrocinia, sive picta poesis latino-germanica... durch M. Mathiam Holtzwart. *Zu Strasburg, bei Bernhard Jobin*, 1581, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmantes fig. sur bois. Texte encadré et non paginé. A la fin de ce volume on trouve : *Eikones cum brevissimis descriptionibus duodecim primorum, etc.*, ouvrage que M. Brunet cite au mot *Holtzwart*. Cette édition est non décrite. Haut. : 154 mill.

1807. De Symbolis heroicis libri IX, autore Sylvestro Petrasancta, romano. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1634, in-4, reliure en bois estampée.

Volume renfermant plus de 400 grav. en taille douce. Exempl. de l'abbaye de Saint-Martin-de-Tours, avec ses armes et une plaque en or représentant saint Martin et le pauvre auquel il donne un morceau de son manteau.

1808. De l'Art des devises, par le P. Le Moyne, avec divers recueils de devises du même auteur. *Paris, Cramoisy*, 1666, in-4, vél.

Frontispice gravé par Le Pautre, et les fig. sur cuivre par J. Le Clerc.

1809. Devises panégyriques pour Anne d'Autriche, reine de France, par le sieur de Chaumelz. *A Bourdeaux*, 1667, in-4, d.-r.

Ce livre contient 40 fig. emblématiques, plus celle de la fin, qui représente un tombeau. Celle-là parait avoir pour souscription : *H. J. C. Boumare de Sculd, an.*

at. XII. Ces figures, comme toutes celles exécutées en province, sont plus que médiocres sous le rapport de la gravure.

Le *Magasin pittoresque* (juillet 1842, p. 236) parle d'un petit livre de devises fort curieux, quoique mutilé, sans titre, nom, date, ni lieu d'impression; il contient des devises composées pour la cour d'Anne d'Autriche en l'honneur de toutes ses dames. Un feuillet est consacré à chacune d'elles. La devise, sans corps, est placée dans un cartouche uniforme. Chaque dame a une devise espagnole et une italienne; elles sont au nombre de 51. La lettre A, initiale d'*Anne d'Autriche*, fait partie essentielle des ornements.

1810. Caroli de la Rue e soc. J. Idyllia. *Rothomagi, typis Maurianis*, 1669, pet. in-12, maroq. vert jans., tr. dor.

Charmant exemplaire, relié par *Duru*. Ce petit volume est orné de cinq figures d'emblèmes héroïques gravées sur cuivre. A la suite des *Idyllia* se trouvent les *Emblemata Heroica* et les *Paraphrases Horatianæ*.

1811. La Philosophie des Images, composée d'un ample recueil de devises, etc., par le P. C. F. Menestrier. *Paris*, 1682-83, 2 vol. in-8, dem.-rel. en mar. vert, tr. marb.

1812. Pictura Loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeck enarratio et explicatio. *Amstelædami*, 1695, in-8, v. jaspé, dent., tr. dor.

Très-bel exemplaire de ce beau volume, qui est recherché pour les 50 belles eaux-fortes de Schoonebeck dont il est enrichi, et qui représentent notamment les faits mémorables de la vie des femmes célèbres de l'antiquité.

1813. Lud. Smids, M. D., Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeck enarratio et explicatio. *Amstelodami, ex officina Hadr. Schoonebeck*, 1695, petit in-8, avec 60 figures, rel. en velours.

1814. Recueil d'emblêmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de 1,200, avec leurs explications par Verrien. *Paris*, 1724, in-8, v. (*Portrait, fig.*)

Cet ouvrage est, en outre, accompagné de plus de 2,000 chiffres fleuronnés et de figures héraldiques, tenants, supports, cimiers.

1815. Emblematical devices, with appropriate Motto's collected by Samuel Fletcher. *London, s. d.*, v.

Environ 250 gravures en taille-douce, avec devises en anglais et en français.

Enigmes.

1816. Recueil de plusieurs énigmes, airs, devises et médailles, enrichis de figures. *Amsterdam*, 1684, petit, in-12 v. fauve, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Charmant exemplaire de ce recueil, orné de nombreuses figures gravées sur cuivre. Il contient, entre autres, une grande planche représentant les emblèmes de l'arc de triomphe dressé en 1678, pour la fête du Perroquet, à Montpellier, et les devises dont on s'est servi pour les fêtes de la Bravade, à Aix, en Provence.

1817. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cottin), nouv. édit. *Paris, Nicol. Le Gras*, 1687, in-12, v. rac., large dent., fil., tr. dor.

1818. La Philosophie des images énigmatiques, par le P. C. Fr. Menestrier. *Lyon, J. Guerrier*, 1694, in-12, dem.-rel. de v. fauve, n. rogné. (*Figures.*)

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE.

1819. Le Curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'univers, tirées des voyages, etc., par Berkenmeyer, *Leide*, 1729, 3 vol. in-8, fig., br.

1820. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, dressé et gravé par Amb. Tardieux. *Paris, Furne*, 27 cartes in-fol., dem.-rel., dos de toile.

1821. Atlas historique et géographique de Houzé: Terre-Sainte, France, Grèce et Italie, Espagne, Suisse et Pays-Bas. Ens. 90 cartes col., 1 vol. in-4, dem.-rel., n. rog.

1822. Géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde, par Malte-Brun; 5e édit., revue par Huot. *Paris, Furne*, 1842, 6 vol. gr. in-8, fig., br.

II. VOYAGES.

A. Généralités.

1823. Itinerarium D. Beniaminis, cum versione et notis Constantini L'Empereur ab Oppyck, in Academ. Lugd. Batav. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-8, en arabe et en latin, rel. en vél.

1824. Voyage de Jacques Le Saige, de Douai, à Rome, Notre-Dame-de-Lorette, Venise, Jerusalem et autres lieux; nouvelle edit. Duthilloeul. *Douai*, 1852, in-4, 2 grandes grav., vues de Jérusalem, br.

1825. Bibliothèque géographique et instructive, ou Recueil de voyages intéressants dans toutes les parties du monde, par Campe. *Paris*, 1802-1807, 72 tom. en 36 vol. in-8, fig. et cartes rel. en bas. fil. (*Collection complète.*)

1826. Nouvelle bibliothèque des voyages, anciens et modernes, imprimés chez Didot. *Paris, Dumesnil*, 12 vol. in-8 avec 100 grav. sur acier et 5 cartes, br.

1827. Voyage pittoresque autour du monde, avec des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et des îles du grand Océan, des paysages, des vues maritimes et objets d'histoire naturelle; avec des descriptions par Cuvier et Chamisso, et des observations sur des crânes

humains par le Dr Gall, par L. Choris, peintre. *Paris, Firm. Didot,* 1822, in-fol., grand nombre de planches coloriées, dem.-rel. mar. v., pap. vél., n. rog.

1828. Voyage pittoresque autour du monde, résumé général des voyages de découvertes, publié sous la direction de Dumont-d'Urville. *Paris, Tenré,* 1834, 2 vol. gr. in-8, fig. et cartes, dem.-rel. v. antiq.

1829. Voyages autour du monde et Naufrages célèbres, par le capitaine Lafond. *Paris,* 1844, 5 vol. gr. in-8, fig. coloriées, br.

B. Voyages pittoresques. Monographies des pays et des villes.

1. Belgique et Hollande.

1839. Amsterdam, son honneur, son origine, les remarquables miracles qui s'y sont passés, et à la fin les cinq sacrements de l'autel. *Antverpen,* 1639, in-8, parch. vert, compart. dorés, *figures et front. gravé.* (Texte hollandais.)

Orné de charmantes figures (premières épreuves) gravées sur cuivre par Boetius a Bolswert.

1831. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, par Pierre le Jolle. *A Amsterdam, chez Jacques le Curieux,* 1666, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

1832. Les Délices des Païs-Bas, contenant une deseription générale des dix-sept provinces, avec des remarques curieuses. *Bruxelles,* 1711, 3 vol. in-12, fig. très-nombreuses, rel. en v. br.

1833. Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, par de Centillon. *Amsterdam, J. Néaulme,* 1757, 4 vol. in-8, avec 200 gravures, rel. en v. fauve, dent., fil., tr. dor.

Bel exemplaire de bonnes épreuves.

1834. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et à quelques gravures, par Descamps. *Paris,* 1769, in-8, v. jaspé, fil. (*Figures.*)

Bel exemplaire de reliure et de gravures.

1835. Voyage dans l'intérieur de la Hollande, fait dans les années 1806 et 1808, par Sirei. *Amsterdam,* 1807, 2 vol. in-8, figures bistrées, cart., n. rog.

1836. Relation d'un voyage à Bruxelles et Coblentz, en 1791 (par Louis XVIII). *Paris,* 1823, in-8, rel. en v., fil., dent. à froid, tr. dor.

1837. Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, dédié à Madame

la Princesse d'Orange, redigé par De Cloet. *Bruxelles*, 1825, 2 vol. in-4 oblong, fig.. dem.-rel. maroq. vert.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec 202 figures lithographiques.

1838. Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, redigé par Cloet. *Bruxelles*, 1835, gr. in-4 oblong, dem.-rel. en maroq. vert.

Volume composé d'environ 80 lithographies, avec texte.

1839. Châteaux et monuments des Pays-Bas, faisant suite au Voyage pittoresque, rédigé par Cloet. *Bruxelles, s. d.*, grand in-4 oblong, dem.-rel. maroq. vert.

Volume composé d'environ 120 jolies lithographies, avec texte.

1840. La Belgique et Nassau, ou le Touriste continental. *Londres, s. d.*, gr. in-8, pap. vél , gravures anglaises, cart. en toile, tr. dor.

2. Allemagne. Suisse. Autriche.

1841. Voyage pittoresque en Autriche, par le comte Alexandre de la Borde. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1821-22, 3 vol. in-fol, gr. pap. vél, fig., dem.-rel. maroq. v., non rogn.

On sait que le 3e volume contient le Précis historique de la guerre entre le France et l'Autriche, en 1809; il a, comme les deux premiers, beaucoup de planches.

1842. The German Tourist, edited by Wolff and Doering, illustrated by Vickers. *London*, 1837, in-8, 16 gravures, rel. maroq. gren., fil. à froid, tr. dor.

1843. L'Allemagne romantique et pittoresque : la Souabe, par Gustave Schwab, et la Suisse saxonne, par Jacquemin. *Paris*, 1838-40, 2 vol. gr. in-8, avec un grand nombre de grav., dem.-rel. v. antiq., dor. en tête n. rogn.

1844. L'Été à Bade, par E. Guinot, illustré par Tony-Johannot, Lamy, François et Jaquemot. *Paris, Furne*, gr. in-8, fig., br.

1845. La Suisse et l'Autriche. Mœurs, costumes et usages, suite très-nombreuses de fig. coloriées, avec leurs explications, par Eyriès. *Paris, Gide, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel, dos et coins de maroq. rouge, tr. dor.

1846. Lettres sur la Suisse, par de Golbery et Angelmann, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par Villeneuve. *Paris*, 1827, 5 tom. en 3 vol. gr. in-fol., dem.-rel. maroq. vert, fig. sur Chine, n. rog.

1847. Voyages en zigzag, ou Excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par Topffer. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, illustré d'après les dessins de l'auteur

et orné de 13 grandes gravures, dem.-rel., dos et coins de maroq., non rogn., dor. en tête.

3. Grande-Bretagne.

1848. Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, par J. Beeverell. *Leide*, 1707, 8 vol. in-12, fig. et cartes, rel. en v. granit.

1849. Quinze jours à Londres à la fin de 1815, par M*** (de Fauconpret). *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel.

1850. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur la tour de Londres, par G. Peignot. *Paris, Techener*, 1836, in-8, 16 pag., br.

1851. Guide pittoresque du voyageur en Écosse, orné de 120 gravures représentant les principaux édifices, les curiosités, les châteaux, etc., par les auteurs du Guide pittoresque en France. *Paris, Didot*, 1838, 1 fort vol. in-8, dem.-rel., dos et coins en v. antiq., n. rog.

4. Italie. Espagne.

1852. Voyage pittoresque et historique du nord de l'Italie, par Brunneergaard, dessins de Naudet, gravures par Debucourt. *Paris, l'Auteur*, 1820, in-fol., cart., n. rogn., avec 48 *gravures en noir et en couleur*.

1853. VOYAGE PITTORESQUE EN SICILE, dédié à Mme la duchesse de Berri (par Ach. Étienne Gigault de la Salle). *Paris, Osterval (imp. de Didot l'aîné)*, 1822-26, 2 vol. in-fol., pap. vél. 93 pl. avec texte historique et descriptif, dem.-rel. v., n. rog.

1854. LES ILES ET LES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE, comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc., illustrées d'après les dessins pris sur les lieux par sir Grenville, Temple, Bart, etc.; précédé d'un essai historique sur la Méditerranée, par Pellé. *Londres, Fischer fils, sans date*, 2 vol. in-4, figures anglaises, cart. en percaline, tr. dor.

1855. Voyages en Sardaigne, de 1819 à 1825, par de La Marmora. *Paris*, 1826, in-8, fig. col., br.

1856. Atlas du voyage en Sardaigne, par La Marmora. 1826, 1 vol. in-fol. oblong, cart., n. rog., avec 14 *planches coloriées*.

1857. Les Délices de l'Espagne et du Portugal, où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces, des montagnes, des villes, etc., par Alvarez de Colmenar. *Leide*, 1707, 4 vol. in-12, fig. nombreuses, rel. en v. br.

1858. L'Espagne. Royaume de Grenade, par Th. Roscoe, orné de 31 vignettes sur bois et sur acier. *Paris, Janet*, 1835, in-8, pap. vél., dem.-rel. v. bl., tr. dor.

5. Orient. Asie. Afrique. Amérique.

1859. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure, illustrées par Thomas-Allom; précédé d'un essai historique sur Constantinople, etc., par Léon Galibert et C. Pellé. *Paris, Fischer, et Londres*, 3 vol. in-4, illustrés de jolies grav. anglaises, cart. en percaline, tr. dor.

1860. Deux années à Constantinople et en Morée, ou Esquisses historiques sur les janissaires, les nouvelles d'Ibrahim Pacha, etc.; ouvrage orné de costumes orientaux soigneusement coloriés et lithographiés par Collin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1828, gr. in-8, fig., rel. en v. vert, fil., tr. dor.

1861. Voyage en Orient, par Horace Vernet, en 1839 et 1840, texte et dessins par Goupil, Fresquet. *Paris, sans date*, gr. in-8, 13 gravures coloriées, br.

1862. Les jeunes Voyageurs en Asie, ou Description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde, par Briand. *Paris*, 1829, 8 vol. in-12, fig. et cartes, dem.-rel. bas.

1863. Atlas historique de la Terre-Sainte, par Houzé, *Paris*, 1839, 1 vol. in-fol., cart., *n. rog.*

1864. L'Égypte et la Nubie, curiosités de ces pays tirées des voyages de Belzoni. *Paris*, 1 vol. in-8 obl., 28 grav. et texte, cart.

1865. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel indien, par Raffles, ancien gouverneur général anglais à Batavia, et J. Crawfurd, président à la cour du sultan de Java, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitans; trad. de l'anglais par Marchal. *Bruxelles*, 1824, vol. in-4, pap. vélin, avec 46 gravures ou cartes coloriées, dem.-rel. maroq.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

A. Mythologie.

1866. Deorum dearumque capita ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii, geographi regii, collecta, et historica narratione illustrata a Francisco Swertio. *Antuerpiæ*, 1602, in-4, maroq. vert, fil., dent int., tr. dor., fig. sur cuivre. (*Kœhler*.)

Exemplaire avec témoins de ce beau livre, qui est surtout recherché pour les nombreuses gravures d'ornement dont il est enrichi.

1867. Gemmæ selectæ antiquæ e museo Jacobi de Wilde, sive tabulæ

diis deabusque gentilium ornatæ per possessorem conjecturis, veterumque poetarum carminibus illustratæ, sumptibus auctoris. *Amstelodami*, 1703, in-4, vél., fig.

Volume contenant 50 belles planches représentant environ 200 figures.

1868. Pantheum Mythicum, seu fabulosa deorum historia, auctore Francisco Pomey. *Amstelodami*, 1730, petit in-8, 27 grav., cart., n. rog.

1869. Le Temple des Muses, orné de soixante tableaux, où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par Bernard Picart et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam*, *Zach. Chatelain*, 1733, 1 vol. in-fol, rel. en maroq. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier, épreuves remarquablement belles, reliure ancienne.

1870. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de la Chau. *Paris*, 1776, in-4, d.-r. (*Fig.*)

Exemplaire de Renouard, rempli de notes et de figures ajoutées. Toutes les notes et additions manuscrites sont de l'abbé Le Blond, l'un des deux auteurs de l'ouvrage, et elles sont toutes écrites de sa main.

1871. Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. de la Chau. *Paris*, *Lamy*, 1780, in-4, v., *figures*.

1872. Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, par madame de Genlis. *Paris*, *Barrois*, 1810, 2 vol in-8, pap. vél., rel. en maroq. bl., triples fil., coin ornés, tr. dor.

Très-joli exemplaire, avec 78 gravures allégoriques finement coloriées.

1873. Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, par madame de Genlis. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, avec 78 fig., br.

1874. Vulcain, recherches historiques sur ce dieu, sur son culte, et sur les principaux monuments qui le représentent, par Émeric-David. *Paris*, *imp. roy.*, 1838, in-8, fig., br.

1875. Mythologie pittoresque, par Odolent-Desnos. *Paris*, 1839, gr. in-8, fig., br.

1876. Histoire des Vestales et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc., trad. de l'italien par Cartour. *Paris*, *Lefuel*, in-12, pap. vél., fig. av. la lettre de Devéria, rel. en v. antiq., fil., dent. à froid, tr. dor.

B. Histoire des Cultes, du Clergé et des Ordres religieux.

1877. Le grand Tableau de l'Univers, ou l'Histoire des grands événements de l'Église, depuis la création du monde jusqu'à l'Apocalypse

de Saint-Jean, représentée en taille-douce, expliquée par des remarques historiques, etc., par Basnage. *Amsterdam, aux dépens de Jacques Lindemberg*, 1714, in-fol., v. à compart., dent. int., tr. dor. (*Belle rel. hollandaise.*)

Magnifique exemplaire de ce beau livre, qui renferme une très-grande quantité de figures en taille-douce et des encadrements pittoresques et variés. Ces figures sont de Rom. de Hooghe.

1877 *bis*. Le même ouvrage, avec le texte en hollandais. *S. d.*, in-fol., vélin cordé.

Très-belles épreuves.

1878. Histoire du Concile de Constance, par Jacques Lenfant. *Amsterdam*, 1714, 2 vol. in-4, v.

Ouvrage recherché pour les beaux portraits exécutés par Bernard Picart.

1879. Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, en vers latins et françois, par Le Jay, de la C. J. *Paris*, 1687, in-12, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor., *figures et front. gravé.*

Bel exemplaire, avec 20 gravures en taille-douce. (*Relié par Thompson.*)

1880. Les Portraits des auteurs, protecteurs et quelques adversaires de la réforme de religion et d'église au xvie siècle, et des autres images s'y rapportant, représentés en figures sur bois et publiés par B.-Z. Beccker. *Gotha, Becker*, 1817, gr. in-fol., cart., planches. (*Texte allemand.*)

1881. Théatre des Cruautez des hérétiques de notre temps, traduit du latin en françois. *En Anvers, chez Adrien Hubert*, 1607, in-4, v. fauve. (*Fig. en taille-douce.*)

Edition française, rare et recherchée, contenant des descriptions particulières qui ne se trouvent pas dans l'édition latine.

1882. Théâtre des Cruautés des hérétiques de notre temps, trad. du latin de Verstegan. *En Anvers*, 1607, in-4, *figures à mi-pages*, dem.-rel. bas.

D'un grand intérêt historique, et orné de curieuses figures représentant les massacres, supplices, incendies, pillages, etc., qu'exercèrent ceux de la religion réformée, tant aux Pays-Bas qu'en France, Angleterre et autres pays. Exempl. beau d'épreuves et en bon état.

1883. Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri temporis. *Antuerpiæ, A. Hubert*, 1592, in-4, v. rose. (*Figures sur cuivre.*)

1884. Histoire des Anabatistes, ou relation curieuse de leur doctrine, régime et révolution, tant en Allemagne qu'en Hollande, Angleterre, etc., par le P. Catrou. *Paris*, 1615, in-12, *fig.*, dem.-rel.

Exemplaire avec 16 jolies figures ajoutées et montées.

1885. BAVARIA SANCTA, Maximiliani sereniss. principis Imperii, comitis-palatini Rheni, utriusq. Bav. Ducis auspiciis cœpta, des-

cripta eidemq. nuncupata a Matheo Radero. *Monaco*, 1615-27, 3 tom. en 1 vol. pet. in-fol., maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Belle rel. mod.*

Ouvrage recherché, à cause des 124 grandes et magnifiques planches gravées en taille-douce de RAPHAEL SADELER.

1886. Bavaria Sancta, descripta Mathæo Radero. *Antuerpiæ, Raphael Sadler*, 1615, in-fol., bas.

Avec un très-grand nombre de jolies figures gravées.

1887. Bavaria Pia (auctore) Mathæo Radero. *Antuerpiæ*, 1628, in-fol., *fig.*, dem.-rel. bas. (*Avec beaucoup de gravures.*)

1888. Thuringia sacra, sive Historia Monasteriorum quæ olim in Thuringia floruerunt (opera Samuelis Reyheri). *Francofurti*, 1737, in-fol., cart.

Cette histoire des monastères de la Thuringe est illustrée d'un nombre considérable de vues, de portraits, de sceaux, d'inscriptions, etc.

1889. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des religions de l'église représentez dans le cœur de l'abbaye de Saint-Lambert de Liessies en Haynaut, par le R. P. Estien. Binet. *A Anvers, Martn Nutius*, 1634, in-4, v. fauve, fil., tr. jaspées.

Bel exemplaire, avec 38 beaux portraits gravés en taille-douce, d'épreuves de choix.

1890. J. Cornelii Curtii Augustiniani de Clavis dominicis liber, curæ secundæ. *Antverpiæ*, 1670, pet. in-12, v. br. (*Charmantes figures sur cuivre de Aomens.*)

1891. Histoire du couvent des Dominicains de Lille en Flandre et de celui des dames Dominicaines de la même ville, dites de Sainte-Marie de l'Abbiette, par le R. P. Ch. L. Richard, dominicain. *A Liège, s. d.* (vers 1780), 2 parties en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavall., dor, en tête, *non rogné.*

1892. Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendiants de l'ordre de Saint Dominique et de Saint François. *Amsterdam*, 1734, in-12, v. m., fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire papier de Hollande. Ce livre satirique a pour auteur Nicolas Vignier, le fils.

1893. Virorum illustrium ex ordine Eremitarum D. Augustini elogia, cum singulorum expressis ad vivum iconibus, auctore Cornelio Curtio. *Antuerpiæ*, 1636, in-4, vélin. *Figures.*

Volume orné de 30 portraits de premières épreuves; joli frontispice gravé.

1894. Explication de l'institution, des règles et des usages de la Confrérie électorale de Saint-Michel Archange, pour les agonisants, érigée premièrement à Joseph-Bourg, en Bavière, etc. *Lille*, 1706, in-8, v. gran. *Figures.*

1895. Afbeeldinghe van Deerste eevwe der societeyt Jésus. — Figures donnant par des figures l'histoire emblématique de la Société de Jésus. *T'Antwerpen, Plantin*, 1640, in-4, v. br.

Nombreuses figures gravées sur cuivre par Natalis, d'après Diepenbeeck.

1896. Les Jésuites mis sur l'eschafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacq. Beauffés, par P. Jarrige. *Jouxte la copie, imp. à Leide*, 1649, petit in-8, rel. en vél.

1897. Nouvelles considérations philosophiques et critiques sur la Société des Jésuites, sur les causes et les suites de sa destruction. *Versailles, Lebel*, 1817, in-8, bas.

1898. Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, par Adolphe Boucher. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, illustré, br.

IV. HISTOIRE.

A. Histoire universelle.

1899. LE REGISTRE DES ANS PASSEZ depuis la création du monde jusques à l'année présente mil cinq cens XXX II. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré, marchant libraire*, 1532, in-4, goth., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de madame de Pompadour. Cet ouvrage, imprimé par Anthoine Couteau, contient, au feuillet 52, les armoiries gravées en bois, puis peintes selon les émaux de diverses villes et provinces de France. Le titre courant a été un peu atteint par le couteau du relieur. Haut.: 187 mill.; larg.: 133 mill.

1900. Memorabilia facta Belli ac Pacis in Seculo P. C. N. XVIII, per tabulas anuales æri incisas exhibita. *In Nurnberg*, 1722, pet. in-4, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Très-nombreuses et remarquables figures en taille-douce, représentant les faits de guerre et de paix les plus importants du XVIIIe siècle.

1901. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'histoire universelle chronologique des Avénemens les plus remarquables du Monde, très-plaisamment representez par Tables et Figures en fine taille-douce; trad. de l'allemand par Mathias Cramer. *S. l. n. d.* (1722), in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Très-nombreuses et curieuses fig. de Ch. Weigel.

1902. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'Histoire universelle chronologique des Avénemens les plus remarquables du Monde, très-plaisamment representez par Tables et par figures en

taille-douce; trad. de l'allemand par Mathias Cramer. *Nuremberg*, *s. d.* (1722), in-4, v.

Figures en taille-douce très-nombreuses, gravées par Ch. Weigel.

1903. Le Monde. Histoire de tous les peuples. *Paris*, 1839, 10 vol. gr. in-8, figures et cartes, dem.-rel. maroq., n. rog.

1904. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet; précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris*, *Curmer*, 2 vol. gr. in-8, fig., rel. en maroq. vert, tr. dor.

Belle édition de Curmer, avec les gravures et le texte encadré et ornementé. Le titre enluminé.

1905. Portraits de tous les Souverains de l'Europe et des hommes illustres modernes, accompagnés d'un texte biographique, de leur vie civile, politique ou militaire, dessinés d'après nature, ou Tableaux originaux et gravés par d'habiles artistes; dédiés aux Souverains de l'Europe par Madame Meyer, peintre. (*Paris*), 1818, 1 vol. in-4, avec 50 portraits, dem.-rel. maroq.

B. Histoire du peuple juif.

1906. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josephe, sous le titre de : Antiquitez Judaïques; trad. sur l'original grec, reveu sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. *Amsterdam*, 1700, in-fol., avec grand nombre de grav., rel. en v. marb., fil. dent.

1907. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josephe, sous le titre de : Antiquités Judaïques, trad. par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, *Fricx*, 1701, 5 vol. in-12, v., *fig*.

Edition rare, enrichie d'un grand uombre de figures en taille-douce.

1908. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josephe, trad. par Arnauld d'Andilly, *Bruxelles*, 1701, 5 vol. in-12, fig. à mi-pages, rel. en maroq. br., tr. dor.

Très-bel exempl., relié par Derome.

1909. La République des Hébreux, où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, son gouvernement, ses cérémonies, ses costumes, etc., par Basnage, avec les Antiquités Judaïques et les Remarques critiques. *Amsterdam*, 1713, 5 vol. in-12, fig. et cartes, rel. en v. fauve, fil. (*Rare.*)

C. Histoire grecque et romaine.

1910. Caius Suetonius Tranquillus, cum annotationibus diversorum. *Amsterodami*, *ex off. Ludov. Elzevirii*, 1650, in-16, frontispice gr., rel. en vél.

1911. Tableaux de l'histoire romaine ; ouvrage posthume, abrégé de Millot par lui-même. *Paris*, 1796, in-fol., cart., n. rogn., *fig.*

Exempl. en papier vélin de ce bel ouvrage, qui est enrichi de 48 grandes fig. avant la lettre, en taille-douce, d'après *Saint-Aubin, Gravelot*, etc., et représentant les principaux traits de l'histoire romaine.

1912. Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium... *Tiguri*, 1559, in-fol., vélin.

Nombreuses et très-grandes fig. sur bois. Ce livre est surtout remarquable par le frontispice et les ornements gravés sur bois dont il est orné. L'exemplaire est d'une belle conservation.

1913. Biographie du prince et héros grec Ulysses, avec ses faits et avantures qui l'ont rencontrée pendant son retour de dix ans par mer et terre. *Figures en taille-douce* par Melchior Küsel. *S.l., U. Kraus*, 1705, in-4, v. m., 58 pl. (Texte allemand.)

Ces planches, gravées sur cuivre par Melchior Kusel, sont parfaitement exécutées.

1914. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par Barthélemy, *Paris*, *Etien. Ledoux*, 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, composé de 39 planches, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

Exempl. en grand papier jésus vélin.

D. Papauté.

1915. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim ; nouvelle édit., augmentée et ornée de gravures. *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, fig., v. écail., fil.

1916. Les Crimes des papes, depuis saint Pierre jusqu'à Pie VI, par La Vicomterie. *Paris*, 1792, in-8, fig., br.

1917. Sac de Rome écrit en 1827 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire ; traduit de l'italien par N. L. B. (Louis Bonaparte), roi de Hollande. *Florence*, 1830, in-8, fig., br.

E. Belgique et Hollande.

1. Portraits des Souverains.

1918. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandres, par Pierre Balthazar. *Anvers, s. d.* (1598), pet. in-fol., v. (*Nombreux portraits et armoiries.*)

Les portraits en pied de ce beau livre sont très-bien gravés en taille-douce, et offrent un grand intérêt au point de vue des *costumes*.

1919. Chroniques des ducs de Brabant, composées par Adrian Barlande, et nouvellement enrichies de leurs figures et pourtraits. *Anvers*, 1603, in-fol., v. (*Carte remont. sur toile. Beaux portraits.*)

1920. Francisci Harræi annales ducum seu principum Brabantiæ totiusq. Belgii. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1623, 3 tom. en 2 vol. in-fol., fig., rel. en vél.

1921. Hadriani Barlandi Hollandiæ comitum historia et icones.... item Ultrajectensium episcoporum catalogus et res gestæ. *Lugduni Batavorum*, 1584, pet. in-fol., v. fig. (*Piq. lég.*)

Nombreuses gravures en taille-douce : portraits, costumes, armoiries.

1922. Hadriani Barlandi Hollandiæ comitum historia et icones.... ejusdem argumenti libellus, Gerardo Noviomago auctore. *Lugd. Batavor., ex off. Ch. Plantin.*, 1584, pet. in-fol., vélin.

Avec un grand nombre de beaux portraits, remarquables au point de vue des costumes.

1923. Vies des Comtes de Hollande, avec leurs portraits, depuis Dirk I[er] jusqu'au roi Filip second et dernier, par Smids. *Haarlem*, 1744, in-fol., 35 port., rel. en vél. cordé.

Portraits en pied, intéressants pour l'histoire des costumes.

1924. Historiæ Flandricæ synopsis, ab anonymo scriptore Flandriæ generosæ, titulo circa annum 1662 exhibita : anno 1643. cum brevissimis Georgii Galopini scholiis... et supplemento luci reddita studio Joannis Natalis Paquot. *Bruxellæ*, 1781, in-4, v. fauve.

Bel exempl., auquel on a ajouté quantité de beaux portraits encadrés et gravés en taille-douce.

2. Histoire.

1925. La Légende des Flamens, chronique abrégée en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz des Flandres, Arthois, Haynault et Bourgogne, etc. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1926. Le Miroir de la cruelle et horrible tyrannie des Espagnols, perpétrée aux Pays-Bas par le tyran duc de Albe. *Amsterdam*, 1620, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel., maroq. or. (*Thompson.*)

Figures en taille-douce à mi-page, représentant les épouvantables crimes commis par les Espagnols dans les Pays-Bas et aux Flandres.

1927. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, vélin.

Exempl. à toutes marges, grandes eaux-fortes de Romain de Hooghe, représentant les scènes les plus horribles de la guerre contre les Hollandais : meurtres viols, incendies, etc.

1928. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du roy en Brabant et en Flandre. *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, v.

Bel exempl. de cette bonne édition. Il est enrichi de 8 belles grav. de Romain de Hooghe. L'auteur est M. de Wicquefort.

1929. Schouwburg van Nederlantse Veranderinge, door Romeyn de Hooghe. *Amsteldam*, 1674, in-fol., vél. (*Très-beau front. gravé et figures sur cuivre.*)

Les belles et grandes grav. de ce livre sont une représentation symbolique des événements qui se sont passés en Hollande pendant l'occupation française, sous Louis XIV.

1930. Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui des Compagnies en Orient et en Occident, comme aussi les hommes illustres dans les armes et les savans dans les lettres. *Amsterdam, chez Jean Malherbe, libraire*, 1701, pet. in-fol., v.

Enrichi d'un grand nombre de fig. en taille-douce.

1931. Le grand Théâtre profane du duché de Brabant, contenant la description générale et abrégée de ce païs; la suite des ducs de Brabant; la description des villes, leur forme de gouvernement et les événements les plus remarquables, etc. A quoi l'on a ajouté la description topographique et historique du Brabant-Wallon, par Jacq. Le Roy, baron du Saint-Empire. *La Haye*, 1730, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol., avec environ 70 grandes gravures, rel. en v. marb.

1932. La Rigenerazione dell' Olanda specchio a tutti popoli rigenerati. *Venezia*, 1799, in-fol., dem.-rel., dos et coins de maroquin rouge, n. rogné.

Curieuse satire en figures contre les hommes et les événements de la Révolution. Ces figures, nombreuses, sont imprimées en rouge. Exempl. de M. Desq.

1933. Histoire de Guillaume (par le comte de Caylus). *S. l. n. d.*, petit in-12, maroq. citr., dent. et fil. à froid, tr. dor., *front. gravé.*

La plus rare, selon M. Renouard, de ces jolies facéties de Caylus, dont une lourde édition en 12 vol. in-8 n'a fait qu'augmenter le prix, quoi qu'en dise M. Brunet. (*Note de Ch. Nodier.*)

1934. Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la Maison de Bourgogne, par Edw. Le Glay. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavallière, dor. en tête, n. rog.

1935. Description du cortége historique des comtes de Flandre, par Ed. de Busscher; nouvelle édit., avec 2 gravures dont une grande. *Gand*, 1849, in-8, br.

F. Allemagne.

1936. Chronique de Nuremberg : Liber chronicarum, cum figuris a M. Wolgemut et W. Pleydenwurff, auctore Herman. Schedel. *Nuremberg*, 1493, in-fol., dem.-rel. v. (*Race.*)

Exemp. un peu rogné en tête. Fig. sur bois très-nombreuses et fort remarquables.

1937. Effigies imperatorum Domus Austriacæ, delineatæ per Joan. Meyssens et æri insculptæ per filium suum Corn. Meyssens. *On les vend à*

Anvers, chez ledit Meyssens, peintre et marchand de taille-douce. — Effigies des Forestiers et comtes de Flandres, par les mêmes, 1663. *On les vend à Anvers*, in-fol., parch.

Recueil de 155 portraits gravés sur cuivre et bien exécutés. Belles épreuves.

1938. Execubiæ tutelares LX Herovm qui ab anno Ch. DVIII Theodonem in principatu Boiriæ secuti, cum elogiis suis et rerum gestarum compendio, etc., auct. Ab. Andrea Brunner, S.J. *Monachii, typ. Corn. Leysserii*, in-12, v. antique, fil., dent. à froid, tr. dor.

Jolie reliure ancienne, avec le chiffre I.H.S. surmonté d'un Christ en croix, le tout formant médaillon; sur le plat du verso, une Vierge avec l'Enfant Jésus, formant également médaillon. Précédé d'un frontispice gravé, ce livre est orné de 60 portraits des ducs de Bavière et princes de cette maison, très-artistement gravés par Wolfgang Kilian et Hoff. Petricillio.

1939. Les Bons mots et les belles actions de l'empereur Charles V, enrichis de figures. *Anvers, Th. Spits*, 1663, petit in-12, maroq. vert, fil. dent., tr. dor., *grav. en taille-douce*.

Bel exempl. de M. de Pixérécourt.

1940. Le même ouvrage, édition de 1683, reliure pareille au précédent, avec les mêmes figures.

1941. Crimes des empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire jusqu'à Léopold II. *Paris*, 1793, in-8, 5 grav., dem.-rel. v.

G. Angleterre. Pologne. Orient. Asie.

1942. Histoire pittoresque d'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1832, par le baron de Roujoux. *Paris*, 1834, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. ant., fig., n. rog.

1943. Histoire d'Angleterre, par Oliv. Goldsmith, trad. et continuée par A. Ragon. *Paris*, 1840, 4 vol. gr. in-8, fig., br.

1944. Lettres de Henri XIII à Anne de Boleyn, publiées d'après les originaux de la bibliothèque du Vatican, par Crapelet; 2e édit. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, 2 port. coloriés, gr. pap. vél., cart., n. rog.

1945. Portraits des Souverains d'Angleterre, depuis Egbert jusqu'à William et Mary. *Recueil factice*, in-8, cart.

Tous ces portraits sont anciens et remontés sur beau papier.

1946. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, ou Scènes historiques, monuments, monnaies et médailles, costumes, armes, portraits, biographies, etc.; rédigée par une Société de littérateurs sous la direction de Léon. Chodzko. *Paris*, 1839-40, in-4, figures nombreuses, dem.-rel. v. rouge.

1947. Res Turcicæ, id est plena et succincta descriptio vitæ rerumque gestarum imperatorum Turcicorum, etc. *S. l.*, 1632, in-4, vélin.

Cet ouvrage contient un grand nombre de portraits par Boissard; chacun de ces portraits est dans un encadrement d'une ornementation remarquable comme finesse et comme exécution. Le titre porte la signature autographe (?) de Boissard.

1948. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, trad. de l'anglais de M. Ricaut par M. Briot. *Amsterdam, A. Wolfgank*, 1670, in-12, vél., fr. gr. *Figures.*

Hauteur : 135 mill.

1949-1950. Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame, ornés de 24 estampes gravées par Elman, d'après les dessins originaux de la Chine tirés du cabinet de M. Bertin. *Paris, l'Auteur*, 24 grav. — Abrégé historique des principaux faits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes gravées par Elman, d'après les dessins originaux tirés du même cabinet. *Paris, s. d.*, in-4, 48 grav. *Texte gravé*, dem.-rel. maroq. v., dor. en tête, n. rog.

HISTOIRE DE FRANCE.

A. Manuscrits.

1951. Rolle de la première compagnie des Mousquetaires a cheval de la garde du Roi. *Manuscrit* in-8, maroq. rouge, larges dentelles. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit aux armes de Louis XV (?). On y trouve les noms de tous les officiers de cette compagnie. Riche reliure.

1952. TESTAMENT DE S. M. LOUIS XVI, roi de France, mort le 21 janvier 1793. — LETTRE DE MARIE-ANTOINETTE et acte d'abandon composé par MADAME ÉLISABETH de France, à la Tour du Temple. *Manuscrit* in-8, maroq. noir, semé de fleurs de lys d'or., fil. à froid., dent. int., doublé de tabis vert.

Admirable manuscrit sur vélin, *écrit*, *dessiné* et *peint* par Kolbinger; il serait difficile d'imaginer rien de plus beau, de plus frais et de plus pieux que la composition, les ornements et les miniatures de ce splendide manuscrit.
Nous n'essaierons pas d'en donner une description; disons seulement que le texte est en caractères gothiques, que chaque page de ce texte est illustrée de bordures élégantes, aux ornements multiples et d'une finesse exquise, et que, en tête de chaque chapitre, on trouve deux portraits dessinés a la plume, et d'une grande ressemblance, de chacun des trois martyrs souverains de la Révolution.

B. Portraits des Souverains.

1953. Les Rois et ducs d'Austrasie, de N. Clément, traduits en françois par François Guibaudet, Dijonnois. *A Coulongne*, 1591, in-4, v. (*Portraits.*)

Les estampes du livre : *les Rois et Ducs d'Austrasie*, etc., sont de Pierre Woe-

riot, dont une seule porte la marque. C'est à tort qu'une main maladroite a ajouté deux unités à la date de 1591. Cette édition, ainsi que la traduction latine, sont de la même année, et les premières. Légères mouillures. (Voy. *Le Peintre, graveur français*, tome VI, p. 96.)

1954. Epitome des Gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond jusques au présent très-chrétien François de Valois. *Lyon, Balth. Arnoullet*, 1546, pet. in-4, maroq. noir, dent., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, avec le portrait-médaillon des 58 premiers rois de France gravés sur bois, texte latin et français.

1955. EFFIGIES REGUM FRANCORUM omnium, a Pharamundo ad Henricum usque tertium. *Noribergæ*, 1576, in-4, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Livre très-rare, enrichi de nombreux portraits par Virgile Solis et J. Amman. Tous ces portraits, gravés en taille-douce, sont ornés d'encadrements variés, au bas desquels on remarque des scènes historiques burinées avec beaucoup de finesse.

1956. Abrégé de l'Histoire Frãcoise, avec les Effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henri IV, par H. C. *Paris, Jean le Clerc*, 1599, in-fol., dem.-rel.

Nombreuses figures sur bois ; beaux encadrements gravés sur bois à chaque page. Le portrait de Henri IV est en taille-douce et rapporté : il nous paraît être de Thomas de Leu.

1957. Histoire généalogique des Rois de France..., enrichie de leurs portraits; le tout extrait de l'Histoire universelle de Jacques Le Charron. *Paris, Th. Blaise*, 1629, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

152 portraits en taille-douce, imprimés dans le texte. Rare.

1958. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1673. — Histoire de France, avant Clovis, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *Amsterdam, Wolfgang*, 1688. Ens. 7 vol. in-12, vél. bleu. (*Frontispice gravé et portraits.*)

Exemplaire de M. Borluut de Noortdonck. Une piqûre traverse de part en part la marge du haut du tome V.

1959. Les augustes Représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys IIII, par L'Armessin. *Paris*, 1714, pet. in-fol., v. (*Portraits en taille-douce.*)

Le portrait de Louis XV se trouve aussi à la fin.

1960. Cartes des rois de France (par Desmarets). (*Paris, chez Pilescomte, au chifre royal, s. d.*, in-12, maroq. citron, fil., tr. dor. (*Pasdeloup.*)

Joli volume, contenant 92 gravures, composé pour la première instruction de Louis XIV. On lit au bas du titre la signature de *Charles Voisin*. (*Rare.*)

1961. Les Rois de France, notices tirées des galeries historiques de Versailles. *Paris, Gavard, s. d.*, gr. in-8, avec 70 port. gravés, dem.-rel. maroq. violet, n. rog., dor. en tête.

C. Généralités.

1962. De Tristibus Franciæ libri quatuor, ex bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi, cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni*, 1840, in-4, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande; figures; envoi autographe, signé de l'auteur, à M. Van der Helle.

1963. Les Révélations de l'Hermite solitaire sur l'estat de la France. *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1617, in-12, dem.-rel. v. (*Jolies figures en taille-douce de Léonard Gaultier.*)

Légères taches.

1964. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par Lavicomterie. *Paris*, 1791, in-8, 1 grav. enluminée, dem.-rel. v.

1965. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par Lavicomterie. *Paris*, 1791, in-8, fig., br.

1966. Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, par Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, 5 grav., dem.-rel. v.

1967. Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, fig., br.

1968. Le Temple de la Gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général Jubé. *Paris, s. d. (publié sous l'Empire)*, 2 vol. gr. in-fol., grand nombre de lithographies, avec texte., dem.-rel. en toile.

1969. Trophés des armées françaises, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Lefuel, sans date*, 6 vol. in-8, pap. vél., fig., br.

1970. France historique et monumentale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Hugo. *Paris*, 1836, 5 vol. gr. in-8 illustrés, br.

1971. Histoire de France, par Anquetil, continuée jusqu'en 1830 par L. Gallois. *Paris*, 1840, 4 vol. gr. in-8, 40 grav., dem.-rel. v. fauve.

1972. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1838, par Saint-Prosper. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, avec 60 gravures sur acier, dem.-rel. v., n. rog.

1973. Histoire de la Bastille, depuis sa fondation, 1374, jusqu'en 1789,

par Arnould, Alboise et Maquet; suivie du Donjon de Vincennes, depuis sa fondation. *Paris*, 1844, 8 vol. gr. in-8, fig., br.

1974. Patria. La France ancienne et moderne, ou Collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France. *Paris*, *Dubochet*, 1847, 2 vol. petit in-8, fig., br.

1975. Fastes de la nation française, par Ternisien d'Haudricourt. *S.d.*, 3 vol. in-4, gr. pap. vélin, dem.-rel. maroq. rouge, tr. dor.

Bonnes épreuves, gravées par Martinet Laffitte, Couché et autres bons artistes. Texte gravé au bas de chaque estampe.

1976. Figures de l'histoire de France dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction; texte explicatif par l'abbé Garnier. *Paris*, *Renouard*, *sans date*, in-4, 164 grav. à mi-page, br.

1977. Histoire des ducs de Bourgogne, de la maison de Valois, 1364-1377, par de Barante; nouvelle édit. *Paris*, *Delloye*, 1839, 12 vol. in-8, fig. sur Chine, dem.-rel. v. rouge.

D. Jusqu'a Louis XVI.

1978. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire, publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par A. Crapelet, avec dix planches et fac-simile. *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1833, in-8, grand pap. vél. fort, cart., n. rog.

1979. Chronique du temps de Charles IX (par Merimée). *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. v., non rog.

1980. Les Misères et les Malheurs de la guerre, representez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris*, 1633, petit in-4 obl., rel. en maroq. rouge, à recouvrement et en forme de portefeuille.

Suite de 16 planches et un frontsipice gravé. Exemplaire hors ligne. Chacune de ces planches est *tirée sur satin* et belle d'épreuve.

1981. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris (par P. Dupuy). *Ratisbonne*, *M. Kerner* (*Hollande*, *Elzevier*), 1664, in-12, *figures*, mar. vert, dent., tr. dor.

Bel exemplaire, relié par Bozérian et grand de marges.

1982. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris; dernière édit. *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. in-8, fig., v. gran.

1983. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; édit. avec un commentaire de Ch. Nodier. *Paris, Delangle,* 1822, 2 vol. in-8, fig., rel. en v. rouge, fil., dent. et fer à froid, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin; figures sur chine.

1984. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, L. Dan. Elzevier,* 1661, petit in-12, 1 fig., rel. en v. antique.

1985. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor.

Exemplaire grand de marges, surtout sur le côté.

1986. Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Perefixe. *Paris, A.-A. Renouard,* 1816, in-8, maroq. bleu, compart., fers à froid, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Magnifique volume *réglé,* imprimé sur *grand papier vélin,* et auquel on a ajouté 98 figures et portraits; la plus grande partie de ces derniers ont été dessinés soigneusement par M. Mazoter. Cet exemplaire provient de sa vente, où il a été vendu 310 fr. en 1825.

1987. Miroir des Tourments exercés contre les réformes de France. *Lugd. Batav.,* 1686, pet. in-fol., dem.-rel., vél.

Curieuse suite de figures à l'eau-forte remontées avec soin.

1988. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, chez Père Peters,* 1691, in-4, v.

Suite de 24 caricatures, en manière noire, extrêmement satiriques. Louis XIV y est représenté sous la forme d'un soleil encapuchonné. Exemplaire sur papier fort et très grand de marges.

1989. Les Héros de la Ligue, ou la Procesion monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *A Paris (Hollande), chez Père Peters,* à l'enseigne de *Louis-le-Grand, s. d.* (1691), in-8, v. jaspé, dent., tr. dor.

Avec 24 figures satiriques gravées en manière noire. Chaque figure est accompagnée du nom d'un personnage de la cour de Louis XIV, avec un quatrain explicatif.

1990. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris,* 1691, in-4, vél. cordé de Hollande.

Exemplaire en papier fort; figures satiriques en manière noire.

1991. Histoire du roy Louis Le Grand, par les médailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le P. Menestrier. *Paris,* 1693, in-fol. avec 165 fig., rel. en maroq. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire, dos et coins ornés de fleurs de lis aux armes de France.

1992. Journal des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du roy en Flandres et de celles des alliez depuis l'année 1690 jusqu'à présent, présenté au roy, par le sieur Vaultier, commissaire de l'artillerie. *Paris*, *Ve Coignard*, 1694, in-12, v. antiq., fil., camp., tr. dor.

Exemplaire du roi Louis-Philippe, de la bibliothèque du château de Neuilly, avec les armes d'Orléans ; dos et coins ornés de fleurs de lis.

1993. MÉDAILLE SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS DU RÈGNE DE LOUIS LE GRAND, avec des explications historiques par l'Académie royale des inscriptions et médailles, rédigées par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, Renaudot, Dacier, Pavillon et Bignon, avec une préface par Roze. *Paris*, *impr. Royale*, 1702, in-fol., rel. en peau de truie, dent., fil., tr. dor., frontispice.

Magnifique exemplaire de Jacques Laffitte, avec la préface, imprimée séparément, et qui manque à presque tous les exemplaires. On a ajouté à ce beau livre une grande estampe représentant 11 portraits, suivant les différens âges, gravée en médaillons. Très-grand de marges.

1994. Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu, ou Histoire des Diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. *Amsterdam*, 1716, in-12, vél. (*Fig.*)

1995. HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIV surnommé Le Grand, par M. Reboulet. *A Avignon, chez François Girard*, 1744, 3 vol. in-4, v. fauve.

Edition recherchée pour les beaux et nombreux portraits de personnages du temps dont elle est enrichie. Tous ces portraits sont à l'adresse d'Odieuvre.

1996. Siècle de Louis XIV (par Voltaire). *Paris*, *stéréotypie d'Herhan*, 1808, 3 vol. in-12, cart., n. rog.

1997. Histoire des amours de Louis XIV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses. *Leyde*, *Jean Sambyse*, *s. d.* (*avec la sphère*), in-12, rel. en vél.

1998. LOUIS XIV ET SES AMOURS, galerie historique. *Paris*, *Renouard*, *imprimerie de Firmin Didot*, 1824, in-4, cart., *fig.*

Exemplaire précieux sur VÉLIN, non rogné, et avec figures ajoutées dont voici le détail : 2 fleurons au titre, portrait de Louis XIV, portraits de Marie Mancini, de madame de La Vallière (deux différents) ; de madame de Montespan (2 diff.); de madame de Fontanges (2 diff.); de madame de Maintenon (3 diff.). Le mariage de Louis XIV (2 exemplaires, dont un sur *satin*).

On a relié à la suite : Louis XIV et ses principaux ministres, même format, aussi sur VÉLIN, avec figures ajoutées, dont un fleuron au titre, le portrait de Louis XIV, et ceux de Mazarin, de Michel Le Tellier, de Fouquet, de Colbert et de Louvois.

1999. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV, ou Galerie des personnages illustres de la cour de France sous ces deux règnes. *Lyon*, 1806, 4 vol. in-12, dem.-rel., bas.

2000. Mémoires p. s. à l'histoire de Perse. *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Mémoires satiriques sur la cour de Louis XV, attribués à Pecquet, commis aux affaires étrangères. Mme du Hausset les attribue aussi à Mme de Vieux-Maisons, une des plus méch ntes femmes de son temps, dit-elle. Cet exemplaire, en très-bel état, porte le timbre armorié de Letellier de Courtanvaux, et contient la Cle. imprimée, ce qui est assez rare.

2000 *bis*. Vie privée de Louis XV, ou Principaux évenemens, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres*, 1784, 4 vol. in-12, port., rel. en bas.

E. Louis XVI et Révolution.

2001. La Vie et le martyre de Louis XVI, roi de France, immolé le 21 janvier 1793, par de Limon. *Bruxelles*, 1793, 86 pag.— Eloge funèbre de Louis XVI, roi de France, prononcé à Londres, le 23 avril 1793, par Lenoir. *Londres*, 1793, 59 pag.; — 2 pièces in-8, rel. en 1 vol., v. rouge, dent., fil., pap. de Holl.

Ces deux broch., écrites librement à l'étranger, sont rares, car il ne fut possible qu'elles entrassent en France. On y a joint 9 portraits de Bonneville, des meilleures épreuves: Louis XVI, Marie-Antoinette, ses deux enfants, Mme Elisabeth, le comte de Provence, le comte d'Artois, le duc d'Orléans, la Charlotte Corday au chapeau, et une gravure représentant un monument funéraire; plus le testament de Louis XVI, intégral, imprimé en caractères microscopiques, dans un diamètre de 77 millim., avec portrait en médaillon. Ce volume est un véritable monument de souvenir.

2002. Testament de Louis XVI, roi de France, avec une traduction arabe, par Silvestre de Sacy. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1820, pap. de Holl., mar. noir, fil. et fleurs de lis argent., *n. rog.*

Exempl. de deuil, doublé en soie blanche moirée. (*Edition devenue rare.*)

2003. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, par Cléry. *Paris*, 1814, in-12, fig., cart.

2004. Marie-Antoinette devant le dix-neuvième siècle, par Mme Simon-Viennot. *Paris, Angé*, 2 vol. in-8, br.

2005. Liste générale et très-exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire. *Paris, an II*, in-8, dem.-rel, mar. rouge.

Exempl. bien complet avec les nos 10 et 11, publiés après le 9 thermidor. (*Rare.*)

2006. Dictionnaire des individus envoyés à la mort révolutionnairement et contre-révolutionnairement, pendant la révolution et particulièrement sous le règne de la Convention nationale, par Prudhomme. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, 2 gr. et 5 tableaux, dem.-rel., dos et coins de v. ant., tr. jaspées.

Bel exempl. de l'édition, avec les petites vignettes sur les titres. (*Rare.*)

2007. Tableaux historiques de la révolution française. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798, in-fol. br.

Premier volume du précédent ouvrage, contenant les 80 premiers tableaux du texte non corrigé, dit *texte révolutionnaire*. On sait que l'édition de date postérieure à celle-ci n'a paru qu'à condition d'adoucir ce texte. Il n'y a que quelques gravures à cet exemplaire.

2008. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Aubert*, 1803, 3 vol. in-fol., fig., dem.-rel., bas.

Exempl. sur papier vélin des premières épreuves, qui contient : 3 frontispices gravés, 9 discours et 9 planches préliminaires, 144 tableaux avec les discours historiques, 60 portraits, les cinq Constitutions, le Concordat, proclamation sur la paix, vœux sur le consulat à vie, le sénatus-consulte et la table de l'ouvrage.

2009. Galerie historique de la révolution française, par Albert Maurin. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., br.

2010. Suite des 12 livraisons, 36 portraits gr. in-8, pour l'histoire des Girondins, par M. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1847.

2011. Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française, par Dulaure. *Paris*, 1824, 33 livraisons, in-8, fig., br. (*Complet.*)

2012. Histoire de la Révolution française, par M. Thiers. *Paris, Furne*, 9e édit., 1839, 10 vol. in-8, fig., br.

2013. Histoire de la Révolution française, par Poujoulat. *Tours, Mame*, 1848, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. maroq. v.

2014. COLLECTION DES PORTRAITS des députés à l'Assemblée nationale, tenue à Versailles, le 4 mai 1789, 1 vol. in-4, cart., n. rog.

46 portraits de la collection dite *Levachez*; les 28 premiers sont bistrés et les autres sont en noir. Epreuves de premier tirage.

2015. Les Français sous la Révolution, par Aug. Challamel, avec 40 scènes et types, dessinés par Baron, gravés sur acier par Massard, coloriés. *Paris, sans date*, gr. in-8, br.

2016. Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Aug. Challamel. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. nombreuses, dem.-rel. dos et coins de maroq. v.

Bel exempl. de la première édition.

F. NAPOLÉON Ier.

2017. Histoire de Napoléon, d'après lui-même, publié par Léonard Gallois. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. antiq., dos à nerfs, n. rog.

2018. Histoire de Napoléon, par Norvins. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, cartes, fig. et port., dent., rel. v. antiq.

2019. NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS, suite de gravures représentant les traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris, Renouard*, 1828, in-4, maroq. rouge, à riches compart., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Très-belles figures sur chine d'après les dessins de Scheffer, de Charlet, de Devéria, de Steuben, etc., et gravées en taille-douce par Tony Johannot et autres artistes distingués.

2020. Œuvres de Barthélemy, contenant : Napoléon en Égypte, Waterloo, le Fils de l'homme, les douze Journées et la Nemesis. *Paris, Furne*, 1838, 2 vol. in-8, pap. caval., fig. de Raffet, dem.-rel. maroq., n. rog.

2021. Histoire de Napoléon, par Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*. 1839, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, dor. en tête, n. rog.

2022. Le Moniteur secret, ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agens. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, br.

2023. Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine, par mademoiselle Le Normand. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, fig., br.

G. Mélanges d'histoire de France.

2024. Les Mémoires de Messire Ph. de Commines, sieur d'Argenton; dernière édition. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1648, in-12, maroq. rouge, milieu à mosaïque, coins ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire. Haut.: 132 mill.; larg.: 73 mill.

2025. Mémoires de la Reyne Marguerite; dernière édition, plus correcte. *A Goude, chez Guil. de Hoeve*, 1649, in-16, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 128 mill.

2026. L'Art d'assassiner les Roys, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et à Jacques II, ou l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles contre la vie de Guillaume III, et découverte à Withall, le 2 mars 1696. *A Londres, chez Thomas Fullher, s. d.*

2027. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry-le-Grand, par M. L. D. L. D. L. *Londres*, 1745, 3 vol. in-4, v. marbré, fil.

Très-belle édition enrichie d'un grand nombre de portraits et autres figures en taille-douce.

2028. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.*, 2 vol. in-12, maroq. brun, fil., dent. à froid. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

2029. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. *Paris*, 1792, 3e édit., 4 tom. en 2 vol. in-8, avec 11 caricatures, dem.-rel. v. fauve.

2030. Mémoires ou souvenirs et anecdotes, par le comte de Ségur. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, pap. vél., port. et carte, rel. en v. rouge, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2031. Atlas de l'Histoire des Institutions militaires des Français, par Sicard. *Paris*, 1831, 1 vol. gr. in-8, composé de 200 planches, dem.-rel. v., n. rog.

2032. Aventures d'un marin de la garde Impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols et en Russie, par Hen. Ducor. *Paris*, 1833, 2 vol. in 8, dem.-rel. maroq., fig.

2033. Scènes de France et d'Afrique, par Ed. Suau. *Paris*, 1834, in-8, imp. sur pap. de 10 couleurs, br.

2034. Histoire de la Marine française, par Eug. Sue. *Paris*, 1835, 5 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. v. br.

2035. Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire, illustrée par Belangé, Lamy, de Moraine et Vernier. *Paris*, 1847, 1 vol. gr. in-8, fig., avec les types coloriés, dem.-rel. maroq., n. rog.

HISTOIRE DES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE.

Topographie et Statistique. — Voyages pittoresques.

A. Généralités.

2036. Fastes topographiques, minéralogiques et statistiques de la France réduite de Cassini, rectifiée d'après les nouvelles observations astronomiques, les levées du cadastre, les travaux des Ponts et Chaussées, des Mines, du Dépôt de la Guerre, dressée et dessinée par Alex. Donnet; gravée par Daudeleux et Malo. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, in-fol. maximo, 25 cartes, grand pap. vél. col., 1 vol. rel. en maroq. vert, fil., compart., tr. dor. (*La 25e carte est celle de l'Algérie.*)

2037. Nouveau Voyage pittoresque de la France, orné de 360 grav. exécutées par les meilleurs artistes, sur les dessins faits d'après nature, avec la plus grande fidélité, représentant des vues, des monuments anciens et modernes, sites illustrés par des faits mémorables, etc. *Paris*, *Osterval*, 1817, 3 vol. in-8. fig., dem.-rel. maroq., plats en soie moirée, n. rog. (*Exempl. en grand pap. vél.*)

2038. Les Jeunes Voyageurs en France, ou Lettres sur les départements, par Depping; nouvelle édition, ornée de 100 cartes et vues. *Paris*, 1824, 6 vol. in-12, br.

2039. France pittoresque, ou Description topographique et statistique des départements de la France et de ses colonies, par A. Hugo. *Paris*, 1835, 3 vol. in-4, fig. et cartes, cart., n. rog.

2040. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits grav. sur acier. *Paris*, *Didot*, 1838, 6 forts vol. in-8, dem.-rel. maroq., n. rog.

2041. Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par Arist. Guilbert. *Paris*, *Furne*, 1844, 6 vol. gr. in-8, avec un très-grand nombre de fig. gravées sur acier, et les armoiries coloriées, br.

2042. Dictionnaire géographique, historique, administratif, industriel et commercial de toutes les communes de France, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1850, 3 vol. in-4, fig., blasons coloriés, br.

B. Ile de France. — Flandre. — Bourbonnais. — Touraine. — Dauphiné, etc.

2043. Dictionnaire historique, topographique et militaire de tous les environs de Paris (par de Saint-Allais). *Paris*, *s. d.*, in-12, dem.-rel., v.

2044. Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus remarquable et de plus extraordinaire, par Dulaure. *Paris*, 1825, in-8, br.

2045. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, par Dulaure. *Paris*, 1826, 14 parties, in-8, fig. et atlas in-4, br.

2046. Histoire physique, civile et morale de Paris, par Dulaure. *Paris*, 1829, 10 vol. in-8, dem.-rel. v. v., fig. et atlas in-4 oblong.

2047. Promenade dans le vieux Paris, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1837, in-12, avec 7 grav., v. marb.

2048. Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par de Gaule, avec des notes et une introduction par Ch. Nodier. *Paris*, *Pourret*, 1839, 5 vol, grand in-8, dem.-rel. v., n. rog., fig.

2049. Paris et ses environs, reproduits par le daguerréotype, sous la direction de Ch. Philippon. *Paris*, *Aubert*, 1840, in-4, grand pap. vél., grand nombre de figures à deux teintes par les premiers artistes de Paris, rel. en maroq. violet, fil. à compart., plaque à froid, tr. dor.

2050. Paris démoli, par Ed. Fournier; 2e édit., revue et augmentée par Th. Gautier. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1855, in-18 anglais, dem.-rel, maroq. v.

2051. Les Prisons de Paris : histoire, types et mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine; édit. illustrée. *Paris*, *Havard*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. v., dor. en tête, n. rog.

2052. Notice sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes (par Du Sommerard). *Paris*, 1834, in-8, br.

2053. L'Hôtel de Cluny au moyen-âge, par Mme de Saint-Surin. *Paris*, *Techener*, 1835, in-8, pap. de Holl., br.

2054. Environs de Paris, paysages historiques, monuments, mœurs, chroniques et traditions, par Ch. Nodier et Lurine. *Paris*, *Boizard*, gr. in-8, illustré, br.

2055. Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues, par Brun-Lavainne. *Lille*, 1830, gr. in-fol., pap. vél., avec 42 cartes ou grav., dem.-rel. v.

2056. Histoire de la ville de Lille, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1434 (par l'abbé de Montlin, chanoine de Saint-Pierre de Lille). *Paris*, 1764, in-12, v. jaspé. *(Piqures de vers dans la marge du bas, de la page 249 à la fin.)*

Exemplaire de La Malmaison; ce nom se trouve frappé sur les plats du volume.

2057. Ville de Lille. Fête communale, deuxième festival du Nord. Programme, concert, bal, récits, etc. *Lille*, 1838, in-8, dem.-rel. v.

Volume composé d'articles divers découpés et collés sur des feuillets en papier gris, avec deux portraits et des pièces officielles, telles que billets, lettres, etc.

2058. Histoire de Lille, par Derode. *Lille*, 1848, 3 vol. gr. in-8, fig. à deux teintes et cartes, br.

2059. Essai historique sur la collégiale de Saint-Pierre à Lille. *Lille*, 1830, grand in-8, grav., br.

2060. Histoire de N.-D.-de-la-Treille, auguste et miraculeuse patronne de la ville de Lille, d'après Turbelin et le P. Vinçart. *Lille*, 1843, in-12, pap. vél., fig., rel. en vél., tr. dor.

2061. Histoire de Notre-Dame-de-La-Treille, patronne de la ville de Lille, par Madame Math. Froment. *Lille*, 1851, grand in-8, maroq. viol., dor. en tête, *n. rog.*, *fig.*

2062. Histoire du Jubilé séculaire de Notre-Dame-de-La-Treille, par Ch. Franciosi. *Lille*, 1854, in-4, dem.-rel. maroq. violet, dor. en tête, *n. rog.*, *fig.*

2063. Histoire complète des Fêtes célébrées à Lille, en 1854, à l'occasion du Jubilé séculaire de Notre-Dame-de-La-Treille; par l'abbé Capelle. *Lille*, 1854, gr. in-8, fig., br.

2064. L'Ancien Bourbonnais : Histoires, monuments, mœurs, statistique, par Ach. Allier gravé et lithographié sous la direction de A. Chenavard, d'après les dessins de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins*, *Desrosiers*, 1733, 2 vol. in-fol., fig., dem.-rel. maroq. ébarbé.

Comme tous les exemplaires de cet ouvrage, celui-ci est légèrement taché de rousseur.

2065. L'Ancien Bourbonnais, par Achille Allier, continué par Michel et Batissier, gravé et lithographié sous la direction de Chenavard. *Mou-*

lins, *Imp. de Desrosiers*, 1838, in-fol., fig., dem.-rel., dos et coins de maroq. bl., n. rog.

Exemplaire avec les figures sur papier de Chine.

2066. La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, illustrée par Tony Johannot, Leleux, et Penguilly. *Paris*, gr. in-8, br. (*Armoiries coloriées.*)

2067. La Touraine, ancienne et moderne, par Stan. Bellanger. *Paris*, *Mercier*, 1845, 1 vol. gr. in-8, illustré de jolies grav. sur bois. avec les 3 planches d'armoiries, tourangelles coloriées, br.

2068. La Loire historique, pittoresque et biographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan, par Touchard-Lafosse. *Tours*, 1831, 5 vol. gr. in-8 jésus, avec 62 grav. sur acier, br.

2069. Ancienne Cathédrale de Saint-Omer; 10 lithographies grand in fol., cart., *n. rog.*

2070. Fontainebleau. Études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle, par Castellan. *Paris*, *Caillot*, 1840, 1 vol. gr. in-8, avec 85 gravures à l'eau-forte, grav. par l'auteur, br.

2071. Guide des voyageurs à Grenoble, dans ses environs et aux eaux thermales du département de l'Isère, avec une carte et 9 fig. In-4 oblong, br.

2072. Les Petits appartements des Tuileries, de Saint-Cloud et de la Malmaison ; mémorial, tablettes et chroniques. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, br.

2073. Histoire pittoresque du mont Saint-Michel et de Tombelène, par Raoul. *Paris*, 1833, in-8, avec 14 planches grav. à l'eau-forte, br.

2074. Rueil, le château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par Jacquin et Duesberg. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig. à deux teintes, br.

2075. Histoire pittoresque du mont Saint-Michel et de Tombelène, par Raoul, ornée de 14 grav. à l'eau-forte par Boisselat. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. v. fauve.

2076. Excursion à la Grande-Chartreuse, contenant une notice historique de la Grande-Chartreuse, un itinéraire des routes, etc. *Grenoble*, 1849, in-4 oblong, 8 grav. et une carte, br.

2077. Description de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer. *Sans date*, in-4, br.

2078. Recherches sur la ville de la Bassée et ses environs, par Mannier. *Paris*, 1854, in-8, carte, br.

2079. Bonducs. Histoire de cette commune, depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Dervaux. *Lille*, 1854, in-8, fig. et blason, br.

2080. Le Depucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamêtatiôs obstant sa defloration. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

Exempl. sur vélin de la réimpression faite par Techener, et tirée seulement à 10 exempl. sur peau de vélin.

2081. Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de Charles X dans le département du Nord, orné de planches lithographiées par Vict. Adam, Deroy, Sabatier, etc. *Paris*, 1827, in-fol, dem.-rel., avec texte, n. rog.

2082. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très-fameux dans la Flandre occidentale, contenant son origine et progrès, la conversion de ses habitants au christianisme, les grands hommes qu'elle a produits, etc., par Faulconnier. *Bruges*, 1730, 2 vol. in-fol., rel. en un, maroq. rouge, fil., tr. dor., fig.

Bel exempl. aux armes de Pont-Chartrain, comte de Maurepas. (*Ancienne reliure.*)

2083. Histoire de Notre-Dame-de-Liesse, par Villette, prêtre et docteur en Sorbonne. *Laon et Paris*, 1708, in-8, avec 6 grav., dem.-rel. maroq.

Exempl. avec des notes manuscrites d'une écriture du temps, écrites sur le verso des gravures et quelquefois au bas des pages.

2084. Histoire critique et religieuse de Notre-Dame-de-Roc-Amadour, par Caillan. *Paris*, 1834, in-8, 8 grav. rel. en v., fil., plaque à froid, tr. dor.

2085. Notes historiques sur Haubourdin et ses seigneurs, par Tierce; édition ornée de gravures. *Lille*, 1860, gr. in-8, br.

2086. Histoire et description des principales villes de l'Europe : France, Nimes, par D. Nard ; Suisse, Berne, par Stapfer ; Tyrol, Trente, par Mercey. *Paris*, 1835, 1 vol. gr. in-8, illustré de grav. sur acier, dem.-rel., dos et coins en maroq. violet, dor. en tête, n. rog.

PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

SOLENNITÉS.

Sacre, Couronnement, Entrées et Funérailles des souverains.

A. *Généralités.*

2087. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et souverains de l'univers (par dom. Ch. Bévy) *Paris*, 1776, in-8, 14 grav. représentant 84 sujets costumés, rel. en v. antiq., fil. et dent. à froid.

2088. Des Cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions, etc., par Leber. *Paris,* 1829, fort in-8, fig. nombreuses, dem.-rel. v. antiq., n. rog.

B. *France.*

2089. Cérémonies et prières du sacre des rois de France. *Paris*, *F. Didot*, 1825, pet. in-12, br.

Imprimé dans le goût des éditions elzéviriennes. Exempl. sur papier vélin.

2090. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris*, *Firm. Didot*, 1829, in-12, pap. vél. fort, rel. en maroq. bl., plats entièrement fleurdelysés, doublé de soie, encadrement en maroq., dent., coins ornés de fleurs de lys, dor. en tête, n. rog.

Petit volume rare, imprimé avec des caractères elzéviriens. Superbe exempl.

2091. Du Sacre des rois de France et des rapports de cette auguste cérémonie avec la constitution de l'État, aux différents âges de la monarchie, par Clausel de Coussergues. *Paris*, *Egron*, 1825, in-8, maroq. vert, fil., compart., tr. dor.

Très-bel exempl. en papier vélin, provenant de la bibliothèque de Rosny, avec les armoiries de la duchesse de Berri, dos et angles ornés de fleurs de lis.

2092. Le Recueil des Inscriptions, figures, devises et masquarades, ordonnées en l'Hôtel de Ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558, par Estienne Jodelle, Parisien. *Paris, A Wechel*, 1558, in-4, maroq. rouge, tr. dor. (*Delaunay*.)

Très-bel exempl. de ce livre rare, qui est très-intéressant pour l'hist. de Paris.

2093. Oraison funèbre prononcée dans la grande église de Paris, aux

obsèques de Henry le Grand, par Mgr Philippe Cospeau, évesque d'Aire. *Paris, Macé*, 1610, in-4, dem.-rel. (*Racc. légèr.*)

Avec une grande planche de FIRENS, représentant le portrait de Henri IV « à son lit de deuil. » Grandes marges.

2094. SACRE ET COURONNEMENT DE Louis XVI à Reims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des rois, depuis Clovis jusqu'à Louis XV. *Paris*, 1775, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de France.*)

Très-bel exempl. de ce beau livre, qui est enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce gravées par PATAS, et représentant les cérémonies du sacre et les divers costumes et portraits des grands personnages de la cour de Louis XVI.

2095. Sacre et couronnement de Louis XVI, précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis (par Gobet), suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette cérémonie (par l'abbé Pichon). *Paris*, 1775, 1 fort vol. gr. in-8, fig. en v. marb., tr. dor.

Bel exempl. en grand papier, avec 49 gravures de Patas et 8 jolies vignettes à mi-page. Epreuves de choix.

2096. Fêtes du couronnement de Napoléon, recueil d'inscriptions en italien et en français. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-4, gr. pap. vél., cart., n. rog.

2097. Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pour la célébration du couronnement de Napoléon. *Paris*, 1805, in-8, rel. en maroq. rouge, dent., tr. dor., doublé en soie.

Exempl. du baron DE GERANDO en papier vélin, avec 7 portraits de la famille impériale.

2098. Fêtes du mariage de S. M. l'Empereur le Grand avec la princesse Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. *Paris*, 1810, in-12, v. fauve, fil., n. rog. (*Bauzonnet.*)

Devenu rare et d'un grand intérêt historique, ce livre relate tout ce qui a rapport à cette union célèbre, le détail des cérémonies qui ont eu lieu à Vienne et à Paris, les discours, vers et couplets faits en cette circonstance.

2099. Fêtes à l'occasion du mariage de Napoléon avec Marie-Louise. *Paris*, 1810, in-8, 54 pl. grav. au trait, dem.-rel. maroq.

C. *Etranger.*

2100. DESCRIPTIO PUBLICÆ gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu S. Principis Ernesti, archiducis Austriæ... Antuerpiæ editorum... Accessit denique oratio funebris... Omnia a Joanne Bochio *S.P.Q.A.* a secretis. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1595, in-fol., d.-r. (*Pet. piq.*)

Cette description de l'*Entrée de l'archiduc Ernest à Anvers* est enrichie de nombreuses grandes figures gravées sur cuivre, et représentant des *arcs de triomphe*, scènes de tournois, illuminations, etc., d'une exécution magistrale. Très-belles épreuves.

2101. POMPA FUNEBRIS optimi potentissimiq. principis Alberti III, archiducis Austriæ, Ducis Burg., Bra., etc., veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart. *Bruxellæ*, 1623, petit in-fol., v.

Avec 63 grandes et belles planches gravées en taille-douce par Corn. Galle, etc. Les portraits nombreux de personnages du temps qui se trouvent sur plusieurs planches ont été exécutés d'après nature. Très-bel exemplaire pour la conservation et les épreuves.

2102. SIGISMONDI AUGUSTI Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. *Romæ*, 1680, in-fol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. genre Duseuil.*)

Ce Triomphe, composé de 26 planches doubles, magnifiques d'épreuves, a été exécuté à Mantoue, dans le palais ducal du T., par *François Prématice*, d'après les dessins de *Jules Romain*, et gravé par *Pietro Sancti*. Ce bel ouvrage est rare et peu connu. *Ex libris* C. Van Halthem.

2103. FORMES, CORRECT REPRESENTATION of the state procession on the occasion of the auguste ceremony of her Majesty's coronation. *London*, 1848, un rouleau de plus de 4 mètres de longueur représentant le cortége et les personnages en grands costumes coloriés, plié dans un étui format in-8 oblong, ayec fermoir.

MŒURS ET COUTUMES.

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES ET POMPES FUNÈBRES.

2104. FUNERALI ANTICHI de diversi popoli et nationi descritti in dialogo da Thomasso Porcacchi. *In Venetia*, 1591, in-fol., v., fig.

Ce livre curieux est enrichi de nombreuses figures en taille-douce, très-estimées, dues à GIROLAMO PORRO.

2105. POMPE FUNEBRI di tutte le nationi del mondo... dal signor dottore Francesco Perucci. *In Verona*, *appresso Francesco Rossi*, 1639, petit in-fol., vélin. (*Nombreuses figures sur cuivre.*)

2106. De Vestitu sacerdotum Hebræorum, sive commentarius amplissimus in Exodi, auctore Brunio. *Amstelodami*, 1680, in-4, vél. cordé. (*Hebreu et latin.*)

2107. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées par Bernard Picard. *Paris*, 1741, 1 vol. in-fol., rel. en v. jaspé.

2108. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *A Lausanne et Genève*, 1751, in-12, v. m. (*figures singulières.*)

2109. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. *Aix*, 1777, in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant, dor. en tête, n. rog. (*Lortic.*)

Ouvrage orné d'un portrait et de 13 planches représentant le lieutenant du Prince d'Amour, le Roi de la Basoche, les Jeux des Diables, la Reine de Saba, et accompagné d'airs notés, etc.

2110. Origine des étrennes et des mois chez les Hébreux et les peuples anciens et modernes. *Paris*, 1787, in-12, dem.-rel. v. fauve, n. rog.

2111. Mœurs et coutumes des peuples, ou Collection de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde. *Paris*, 1811, 2 vol. in-4, avec environ 150 figures coloriées et un texte descriptif, dem.-rel. en percaline, plats en soie moirée, n. rog.

2112. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusemens, des modes, des mœurs, etc., par Mme de Genlis. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, rel. en v. gr.

2113. Choix de Testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

2114. Tableau de mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948, suivi de cinq pièces de la langue française aux onzième et treizième siècles, avec une notice historique sur la langue anglaise. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1832, in-8, gr. pap. vél. fort, cart., n. rog.

2115. Description de la fête des vignerons célébrée à Vevey (Suisse), 1833, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette Société, etc. *Vevey*, 1833, in-8, avec un tableau en rouleau de plus de quatre mètres de longueur, représentant la procession de la fête dans son ordre de marche, br.

2116. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes, par G. Peignot. *Dijon*, 1836, in-8 de 54 pages, br.

CHEVALERIE ET NOBLESSE.

A. Tournois.

2117. THURNIERBUCH. Von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heiligen romischen Reich teutscher Nation..... *Franckfurt-am-Mayn, getruckt bey Georg. Raben*, 1566, in-fol., maroq. citron, dent. int., tr. dor. (*Fig.*)

Très-bel exemplaire de cet ouvrage de Georg. Rixner, d'un haut intérêt pour l'histoire des tournois, et qui est enrichi d'un bon nombre de gravures sur bois attribuées au célèbre Josse Amman et à Feyerabend.

2118. Le vray Théatre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, etc., avec les formules d'un tournois, tel qu'on pourrait le faire à présent, le tout enrichi de figures en taille-douce, par M. de

Wulson, sieur de la Colombière. *Paris*, *Courbé*, 1648, 2 tom. en un fort vol. in-fol., fig., rel. en vél. (*Rare*.) Bel exempl.

2119. TRAITÉ DES TOURNOIS, joustes et carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, Muguet*, 1669, in-4, v. fauve, fil., tr. dor., figures. (*Petit*.)

2120. TRAITÉ DES ARMES, dédié au Roy, par le Sr P. J. F. Girard, enseignant la manière de combattre de l'épée, de pointe seule..., orné de figures en taille-douce. *La Haye*, 1740, in-4, oblong, dem.-rel., v. rose.

Bel exemplaire non rogné. 116 grandes planches.

2121. Recherches sur les carrousels anciens et modernes, suivies d'un projet de jeux équestres à l'imitation des tournoys de l'ancienne chevalerie (par Duvernois). *S. l.*, 1754, in-12, mar. rouge, fil. compart., dent. int., n. rog. (*Petit*.)

Exemplaire *relié sur brochure* d'un livre peu connu et cependant fort curieux.

2122. CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, cart., n. rog.

Exemplaire en papier vélin, avec FIGURES DOUBLES ET COLORIÉES, à l'imitation du manuscrit original.

2123. Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures, publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi par A. Crapelet. *Paris*, *de l'imp. de Crapelet*, 1830, in-8, gr. pap. vél. fort, fig., cart., n. rog.

2124. Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures, publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par A. Crapelet. *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1830, in-8, grand pap. vél. fort, dem.-rel. maroq. rouge, fig., n. rog.

2125. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, par A. Crapelet. *Paris*, *de l'imp. de Crapelet*, 1835, in-8, gr. pap. vél. fort, avec une gravure enluminée.

2126. Fêtes des nobles rois de l'Epinette, ou Tournois de la capitale de la Flandre française, par L. de Rosny. *Lille*, 1836, in-8, avec 6 grandes planches pliées, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dor. en tête, n. rog.

2127. L'Épervier d'or, ou Description historique des joutes et des tournois qui, sous le titre de nobles rois de l'Épinette, se célébrèrent à Lille au moyen âge, par L. de Rosny. *Imp. à Valenciennes*, *Paris*, *Techener*, 1839, gr. in-8, avec environ 35 planches, blasons et tournois, br.

2128. Histoire de la chevalerie (Rittersaal), son origine et développement, ses coutumes et mœurs; planches dessinées par J. M. de Reibisch, et avec le texte explicatif par D. F. Kottenkamp. *Stuttgart*, 1842, in-4 oblong, cart. en toile. 62 *planches coloriées. (Texte allemand.)*

B. Histoire des ordres militaires et de chevalerie.

2129. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie. *Amsterdam*, 1699, in-8, vél.

Figures sur cuivre d'Adrien Schoonebeck. Très-bel exemplaire.

2130. Catalogo degli ordini esquestri e militari, esposto in imagini, e con breve racconto... dal P. Filippo Bonanni. *In Roma*, 1711, in-4, v. (*Nombreuses figures en taille-douce.*)

2131. L'Ordre de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue française, un essai sur les étimologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. *Lausanne*, 1759, front. gravé. — Grammaire françoise d'un tour nouveau composé en faveur de ceux qui préfèrent la pratique à la théorie, par Berbaud. *Amsterdam*, 1717, fig., ens. 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., v. marb.

2132. Histoire des ordres militaires, ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent, contenant leur origine, fondations et leur manière de vie, avec les figures qui représentent les habillements de ces ordres ; nouvelle édit. tirée de Bonanni, Herman, Héliot, Hon. de Sainte-Marie et autres, et un traité historique, par Basnage, sur les duels. *Amsterdam*, 1721, 4 vol. in-12, avec environ 100 costumes, rel. en vél., non rog. (*Bel exempl.*)

2133. Histoire des ordres militaires et des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès et manière de vie, avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres; nouvelle édit. tirée des R. P. Bonanni, Herman, de Schoonebeck, Heyliot et autres, et un traité historique de Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, *fig.*, v. marb.

Environ 80 costumes.

2134. Portraits et description de tous les célèbres ordres de chevalerie, dessinés par Eichler et gravés par J.-A. Fridrich. *Augsbourg*, 1756, pet. in-12, v. m., tr. dor. (*Figures et front. gravé.*)

Orné de 44 jolies planches gravées sur cuivre, représentant les divers costumes des chevaliers des ordres civils et militaires. Les deux dernières ont pour sujet deux scènes de tournois et combats en champ-clos.

2135. Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, aujourd'hui les chevaliers de Malte, par l'abbé Vertot. *Paris*, 1726, 4 vol. in-4, nombreux portraits, rel. en v. granit.

Exemplaire en grand papier, avec les épreuves de bon tirage, aux armes d'un cardinal.

2136. Monuments des grands maîtres de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, par le vicomte Villeneuve-Bargemont. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de v. bl., n. rog.

2137. Ordre de Saint-Hubert : Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberti. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. rouge, dent. int. (*Thompson.*)

Exemplaire non rogné d'un ouvrage rare, contenant les noms et les armes gravées des membres de cet ordre, depuis 1739 jusqu'à 1765.

2138. Ordre de Saint-Hubert : Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberti. *S. l. n. d.*, 1764, in-8, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

Recueil d'armoiries de tous les membres de l'ordre et quelques portraits, le tout gravé en taille-douce.

2139. Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberti. 1777, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Volume composé d'environ 80 gravures et blasons, avec ornements. (*Aux armes.*)

2140. Les Armes et Blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit créez par Louis XIII, roi de France, par Jacques Morin, escuier, sieur de la Masserie. *Paris, Pierre Firens, s. d.* (1623), in-4, vélin.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les armoiries fort bien gravées dont il est enrichi.

2141. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, estably par Henri IIIme du nom. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1703, in-4, maroq. rouge, ornements de l'ordre sur les plats, dent., tr. dor. (*Figures* de Le Clerc.)

Exemplaire réglé et en belle reliure ancienne.

2142. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT au droit désir. *Paris, Imprimerie de Claye, s. d.*, in-fol., maroq. brun à riches compartiments, fers et armes à froid, tr. rouge. (*Superbe reliure.*)

Splendide publication de M. Horace de Viel-Castel, en chromo-lithographie, reproduisant avec exactitude d'admirables miniatures. L'impression en couleur, or et argent, est de MM. Engelmann et Graff, d'après les dessins de MM. Schultz et Racinet fils.

2143. Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualitez, depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris*, 1760, in-fol., en gr. pap. de Holl., avec les blasons, rel. en v. fauve, fil., coins ornés de la couronne et les armes de l'ordre, tr. dor.

2144. Nouvel office pour les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. *Imprimerie Royale*, 1816, in-12, pap. de Holl., mar. vert, fil., dent. en fleurs de lis, tr. dor.

Exemplaire avec l'étoile du Saint-Esprit.

2145. Histoire de la Légion-d'Honneur, par Saint-Maurice. *Paris*, 1833, in-8. 4 planches coloriées, br.

C. Science héraldique.

2146. Le Blazon des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié et annoté par Hip. Cocheris. *Paris*, *Aubry*, 1860, in-8, fig. en couleur, cart. en percaline, n. rog., pap. façon holl.

2147. Le Tableau des Armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse, par Philippe Moreau, Bourdelois. *Paris, R. Fouët*, 1609, in-8, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

2148. Le Blason en plusieurs tables et figures, avec des remarques et 2 alphabets : l'un des termes de cet art les plus difficiles, l'autre des principales armes du monde, par Du Val (d'Abbeville). (*Paris, près le Palais*, 1677, in-12, v. gr. (*Blasons gravés.*)

Bel exemplaire portant l'*ex libris* de Waroquier de Combles.

2149. Les diverses Espèces de noblesse, et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Menestrier. *Paris*, *Caille*, 1683, in-12, v. br.

2150. La nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, par le R. P. F. C. Menestrier. *Lyon*, 1718, in-12, v. rac. (*Front. gravé, nombreuses planches d'armoiries.*)

2151. La nouvelle Méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, par le P. Menestrier. *Lyon*, 1734, petit in-8, rel. en bas, *figures coloriées.*

2152. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, de l'art héraldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cet art. *Paris*, 1770, in-8, fig., v. marb.

2153. Nouvelle Méthode du blason, par le P. Menestrier. *Lyon*, 1754, in-12, fig., v. jaspé.

2154. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason ou de l'Art héraldique, par le P. Menestrier. Edit. revue et aug. par M. L. (Lemoine, archiviste.) *Lyon*, 1780, in-8, v. fau., fil., dent. int., tr. dor., *figures.* (*Petit.*)

A moins qu'il ne soit relié en maroquin, il serait difficile de trouver un exemplaire plus pur et plus beau que celui-ci.

2155. Méthode facile pour apprendre le Blason, où l'on a joint les armes accollées des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des Maisons les plus considérables de France, par Gallays. *Paris*, 1728, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire avec témoins (quelques raccommodages). Ce livre gravé contient 71 planches de blasons, avec ornements héraldiques.

2156. Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a rapport à la science du Blason, avec l'explication des termes, etc. (par Gastelier de La Tour). *Paris*, *Lacombe*, 1774, petit in-8, rel. en v. marb.

2157. L'Art de composer les livrées au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Epain. *Paris*, 1853, in-8, 6 planches représentant 40 dessins, br.

2158. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, par M. le marquis de Magny (Claude Drigon). *Paris*, 1856, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. maroq. rouge, fleurs de lys sur le dos, coins, n. rog.

Ouvrage inachevé, rempli de blasons imprimés en couleur et rehaussés d'or.

2159. La Science du Blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe, publié par le vicomte de Magny. *Paris*, 1858, gr. in-8, *fig. de blasons, nombreuses*, dem.-rel. maroq., dor. en tête, *n. rog.*

2160. Abrégé méthodique de la Science des armoiries, par Maignes. *Paris*, *Garnier*, 1860, in-12, avec un grand nombre de blasons gravés par Dufrenoy, br.

2161. Nouveau traité du blason, ou Science des armoiries, par Vict. Bouton. *Paris, Garnier*, 1862, 1 vol. in-8, avec 400 blasons et 800 noms de familles, br.

2162. Grammaire héraldique, par Gourdon de Genouillac. *Paris*, *Dentu*, in-8, blasons, br. *(Épuisé.)*

2163. Jeu d'Armoiries du XVIIe siècle. *Cartes tarots*, dans un étui en chagr. noir.

Chaque carte contient plusieurs blasons gravés en taille-douce et accompagnés de descriptions héraldiques. Très-rare.

2164. Jeu de Cartes d'armoiries ; suite de 54 cartes héraldiques contenant les blasons des souverains d'Europe et de princes, ducs et provinces. *Amsterdam*, *by Gérard Valk*, *s. d.*, in-4 oblong.

Exemplaire non rogné. Chaque planche contient deux blasons.

2165. Jeu d'Armoiries des souverains et États d'Europe, pour apprendre le blason, etc., par C. Oronce Finé, dit de Brianville. *Lyon*, *B. Coral*, 1660, in-16, v. fauve, fil., tr. dor., *fig.* (*Simier.*)

2166. Jeu d'Armoiries des souverains et États d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse, par Oronce Finé, dit de Brianville; 8e édition. *Lyon*, *chez Coral*, *se vend à Amsterdam*, *chez P. Mortier*, in-12, v. fauve, fil., n. rog.

Bel exemplaire de Renouard, avec *figures*.



D. Armoriaux et Histoire généalogique.

A. *France.*

2167. ARMORIAL DES FAMILLES NOBLES ET DES VILLES DU NORD de la France. *Manuscrit* du XVIIIe siècle, in-fol., cart., n. rogné.

Très-beau manuscrit ne contenant que des blasons au nombre de plus de 1500, parfaitement coloriés et classés par ordre alphabétique, des noms de villes et de personnes. Ce précieux Armorial intéresse le *Ponthieu*, la *Picardie*, les *Flandres*, la *Lorraine*, etc.

2168. Tableaux généalogiques, ou les seize quartiers de nos rois, depuis saint Louis jusqu'à présent, des princes et princesses qui vivent et de plusieurs seigneurs ecclésiastiques de ce royaume, par Mourier Le Laboureur; avec un traité préliminaire de l'origine et de l'usage des quartiers pour les preuves de noblesses, par le P. Menestrier. *Paris, Coustelier*, 1683, in-fol., v. j., fil.

Très-rare. Figures et nombreux blasons.

2169. César armorial; recueil des noms, armes et blasons de toutes les illustres, principales et nobles maisons de France, par C. D. G. P. (César de Grand-Pré). *Paris, Guillemot*, 1649, in-8, v. f., fil., tr. dor. *Front. gravé. (Petit.)*

Très-bel exempl. d'un livre fort recherché.

2170. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume, etc., par Jacq. Chevillard. *Paris*, 1723, in-12, v. m. (*Bon exempl.*)

Livre très-recherché, contenant près de 1800 écussons gravés.

2171. Dubuisson. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. fauve marbré, fil., tr. dor. (*Près de* 4000 *blasons gravés en taille-douce.*)

Très-bel exempl. Haut.: 163 mill.

2172. DUBUISSON. Armorial alphabétique des principales maisons et familles du royaume, et particulièrement de celles de l'Isle de France. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Magnifique exempl. dont tous les blasons (près de 4000) ont été coloriés a la main avec une très-grande finesse.

2173. Archives nobiliaires universelles, bulletin du collége archéologique et héraldique de France, par M. de Magny. *Paris*, 1843, 1 vol. gr. in-8, avec 5 grandes planches coloriées, dem.-rel. maroq., dor. en tête., n. rog.

2174. Le Livre d'or de la Noblesse de France, par M. de Magny. *Paris*, 1845-47, 4 vol. in-4, gr. pap. vél. fort, armoiries coloriées, br.

2175. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason, suivi d'un supplément, par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris, Curmer*, 1844-48, 2 vol. gr. in-8, riche cartonnage en toile, plaque or, tr. dor. (*Rare.*)

Nombreuses fig. de blasons imprimées en couleur et rehaussées d'or et d'argent.

2176. Armorial historique de la Noblesse de France, recueilli et redigé par un comité, publié par Henr. de Milleville. *Paris*, 1845, in-4, grand nombre de blasons, dem.-rel. en maroq. Lavallière. n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

2177. La Noblesse de France aux Croisades, par Roger. *Paris*. 1845, gr. in-8, fig. sur Chine, br.

2178. Versailles, salle des Croisades. *Paris, Ch. Gavard. s. d.*, gr. in-4, cart.

Noms et suite des armoiries imprimées en couleur, or et argent, des chevaliers croisés inscrits au musée de Versailles.

2179. ARMORIAL GÉNÉRAL DE L'EMPIRE français, contenant les armoiries de la famille Impériale, les grands dignitaires, princes, ducs, comtes, barons, etc., par H. Simon. *Paris*, 1812, 2 vol. in-fol., avec 130 planches représentant plus de 1160 blasons, dem.-rel. bas.

2180. Noblesse et Chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie, par Roger. *Amiens*, 1843, gr. in-8, planches et blasons et vignettes sur bois, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog., dor. en tête.

2181. Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambrésis. Recueil officiel, dressé par les ordres de Louis XIV, 1696-1710, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque Impériale par M. Borel d'Hauterive. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins en maroq. vert, n. rog.

B. *Étranger*.

1. Généalogies des Souverains.

2182. Les Souverains du monde, ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, l'étendue et le gouvernement de leurs états, leur religion, etc., avec un catalogue des auteurs qui en ont le mieux écrit. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1722, 4 vol. in-12, blasons col., rel. en v. gran.

Avec un nombre considérable de blasons coloriés.

2183. Illustrations de la noblesse européenne, par l'abbé d'Ormancey, vicomte de Frejacques; ouvrage orné de 21 blasons magnifiquement

coloriés d'après les émaux. *Paris*, 1848, 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert., n. rog.

2184. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandres, par Corneille Marti, Zelandoys. *Anvers, chez Pierre Balthasar, s. d.* (1580), pet. in-fol., v., fil. (*Figures.*)

Ce livre est enrichi « de Portraicts, Figures et Habits selô les façons et guises de leurs temps, par Pierre Balthasar. » Ces figures, en cet exemplaire, sont toutes coloriées à la main par un artiste du temps, et rehaussées d'or avec beaucoup de finesse, ce qui ajoute à l'intérêt des costumes. Payé 90 fr. par M. Van der Helle.

2185. Noblesse de Flandres (Recherche des antiquitez et), contenant l'histoire généalogique des Comtes de Flandres, la suite des Gouverneurs, des grands Baillys, Maistres des eaues, et autres officiers principaux des villes, un recueil des nobles et riches chastellenies, baronnies et infinité de belles seigneuries, etc., par Philippe de l'Espinoy. *Douay*, 1632, in-fol., v. (*Nombreuses figures.*)

Rare. Exempl. avec la grande planche qui manque à beaucoup d'autres. Le feuillet 115 est habilement refait à la main. On remarque sur le titre la signature: *De Carpentier.*

2186. Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant, contenant l'origine des ducs, princes..., les généalogies de plusieurs comtes, barons et nobles, leurs vassaux et sujets..., la description des villes, ... le catalogue des principales églises, abbayes..., avec les preuves, par F. Christophre Butkens. *La Haye*, 1724, 4 vol. in-fol., vélin cordé, estampé. (*Nombreuses figures, vues, portraits, armoiries.*)

Très-bel exempl. qui paraît être en grand papier. Haut. : 381 mill. Cet important ouvrage se rencontre rarement en aussi belle condition.

2. Généalogies des familles nobles.

2187. Armorial du royaume des Pays-Bas, publié par de Neufforge. *Bruxelles, sans date*, 77 planches coloriées, représentant plus de 630 blasons, 1 vol. in-4, dem.-rel. dos et coins en maroq. vert, tr. dor.

2188. Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, par (De Vésiano). *Louvain*, 1760, 2 parties. — Supplément, de 1420 à 1555. *Louvain*, 1775, 1 vol. — Suite du supplément, de 1555 à 1762. *Malines*, 1779, 5 vol. — Corrections intéressantes et nécessaires au nobiliaire des Pays-Bas et supplément. *Liège*, 1780, 1 vol. — Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les souverains, de 1659 jusqu'en 1782. *Bruxelles*, 1784, 1 vol.; ens. 10 vol. pet. in-8, br.

2189. Le vrai Supplément aux deux parties du Nobiliaire des Pays-Bas et de Bourgogne. *Louvain*, 1774, in-12, dem.-rel. maroq. vert.

2190. Armoiries des familles des Pays-Bas, auxquelles S. M. I. R. A. a accordé des marques d'honneurs et de noblesse, depuis 1741 jusqu'à

1762, gravées par de la Rue. *Bruxelles*, 1774, pet. in-8, v. fau., texte et blasons gravés.

2191. Généalogies des familles nobles et anciennes des Pays-Bas. *Sans lieu*, 1781, 2 vol. in-8, br.

2192. LE JARDIN D'ARMOIRIES, contenant les armes de plusieurs nobles royaumes et maisons de Germanie inférieure. Œuvre autant nouveau que proufitable à tous amateurs du noble exercice d'armes. *Gand*, 1567, pet. in-8, maroq. bl., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume de la plus grande rareté, orné d'environ 800 blasons exécutés avec le plus grand soin et gravés sur bois. Il est à remarquer que le premier écusson donne les *armes de Jésus-Christ*, qui sont écartelés, et où sont représentés le paradis, le solail, etc.

2193. Notice historique sur les armoiries, scels et bannières de la ville de Cassel, de ses seigneurs et dames, par Smyterre. *Lille*, 1862, in-8, 11 planches tirées en couleur, br.

NUMISMATIQUE.

2194. LES MONNOIES D'OR ET D'ARGENT, nô valuées, de plusieurs royaulmes, pays et villes. *Imp. à Gand, par Ioss. Lambert, taillier de lettres*, 1544, in-16 oblong, maroq. rouge., dent., fil., tr. dor.

Volume composé de planches de numismatique représentant un grand nombre de figures. *Texte allemand et français.*

2195. TRAITÉ HISTORIQUE DES MONNOYES de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, augmenté d'une DISSERTATION historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, etc., par M. Le Blanc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1692, in-4, v. à comp., *fig.*

Edition rare et recherchée à cause de la *Dissertation* qui se trouve à la fin.

2196. HISTOIRE NUMISMATIQUE de la Révolution française, ou Histoire raisonnée des médailles, monnaies et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de la France, depuis l'ouverture des États-Généraux jusqu'au Consulat (par Hermin). *Paris, Merlin*, 1826, 2 vol. in-4, gr. pap. vél., dont un composé de 95 planches de figures de numismatique, br.

2197. Catalogue des médailles de l'histoire numismatique de Napoléon, comme général, consul et empereur, frappées à la monnaie de Paris, depuis 1796 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. maroq. bl., fig. de numismatique à chaque page.

2198. Souvenirs numismatiques de la révolution de 1848; recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, Rousseau*, 1 vol. in-4, fig., dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, n. rog.

Très-bel exempl. en grand papier vélin, avec les 60 planches tirées sur papier de Chine. Exempl. de choix.

2199. Numismatique Lilloise, ou Description des monnaies, médailles, méreaux, jetons, etc., de Lille, par Vanhende. *Lille*, 1858, gr. in-8, avec 80 planches, br.

2200. Romanorum imperatorum Pinacotheca, sive duodecim imperatorum simulacra, elogiis, numismatibus et historia Suetoniana illustrata atque exornata, cura et labore Ludol. Smids. *Amstelodami, ex officina Hadr. Schoonebeck*, 1698, in-4, fig., rel. vél.

Volume orné de 24 gravures, dont 12 de numismatique et 12 autres représentant les empereurs romains à cheval.

2201. Histoire métallique de la République de Hollande, par Bizot; nouvelle édit., augmentée de 140 médailles. *Amsterdam*, 1688-90, 3 vol. in-8, avec un très-grand nombre de figures de numismatique, rel. en v. gran.

2202. Explication historique et critique des médailles de l'Œuvre du chevalier Hedlinger, précédée de l'Eloge de ce célèbre artiste, par Chrétien de Méchel. *Basle*, 1778, in-4, avec fig., dem.-rel. maroq., n. rog.

Exempl. en grand papier de Hollande, avec 40 planches représentant environ 220 sujets de numismatique.

ANTIQUITÉS.

2203. Henrici Spoor, medici et philosophici Favissæ, utriusque antiquitatis tam Romanæ quam Grecæ, opus non minus rei varietatate quam styli jucundissimum. *Ultrajecti, typis Gerardi*, 1709, in-4, vél., avec environ 100 *figures.*

2204. Hieron. Magii de Equuleo lib. postumus, cum notis Jungermanni. *Amstelodami*, 1664, pet. in-12, vél. bl. de Hollande.

Orné de figures gravées sur cuivre et représentant divers genres de supplice et les instrumenta qui y servaient.

2205. Antiquités Germaniques, par Tacite; de nouveau expliquées avec un Traité sur la République de Batavie par H. Grotius. *Amsterdam. Jac. Van Royen*, 1714, in-8, vél., fil. (*Texte hollandais.*)

Orné de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre, dans le genre de Romain de Hooghe.

2206. Dictionnaire des Antiquités romaines, ou Exposition abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités sacrées et profanes, publiques et particulières aux Grecs et aux Romains, trad. de Samuel Pitisens (par l'abbé Barral). *Paris*, 1766, 3 vol. in-8, v. marb.

2207. Antiquités nationales, par Millin. *Paris*, 1790-98, 4 vol. in-4, *figures*, dem.-rel. v.

Paris, 2 vol.—*Provinces*, 2 vol.

2208. Quelques recherches sur le Tombeau de Virgile au Mont Pausilippe, par G. Peignot. *Dijon*, 1840, in-8, 36 pag., br.

2209. Antiquités de la Nubie, ou Monuments inédits des Bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés par F.-C. Gau. *Stuttgard*, 1822, grand in-fol., br.

Très-belles planches en taille-douce.

2210. Polyanthea archéologique, ou Curiosités, raretés, bizarreries et singularités de l'Histoire religieuse, civile, industrielle, artistique et littéraire dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes, par Jolimont. *Moulins*, 1844, gr. in-8, cart., *n. rog.*

2211. Recueil descriptif des antiquités et curiosités du treizième au dixneuvième siècle, formant la collection de Louis Minard. van Hoorebeke, architecte à Gand ; ouvrage orné de 42 planches composées par lui et gravées sur cuivre par Onghena. *Gand*, 1865, in-4, gr. pap. de Holl., figures sur pap. de Chine, br.

Magnifique ouvrage.

BIOGRAPHIES ET PORTRAITS.

A. Recueils généraux.

2212. Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina religionis... recensente Nicolao Reusnero. *Argentorati*, CIↃ IↃ XIIC (1587), in-8, fig., dem.-rel. vélin.

Chaque feuillet de ce volume contient un beau portrait gravé sur bois, et toutes les pages du texte sont enrichies de bordures également gravées sur bois.

2213. Icones sive imagines vivæ, literis cl. virorum Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ... cum elogiis variis, per Nicolaum Reusnerum. *Basilæ*, 1591, in-8, maroq. rouge, coins ornés, dent. int., tr. dor. *(Thompson.)*

Nombreux portraits, gravés en bois, de poëtes, philosophes, médecins, architectes, cardinaux, etc.

2214. BOISSARD. Icones virorum illustr. doctrina et eruditione præstantium, cum eorum vitis descriptis a J.-J. Boissardo, omnia in æs incisa artificiose per Theod. de Bry. *Francof.*, 1598-1632, 6 part. en 3 vol in-4, v., fil.

Exemplaire de la vente Borluut, contenant 390 portraits. (*V. Brunet.*)

2215. XII Cardinalium pietate doctrina, rebusq. gestis maxime illustrium imagines et elogia. *Antverpiæ*, 1598, in-4, vel. cordé de Hollande.

Très-bel exempl. Ce livre est composé d'un frontispice gravé, de 12 portraits de cardinaux et du pape Adrian VI, gravés sur cuivre par Théod. et Phil. Galle.



2216. Præstantium aliquot theologorum, qui romanum Antichristum præcipue oppugnarunt effigies, quibus addita elogia, etc., per J. Verheiden. *Arnhem, J. Janssen*, 1604, in-4, vél., *portraits. (Texte hollandais.)*

Recueil de beaux portraits gravés sur cuivre, et signé du monogramme H. AB. Ces portraits sont ceux des plus célèbres réformateurs, tels que : Hierosme de Prague, Luther, Calvin, Rob. Estienne, Seb. Munster, etc., etc.

2217. Joannis Fabri, medici Romani, in Imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca Antuerpiæ a Theodoro Gallaeo expressas. *Antuerpiæ, ex off. Plantin.* 1606, in-4, v. (*Anc. rel. rép.*)

Bonne édition. Nombreux portraits gravés en taille-douce. Cet exemplaire porte sur la reliure le monogramme de Henri IV, tel qu'il l'apposait au bas de ses lettres.

2218. Ritratti et elogii di capitani illustri, dedicati al duca di Modena. *In Roma*, 1635, in-4, vél. 128 *portraits.*

2219. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs pourtraits tirez sur des originaux au naturel... par Isaac Bullard. *Bruxelles, F. Foppens*, 1682, 2 tom. en 1 vol. in-fol., vél.

Bel exempl. de ce livre recherché qui est orné de 280 Portraits, en premières épreuves, dus à Clowet, Larmessin et Boulonois. Isaac Bullard, issu d'une famille patricienne de Cologne, fit ses humanités à Bordeaux, vint demeurer à Bruxelles, devint inquisiteur du Mont-de-Piété à Arras, où il s'attacha deux graveurs pour travailler à ce livre, dont il n'eut pas le bonheur de voir la publication.

2220. Les Imposteurs insignes, ou Histoire de plusieurs hommes de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'empereurs, rois et princes, par J.-B. de Rocoles. *Amsterdam (à la Sphère), Habr. Wolfgang*, 1683, petit in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Contenant les portraits gravés des usurpateurs.

2221. Les Imposteurs insignes, ou Histoire de plusieurs hommes de néant de toutes nations qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi et prince, des guerres qu'ils ont causées, etc., par J. B. de Rocoles. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-12, avec 18 portraits, rel. en bas. marb.

2222. Pinacotheca scriptorum nostra ætate litteris illustrium, exhibens auctorum eruditionis, laude, scriptisque celeberrimorum, qui hodie vivunt, imagines et elogia, vitas, scripta, litterarum merita recensuit Jacob. Bruckerus. *Aug. Vindelicorum*, 1741-47, 2 vol. in-fol., port., dem.-rel. bas., n. rog.

Ouvrage avec environ 120 portraits gravés, de très-bon tirage.

2223. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et dames célèbres, en Europe, dans le XVe siècle, compris jusqu'à présent, par Dreux du Radier. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. in-4, rel. en v. porphir, fil.

Très-bel ouvrage renfermant 324 portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. Exemplaire de premières épreuves.

2224. Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle (par Desboulmiers). *Londres*, 1780, 4 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. bas.

2225. Vies des hommes illustres, environ 140 portraits, médaillons, accompagnés de notices biographiques, sans titres ni date (vers 1785). 2 vol. in-8, pap. vergé fort, rel. en v. fauve, fil., tr. dor.
Bel exemplaire. Ouvrage rare.

2226. Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations, contenant leurs portraits grav. au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leurs vies, publiée par Landon. *Paris*, 1805, 13 vol. in-12, portraits nombreux, bas. marb.

2227. Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres, dessinés et gravés au trait par Fremy, d'après les tableaux exposés aux différents salons. *Paris*, 1815, 2 vol. in-12, avec une notice à chaque portrait, br.

2228. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie, par Gab. Peignot et autres gens de lettres. *Paris*, 1821, 4 vol in-8, br.

2229. Portraits des hommes célèbres de tous les temps et de tous les pays, gravés au trait d'après les meilleurs originaux, et accompagnés de notices historiques. *Paris*, 1829-30, 20 livraisons en 2 portefeuilles, in-8, br., environ 400 portrait .

2230. Portraits et histoire des hommes utiles, bienfaiteurs et bienfaitrices de tous pays et de toutes conditions, qui ont acquis des droits à la reconnaissance publique, etc., publiés par la Société Montyon et Franklin, Jarry de Mancy, fondateur. *Paris*, 1833-40, 4 vol. gr. in-8, portraits nombreux, br.

2231. Les Artisans illustres, par Ed. Foucaud, sous la direction de Ch. Dupin et Blanqui. *Paris*, 1841, gr. in-8, illustré, br.

2232. Génie et bienfaisance, illustrations utiles. Album composé de 20 portraits gravés par Richomme, Blanchard, etc., avec notices historiques. *Paris*, 1841, gr. in-8, maroq. vert, fig. sur chine, dent. et ornemens à froid, tr. dor.

2233. Vies des enfants célèbres de tous les temps et de tous les pays, par Caboche de Merville. *Paris*, 1842, gr. in-8, fig. à deux teintes et col., cart., n. rog. (*Taché de rousseurs.*)

B. France.

2234. LE THEATRE D'HONNEUR de plusieurs princes anciens et modernes, avec leurs vies et faicts les plus mémorables et leurs vrays et

naturels pourtraicts, contenant aussi les vies et faicts de tous les chancelicrs et gardes des Sceaux de France, etc., recueillis et mis en cet ordre par Claude de Vallès. *A Paris*, 1618, in-fol., maroq. rouge à comp., fil., coins ornés, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Magnifique exempl. aux armes de PHELIPPEAUX, DUC DE LA VRILLIÈRE, écartelées de LE TELLIER. Ces armoiries sont répétées sur le titre gravé, qui a été colorié avec soin et rehaussé d'or. Cet ouvrage, connu sous le nom de CHRONOLOGIE COLLÉE, est rempli de portraits par LÉONARD GAULTIER. Tous les exemplaires ne portent pas la même date, mais ils sont identiquement les mêmes.

2235. RECUEIL DE PORTRAITS des personnes qui se sont distinguées tant dans les Armes que dans les Belles-Lettres et les Arts, comme aussi la famille royale de France... gravez par E. DESROCHERS, graveur du Roy. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, rue du Foin, s. d.*, 3 vol. in-4, v. marbré, fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

Magnifique exempl. de ce recueil rare et recherché, qui ne comprend pas moins de 650 portraits.

2236. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France, pendant ce siècle (siècle de Louis XIV),(par Ch. Perrault). (*Paris*, 1696),2 vol. in-fol., rel. en un, v. rac., fil., dent., tr. dor.

Bel exempl. de la première édition, épreuves de bon tirage, avec les portraits d'Ant. Arnauld et de Blaise Pascal.

2237. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exempl. en GRAND PAPIER. Les portraits de *Arnauld* et de *Pascal* sont à leurs places au tome Ier. Les portraits de *Thomassin* et de *Du Cange* ont été reliés à la fin du tome II. Belles épreuves.

2238. LE PARNASSE FRANÇOIS, par M. Titon du Tillet. *Paris, Coignard fils*, 1732, in-fol. (*Aux armes de Titon de Villotran.*)

Très-bel exempl. en GRAND PAPIER, avec *corrections manuscrites de la main* meme de l'auteur. Cet ouvrage est enrichi d'un grand nombre de portraits en médaillons de poëtes et musiciens célèbres. Têtes de chapitre et culs-de-lampe remarquables par leurs ornements.

2239. GALERIE FRANÇOISE, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, avec un abrégé de leur vie. *Paris*, 1771, in-fol.

Nombreux portraits à pleine page, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de RESTOUT. Exempl. de la bibliothèque de Neuilly.

2240. RECUEIL DES PORTRAITS des Hommes illustres dont il est fait mention dans l'Histoire de France de MM. Velly, Villaret et Garnier. *Paris, Nyon*, 1786, 2 vol. in-4, v. marbré, fil.

Figures en taille-douce de BOIZOT, gravées par WILL, BASAN et autres. Très-bonnes épreuves.

2241. LES ILLUSTRES FRANÇAIS, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France. pris dans tous les genres de célébrité

jusqu'en 1792 ; grav. en taille-douce par Ponce, d'après les dessins de Marillier. *Paris, Maurice, s. d.*, in-fol., dem.-rel. v., n. rog.

Collection de 56 planches représentant 120 portraits, 350 tableaux et bas-reliefs ornés d'allégories, accompagnés de notices historiques. Exempl. en grand papier vélin.

2242. Biographie des dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (Constant Piton). *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*)

2243. Galerie des mémoires du duc de Saint Simon : collection de 180 portraits de personnages historiques des XVIIe et XVIIIe siècles, extraits des attiques du palais de Versailles et gravés sur acier. *Paris, s. d.*, gr. in-8, dans un portefeuille.

2244. GALERIE FRANÇAISE DE FEMMES CÉLÈBRES par leurs talents, leur rang ou leur beauté; soixante-dix portraits en pied, dessinés par Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par Gatine et coloriés avec soin ; avec des notices et des remarques sur les habillements; ouvrage édité par de La Mesangère. *Paris*, 1840, 1 vol. in-4, rel. en maroq. rouge, fil., tr. dor., en gr. pap. vél.

2245. Galerie des artistes dramatiques de Paris, 80 portraits en pied, dessinés d'après nature par Lacauchie et accompagnés de notices. *Paris*, 1841, 2 vol. in-4, pap. vél. dem.-rel. v.

2246. Poëtes Normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques par Ch. Devrits; notices bibliographiques par Tissot, Raoul-Rochette, J. Janin, Destigny (de Caen) et autres. *Paris*, gr. in-8, br.

B. *Étranger*.

2247. Illustris Academia Lugd.-Batava : id est virorum clarissimorum icones, elogia ac vitæ qui eam scriptis suis illustrarunt. (Auct. J. Meursio.) *Lugd.-Bat., apud Andream Cloucquium*, 1613, in-4, vél.

Cet éloge des hommes illustres de l'Académie de Leyde est orné de 34 beaux portraits gravés sur cuivre, parmi lesquels nous remarquons les personnages suivants: *Hugo Grotius, Dan. Heinsius, Scriverius, Marnix de Sainte-Aldegonde, Scaliger, Juste Lipse*, etc., etc.

2248. ICONES ERUDITORUM Academiæ Altdorfinæ... studio atque opera Fr. Roth-Scholtzii. *Norimbergæ et Altdorfii*, 1721, in-fol., dem.-rel.

Belle suite de 125 portraits fort bien gravés sur cuivre par Kilian. Exemplaire à toutes marges.

2249. PORTRAITS des Hommes illustres de l'état d'Augsbourg, par Lucas Wolfgang Kilian, etc. In-fol., *s. l. n. d.* (*August. Vind.*), 1742, pet. in-fol., cart.

TRENTE-QUATRE beaux portraits avec entourages et en bonnes épreuves.

2250. Ehren-Tempel der deutschen Gelehrsamkeit in welchem die Bildnisse gelehrter... von Jacob Brucker. *Augspurg*, 1747, in-4, dem.-rel.

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de beaux portraits, en manière noire, de personnages célèbres d'Allemagne; ceux d'*Albert Durer*, de *Camerarius*, de *Gronovius*, sont notamment très-remarquables.

2251. Haga comitis illustrata; of het verheerlykt en verligt Sgravenhage. *Sgravenhage, A. de Groot, en Zovnen*, 1751, gr. in-fol., cart. (*Planches gravées sur acier.*)

2252. Lucas Chranach's. Stammbuch enthaltend die von Ihm selbst in Miniatur gemahlte..... herausgeg. von Ch. V. Mechel. *Berlin*, 1814. in-fol., dans un cart.

Exemplaire précieux en ce que les figures sont admirablement peintes à la gouache. Les portraits (en pied) de Luther, de Melanchton, sont surtout peints avec une grande perfection. Très-rare.

2253. GALERIE HISTORIQUE DES ILLUSTRES GERMAINS. depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies. *Paris, Renouard*, in-fol., dem.-rel., *non rogné*.

Exemplaire en très-grand papier vélin. Il n'en a été tiré que 10 de ce format; on y a ajouté beaucoup d'épreuves doubles et triples des belles figures en taille-douce, avec de notables changements et différences.

2254. Portraits historiques des hommes illustres du Danemark, remarquables par leur mérite, leurs charges et leur noblesse, avec leurs tables généalogiques, par T. H. *Imprimé en* 1749. *s. l.*, 1 vol. in-4, grand nombre de port., rel. en v. fauve, fil. à froid. (*Reliure anglaise.*)

2255. Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830, ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise, avec fac-simile de leurs signatures, accompagnés d'une biographie pour chaque portrait, par Jos. Straszewicz. *Paris, imp. et fonderie de Pinard*, 1832, in-fol., fig., dem.-rel. maroq. violet, n. rog.

2256. Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830, ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise, accompagnés d'une biographie pour chaque portrait, par Joseph Straszewicz. *Paris*, 1832, gr. in-8, avec un très-grand nombre de portraits, dem.-rel. v. rouge, dor. en en tête, n. rog.

Biographies particulières.

A. *France et Belgique.*

2257. Avis charitable. *A Liége, chez la veuve de J. Sincère*, 1749. in-12, v. fau., fil., tr. dor.

Livre intéressant, relatif à une femme fanatique nommee Hélène Vincre, qui a existé à Lille en 1748.

2258. Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom de d'Orland de Nassus, par Delmotte. *Valenciennes*, 1836, gr. in-8, br.

2259. Gayant, le Géant de Douai, sa famille et sa procession, par le conseiller Quenson. *Douai, sans date*, gr. in-8, 5 grav., dem.-rel. v. vert, n. rog.

2260. Éloge historique de Jean-Bart, chef d'escadre des armées navales de France, par Poirier (de Dunkerque). *Paris*, 1807, in-4, fig., pap. vél. br.

2261. Retif de la Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort, par Ch. Monselet. *Paris*, 1854, in-12, port., pap. de Holl., br.

2262. La Jeunesse de J.-J. Rousseau, 12 jolis dessins de Gavarni, lithog. par Roger. 1 vol. in-fol., cart., *non rogné.*

B. *Étranger.*

2263. PORTRAITS DE LA FAMILLE FUGGER (Pinacotheca Fuggerorum, S. R. I. Comitum ac Baronum in Khierchperg et Weissenhorn, editio nova). *Ulmæ*, 1754, in-4, *broché.*

Suite d'environ 140 portraits de LUCAS KILIAN, d'un haut intérêt pour les costumes d'hommes et de femmes de plusieurs générations.

2264. Dialogo dell' impresse militari et amorose di Giovico Vescovo, et del S. Gabr. Symeoni, con un ragionamento di Lod. Domenichi. *Lyone*, 1574, in-8, v. ol., dent., tr. dor. (*Simier.*) *Figures sur bois.*

Bel exemplaire, grand de marges, relié par Simier.

2265. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bous mots de Pogge, avec son histoire de la République de Florence, etc. *Amsterdam*, *Humbert*, 1620, 2 tom. en 1 vol. in-8, port., rel. en vél.

2266. J. PHILIPPI TOMASINI de Tesseris Hospitalitatis liber singularis. *Amstelodami*, 1670, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin, ornem. sur les plats. *Figures.*

Le 2e tome est intitulé : *J. Philippi Tomasini, Episcopi Æmoniensis, Titus Livius Patavinus.*

2267. La Vie et les faits mémorables de Christofle Bernard, évêque de Munster, tirez d'excellents manuscrits et de quelques autres originaux, par M. G. *Leide, J. Mortier*, 1679, petit in-12, port. et jolies grav., rel. en vél. (*Front. gravé.*)

2268. Lettre de M. l'abbé S*** à Mademoiselle de G***, Beguine d'Anvers, sur l'origine et le progrès de son institut. *Paris*, 1731, in-8, v. éc. fil.

Orné de 2 planches sur cuivre. Costume des Beguines d'Anvers.

2269. La Vie de Pierre Arétin, par de Boispréaux. *La Haye, J. Neaulme*, 1750, in-12, 5 grav. médaillons et port., dem.-rel. v. f.

2270. Pierre Arétin, notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée, et sur l'emploi qu'il en a faite, par G. Peignot. *Paris, Techener*, 1836, in-8, 14 pag., br.

2271. Histoire véritable et merveilleuse d'une jeune Anglaise, précédée de quelques circonstances concernant l'enfant Hydroscope, etc. *Imprimé à Physicopolis* (*Paris*), 1772, in-12, dem.-rel. v. j.

AUTOBIOGRAPHIE. — MÉMOIRES. — MÉLANGES D'HISTOIRE.

2272. MADAME DE MAINTENON, peinte par elle-même (par Madame Suard). *Paris*, 1818, in-8, maroq. gr., fil., n. rog. (THOUVENIN.)

Exemplaire de M. Borluut de Noortdonck, peut-être unique. On y a ajouté : 1° deux portraits de madame de Maintenon, d'après DE TROY, par *Micou*, et l'autre d'après MIGNARD, par *Ficquet;* 2° un portrait de Louis XIV, d'après LE BRUN ; 3° les portraits de Bourdaloue, d'après JOUVENET ; de Fénelon, d'après VIVIEN ; du P. La Chaize, par PICART ; de Bossuet, par RIGAULT ; du duc de Noailles, de Pierre Ier, de mademoiselle de Fontanges, de Boileau, de mademoiselle de La Vallière, de Ninon, de Scarron, de Racine, et enfin de madame de Sévigné, d'après MIGNARD, MOTTET, SAINT-AUBIN et autres.

2273. SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS, avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, in-8, maroq. citron, fil., tr. dor., *figures et portraits.*

Superbe exemplaire, relié par *Belz-Niedrée*, avec double suite de figures avant la lettre et lettre grise.

2274. Souvenirs de madame de Caylus ; nouvelle édit. avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, fig. avant la lettre, br.

2275. Mémoires de Flamand Grétry, suivis de l'histoire complète du procès relatif au cœur de Grétry. *Paris, sans date*, 2 vol. in-8, br.

2276. Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Paris*, 1822, in-8, br.

2277. SPECCHIO DI GUERRA di F.-Francesco Panigarola, vescovo d'Asti. *In Milano*, 1604, in-4, vél. (*Nombr. fig. sur bois.*)

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC, portant sur le titre la signature autographe de BALLESDENS.

2278. Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes, par Clavel ; 3e édit. illustrée de 25 grav. sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1844, grand in-8, br.

2279. Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy; édit. illustrée. *Paris, Gust. Havard*, 1845, gr. in-8, avec les types coloriés, dem.-rel. maroq. viol., n. rogn., dor. en tête.

2280. Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à

nos jours, par Charles Magnin. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel. maroq. violet.

2281. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait (par Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, v. marb.

2282. La Science des personnes de la cour, de l'épée et de la robe, où l'on trouve une instruction sur la religion, l'astronomie, la géographie, l'histoire et la chronologie, etc., par le Sr de Chevigny. *Amsterdam*, 1710, in-8, figures et cartes, v. granit.

BIBLIOGRAPHIE ET BIBLIOLOGIE.

A. MANUELS ET ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES.

2283. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie (par Formey). *A Berlin*, 1756, in-12, v. m.

2284. Notices sur deux manuscrits uniques et précieux de la bibliothèque de M. le duc de la Vallière, dont l'un a pour titre : la *Guirlande de Julie*, et l'autre : *Recueil de fleurs et insectes*, par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot*, 1779, in-4, v. fauve, fil., tr. dor.

Ces notices n'ont été tirées qu'à 100 exemplaires; on leur a réuni les notices du même écrivain sur les manuscrits intitulés : *le Roman d'Artus* et *le Rommant de Pertenay*.

2285. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription, par M. l'abbé Rive. *Paris*, 1782, in-12, 70 pag., dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, n. rog. (*Duru.*)

Petit volume très-rare, dont le texte n'a jamais été imprimé.

2286. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des élèves de l'abbé Rive. *Londres*, 1778, in-8, rel. en v. rac. (*Bel exemplaire.*)

2287. Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie, par Fournier; 2e édit. *Paris*, *an IX*, in-8, dem.-rel. maroq., n. rog.

2288. Essai de curiosités bibliographiques, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8, dem.-rel. v. v., n. rog.

2289. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

2290. Bibliographie curieuse, ou Notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus, suivie d'une notice de quelques ouvrages tirés sur pap. de couleur, par G. Peignot. *Paris*, 1808, in-8, grand pap. vél. azuré, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog.

L'un des ouvrages rares de Peignot. On lit à la fin de cet exemplaire, écrit de la main de l'auteur : Des cent exemplaires qui composent la totalité de cette édition, je certifie que celui-ci est le 33e. Sig. *Peignot*.

2291. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie relatifs à l'histoire littéraire, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812, in-8, dem.-rel. bas., n. rog.

2292. Traité du choix des livres, contenant des observations sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection peu considérable, mais précieuse sous le rapport du goût, par G. Peignot. *Dijon*, 1817, in-8, br.

2293. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres, par G. Peignot. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

2294. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens, par G. Peignot. *Dijon*, 1834, 84 pag., fig. — Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, par le même. *Paris*, 1830, 51 pages. — Le Château de Dijon, détails historiques, depuis le XVe siècle jusqu'au temps présent, par le même. *Dijon*, 1833, 48 pag. — L'Illustre Jacquemart, de Dijon; détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, par le même. 92 pag. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle, par le même. *Dijon*, 1829, 60 pages. Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. v.

2295. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés, par G. Peignot. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, 22 pag., br.

2296. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs. *Paris*, *Fir. Didot*, 1822, in-8, 1 gr., armes des Elzéviers, dem.-rel. v.

Exemplaire avec beaucoup de notes manuscrites marginales.

2297. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Dibdin, trad. de l'anglais avec des notes par Th. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, rel. en toile, n. rog., fig. et fac-simile.

2298. Catalogue des livres condamnés, depuis 1814 jusqu'en 1827, suivi des jugements. *Paris*, 1827, in-12, cart.. n. rog.

2299. Manuel du Libraire, du Bibliothécaire et de l'homme de Lettres, par un libraire (Thoisnier-Desplaces). *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel. maroq. rouge, dor. en tête, n. rog.

2300. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, dem.-rel. v. fauve.

2301. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, dem.-rel. v.

2302. Protypographie, ou Librairies des fils du roi Jean, par Barrois. *Paris, imp. Crapelet*, 1830, in-4. grand pap. fin, avec 5 planches, broch.

Ouvrage tiré à 50 exemplaires numérotés et signés. (N° 12.)

2303. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis (du Roure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. antiq., n. rog.

2304. Les Manuscrits français de la bibliothèque du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens et espagnols, par Paulin-Paris. *Paris, Techener*, 1836, 7 vol. in-8, cart., n. rog. (*Le 7e vol. est br.*)

2305. Paléographie des classiques latins, d'après les beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris ; recueil de fac-simile fidèlement exécutés sur les originaux, par M. A. Champollion. *Paris, Panckoucke*, 1837, in-4, dem.-rel. (*Pap. vél.*)

2306. Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains, par Géraud. *Paris, Techener*, 1840, in-8, pap. vergé fin façon de Holl., dem.-rel. dos et coins en v. fauve, n. rog. (*Simier.*)

2307. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elzeviers, par de Reume. *Bruxelles*, 1847, in-8, fac-simile, portrait et tableaux généalogiques, dem.-rel., dos et coins en maroq. rouge, tr. dor.

2308. Variétés bibliographiques et littéraires, par de Reume. *Bruxelles*, 1849, gr. in-8, vignettes, br.

2309. Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée britanique, par Tridace-Nafé-Theodrome. *Au Meschacébé, chez Eriarbil*, 1849, grand in-8, pap. vél., dem.-rel. mar. rouge, n. rog.

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires numérotés, n'a point été mis dans le commerce. Ce bel exemplaire porte le n° 43.

2310. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par J. C. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, br.

2311. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, trad. en français et suivi du texte latin par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856, in-8, cart. en percaline, n. rog., pap. vél. de Holl.

2312. Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Ch. Piéters; 2e édit., revue et augmentée. *Gand*, 1858, gr. in-8, br.

2313. Notes bibliographiques. Les Historiens de Lille, par Hen. Pajot; 2e édit. *Lille*, 1860, in-8, br.

2314. Les Petits Mystères de l'hôtel des ventes, par Hen. Rochefort. *Paris, Dentu*, in-12, br.

2315. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publié par Techener, avec des notices bibliographiques, philologiques et littéraires de Ch. Nodier, Paul. Paris et autres; de 1833 (origine) jusqu'en 1866, et tables de 1835 à 1856; ens. 33 vol. in-8, dem.-rel. v. n. rog. *et* 6 *livr. de* 1867. (*Collection complète.*)

2317. Le Bibliophile belge. *Bruxelles*, 1845-50, 6 vol. in-8, fig., dem., rel., dos et coins de v. fauve, n. rog.

B. Catalogue des bibliothèques particulières.

2318. Catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de Mérard St-Just. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-24, pap. vél., rel. en v. marb., fil., tr. dor.

2319. Supplément à la première partie du catalogue des livres de feu M. le duc de Lavallière. *Paris, Guil. de Bure*, 1783, in-8, v. br.

2320. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Hen., comitis de Hoym. *Parisiis, Gabr.-Claud. Martin*, 1788, in-8, v. fauve.

Exemplaire avec les prix.

2321. Catalogue des livres composez par M. de Marolles. *S. l. n. d.*, in-4, cart. (*Avec portrait.*)

2322. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, qui composaient la bibliothèque de Méon. *Paris, Bleuet*, 1803, 1 vol. in-8, rel. en v. fauve, fil.

Exemplaire avec les prix et les noms des acquéreurs.

2324. Catalogue des livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque d'un amateur (Léon Tripier). *Paris, Potier*, 1854, in-12. pap. vél., maroq. rouge, fil., tr. dor.

2325. Catalogue des livres rares de Ach. Genty. *Paris, Techener*, 1862, première part., in-8 carré, br.

SUPPLÉMENT.

2326. Corona mystica beate Marie Virginis gloriose. *Antverpiæ, apud P. Megerardum*, 1492, *die VI mensis octobris*, in-16, maroq. noir, tr. dor.

Très-beau volume, avec un grand nombre de gravures sur bois, imprimé en caractères gothiques. Belle conservation.

2327. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinence désordonnée (en 1493). Notes amples, fructueuses et très-congénantes au sujet, par Steph. Baliger, (Gab. Peignot.) *A Naples et en France*, 1836, in-8, pap. vél., dem.-rel. maroq. bl., non rog.

2328. S. Patr. Epiphanii, ad physiologum ; ejusdem in die festo Palmarum sermo. *Antverpiæ, Chr. Plantinus*, 1588, in-8, v. fauve, fil.

Exemplaire de Viollet-Le-Duc. Ce livre est orné de jolies figures à mi-page gravées sur cuivre, et d'un portrait de saint Epiphane.

2329. Figures de la Bible. 52 planches sur cuivre du Nouveau et de l'Ancien Testament. *S. l. n. d.*, pet. in-8, v. br.

Ce recueil, sans nom de graveur et sans lieu d'impression, semble avoir été exécuté en Allemagne vers le milieu du XVIIIe siècle.

2330. Les Prophètes. Suite de 27 portraits gravés sur cuivre (par Collaert et Is. Galle, d'après les compositions de Joa. Stradanus). — (*A la suite :* 22 autres planches également gravées sur cuivre, représentant des scènes diverses de l'Ancien Testament. Pet. in-fol. vélin. (*Armes.*)

Ces 49 planches, plus les frontispices gravés, sont fort beaux d'épreuves.

2331. Hortulus animæ. Dat is der Sielen Bogaert met sonderlinge neerstichet vermeut...... *Antverpen, M. Huyssens*, 1606, in-8, v. fauve ; riches ornements sur le plat.

Orné de jolies figures sur bois intercalées dans le texte. Exemplaire recouvert d'une belle reliure ancienne, avec ornements et milieu représentant le Christ en croix et les saintes femmes pleurant.

2332. Mystères de la Vie, Passion et Mort de Jésus-Christ, Notre-Seigneur ; réduicts en dévotes méditations et aspirations, par Jean Bourgoys. *Anvers, Henri Aertssens*, 1622, in-8, avec très-grand nombre de grav. de Boetius à Bolswert. Rel. en vél.

2333. Den gheestlücken Dormter begrijpende XLVI, vergadert door Fr. Vinc. Hensbergh. (Histoire de la Passion de Jésus-Christ.) *Antverpen, H. Aertsens*, 1626, pet. in-8, vél.

Texte et 17 figures finement gravées sur cuivre.

2334. F.-V. Hoogstraetens Voorhof der Zielle...... (Le Parvis de l'Ame. *Parisiis*, 1682, pet. in-4, vél. de Holl., fil., comp. à froid.

Ce livre de très-jolies figures gravées sur cuivre par Romain de Hooghe contient aussi des versets de la Bible, rendus par des poésies édifiantes.

2335. La Conclusion salutaire. *Anvers*, *Mich. Cnobbart*, 1686, in-12, fig., br.

2336. Les Tableaux de la Pénitence, par Messire Antoine Godeau, évêque de Vence. *Et se vendent à Louvain*, 1693. in-12, v. (*figures sur cuivre*).

2337. La Sainte Bible en images, dessinée et gravée par J.-U. Krauss. *Augsbugr*, 1705, 5 part. en 1 vol. in-fol., veau jaspé. (*Texte allemand.*)

Ce livre, connu sous le nom de Bible de Krauss, est composé de 135 pl. bien gravées sur cuivre, accompagnées de distiques et quatrains en vers allemands.

2338. De Schriftuurlyke geschiedenissen en gelyhenissen. (Les Paraboles et Exemples de la Sainte Bible, exprimés par 313 figures en taille-douce; enrichi avec des Explications en vers, par J. Luiken.). *Amsteldam*, *P. Arentz*, 1712, in-4, vél. *Figures.*

Exemplaire très-beau d'épreuves; belles planches à mi-page gravées sur cuivre par J. Luiken.

2339. Serenissimæ regiæ et ac egregiæ Dominæ - Claræ Eugeniæ, Infanti Hispaniarum, etc. *S. l. n. d.*, in-4. dem.-rel., dos et coins de v. f.

Recueil de 10 estampes, y compris le frontispice, fort joliment gravées sur cuivre par Crispin de Pas et dédié à l'infante Claire-Eugénie. Ce sont les portraits de sainte Ursule, sainte Marguerite, sainte Catherine, etc.

2340. Vonkender lief de Jezus, van het God-begeerende zielen-vuur (Del'amour de Jésus), door J. Luiken. *Amsterdam*, *K. van der Sys*, 1717, in-8, maroq. rouge, dent., comp., tr. dor. *Figures*, *anc. rel. hollandaise.*

Texte et 50 figures emblématiques; gravé sur cuivre.

2341. La Messe pascale, poëme du S[r] Lhéritier, juge-garde en la Monnoie de Paris, texte latin; l'épitre et les deux évangiles, grecs-latins; des figures, des ornements, des inscriptions en diverses langues, une préface latine et françoise et un monument dédicatoire à Dieu et au clergé. Le tout inventé et gravé au burin par l'Auteur. *Paris*, 1772, in-18, tiré grand in-8, sur pap. de Holl., cart , n. rog.

Volume composé de 127 pages, imprimé en caractères très-variés, imitant généralement les caractères grecs. Au bas du texte se trouve, presque à chaque page, une vignette représentant une scène emblématique de la Passion ou de la Messe. Cet ouvrage n'a jamais été mis dans le commerce, et il est fort rare.

2342. Œuvres de cardinal de Bernis : on y a joint le poème de la Religion vengée. *Paris*, *Imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, in-8, maroq. rouge, dent., doublé de tabis bleu pâle, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Figures charmantes et nombreuses.

2343. La Messe de Gnide, ouvrage posthume de C. Nonoby (Greffet de la Baume). *A Genève*, 1797, in-12, v. jaspé, fil.

Exemplaire de Viollet-Le-Duc.

2344. Figures de la physique sacrée de J. J. Scheuchzer, gravées par les plus célèbres artistes allemands. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-fol., composés de gravures, dem.-rel. maroq. bl.

2345. Le Jardin des roses de la Vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-12, maroq. violet, parsemé de fleurs, dent. int., doubl. de maroq. rouge et de tabis, n. rog.

Jolie édition, dont il n'a été tiré que 110 exemplaires; celui-ci est un de ceux tirés sur papier de Hollande.

2346. Le Jardin des roses de la Vallée des larmes, trad. du latin par J. Chenu. *Paris*, *Panckoucke,* 1850, in-12, br., pap. de Holl.

2347. Adolescens academicus sub institutione Salomonis, autnore R. P. Carolo Musart, e S. J. *Duaci*, *B. Besseri*, 1633, in-8, vélin.

Nombreuses *figures* et *frontispice gravés* sur cuivre par M. Saes.

2348. Animalium, quadrupedum, omnis generis... delineationes, pictore Marco Gerardo, Brugense. *Amsterdam*. 1583, in-4 oblong, vélin. (*Piqûres.*)

21 planches gravées en taille-douce.

2349. Suites d'animaux, par Paul Potter (1630) (5 planches); par Carle Dujardin (23 planches); par Berghem (15 planches); par Van de Velde (7 planches); par Oudry (10 planches), et autres par Huet, Vischer, Eschard, le tout remonté sur papier bistre, en 1 vol. pet. in-fol. oblong.

Album précieux dont toutes les planches sont d'ancien tirage et d'épreuves très-bonnes.

2350. La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle, ou Description et Histoire des animaux qui y vivent ou qui y ont vécu, par Lacépède et Cuvier, avec des figures peintes, d'après nature, par Maréchal et gravées par Miger. *Paris*, *Miger*, 1801, in-fol., fig., dem.-rel. veau antique, fil. sur encadrement en v. avec dent à froid, n. rog.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec doubles figures noires et en couleur (78).

2351. La Conchyliologie (Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales), qui traite des coquillages de mer, de rivière, de terre...., ouvrage augmenté de la Zoomorphose, ou représentation des animaux à coquilles, par Dargenville. *Paris, de Bure*, 1757. in-4, maroq. vert, fil., tr. dor., dent. int., doublé de satin jaune. (*Derome.*)

Exemplaire d'une beauté exceptionnelle. Il est en grand papier; le texte est réglé et les figures coloriées à la main. Il provient de la vente Debure, où il a été payé 240 fr.

2351 *bis*. Le même ouvrage, figures noires, in-4, v.

Exempl. de Louis-Philippe Ier.

2352. Collection coloriée des plus belles variétés de tulipes qu'on cultive dans les jardins des fleuristes, ou Etrennes de Flore. *Paris*, 1781, in-fol., dem.-rel. mar. (*Figures coloriées.*)

2353. The floricultural cabinet and florist's magazine. *London*, 1833 à 1841, 9 vol. in-4, rel. chagrin vert. *Figures coloriées.*

2354. Traité élémentaire de botanique et de physiologie végétale, par Thiebaut de Berneaud. *Paris*, 1837. — Traité élémentaire d'histoire naturelle, minéralogie et géologie, *s. d.*, in-8, ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. chagrin. *Fig. col.*

2355. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par Langlès. *Paris*, *Impr. Impériale*, 1804, in-18, pap. vél., rel. en v. antiq., fil., tr. dor.

2356. De la Truffe, traité complet de ce tubercule, contenant sa description et son histoire, etc., par Moynier, 4ᵉ édit. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. bas.

2357. Recueil de cottages et maisons de campagne, par Ramée, architecte. *Paris*, *Rittner et Goupil*, *s. d.*, 1 vol. gr. in-4, 25 planches, cart., n. rog.

2358. Maison rustique du XIXᵉ siècle, publiée sous la direction de Bailly, Bixio et autres. Grand in-8, *figures*, br.

Le tome V contenant l'horticulture.

2359. Revue horticole, journal des Jardiniers et des Amateurs. *Paris*, *Audot et Dussac*, de mars 1843 à décembre 1848, sans interruption; 6 vol. in-12, en livraisons, br., avec 12 jolies gravures coloriées par année.

L'année 1843 commence à la page 279.

2360. Journal d'horticulture pratique et de jardinage publié sous le patronage des principaux horticulteurs français et sous la direction de Vict. Paquet. *Paris*, *Cousin*, 1844-46, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. br.

Avec environ 30 gravures coloriées.

2361. VERMIS SERICUS (Joannes Stradanus inventor. Th. Galle excud.). In-fol. obl., dem.-rel.

Jolie suite de 6 grandes planch. en taille-douce, représentant la culture des vers à soie et la filature de la soie. Ces belles figures offrent surtout un grand intérêt au point de vue du mobilier et des costumes.

2362. Organisation et physiologie de l'homme, expliquée à l'aide de figures coloriées, découpées et superposées, par Ach. Comte, 6ᵉ édit. *Paris*, *l'Auteur*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. mouton maroquiné, dor. en tête, *n. rog.*

2363. LA TOYSON D'OR, ou la Fleur des thresors, en laquelle est succinctement et méthodiquement traicté de la pierre des philosophes, etc.,

par Salomon Trismosin; traduit de l'allemand par L.-J. Paris. *Paris*, 1613, in-8, v., fil. à froid, tr. dor. (*Thompson*.)

Les curieuses figures sur bois dont ce livre est orné ont été coloriées anciennement avec soin. Le titre de cet exemplaire a été lavé et un peu rogné du bas.

2364. MUNDI LAPIS LYDIUS sive vanitas per veritatê falsi accusata et convicta, opera P. Antonii a Burgundia. *Antuerpiæ*, 1639, in-4, v. fauve.

Figures en taille-douce à mi-page, signées : A. PAULI *fecit*.

2365. DANSE DES MORTS. *S. l. n. d.*, in-4, mar. noir, tr. dor. (*Duru*.)

Le titre manque. Suite de 60 figures en taille-douce, imitées de Holbein, et exécutées en Allemagne au XVIIIe siècle; chacune d'elles est accompagnée d'un sixain en vers allemands.

2365 *bis*. La prima parte dell' imprese di Scipion Bargagli riveduta nuovamente e ristampata, appresso orazione delle lodi dell' accademie. *In Venetia*, 1589, in-4, fig., rel. en vélin.

2366. Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii. *Lugd.-Batavorum*, *apud Fran. Hegerum*, 1638, pet. in-12, v. br., fil. (*Frontispice gravé*.)

Imprimé en caractères elzéviriens.

2367. Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle; trad. de l'italien. *Amsterdam*, 1770, pet. in-12, v. gr.

Exemplaire de la bibliothèque de M. le comte de Serans.

2368. Apologie de Shakspeare, ou Réponse à la critique de Voltaire; trad. de l'anglais, de madame de Montagu. *Paris*, *Mérigo*, 1777, in-8, rel. en v. marb.

2369. Livre des Orateurs, par Timon ; 11e édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris*, *Pagnerre*, 1842, gr. in-8, br.

2370. Dictionnaire rouchi-français, par Hécart; 3e édit. *Valenciennes*, 1834, in-8, br.

2371. Notre-Dame de Paris, par Vict. Hugo. *Furne*, 1840, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

2372. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses, par Collin de Plancy; deuxième édit. entièrement refondue. *Paris*, 1825, 4 tom. en 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. v. br.

FIN DU CATALOGUE.

TABLES ALPHABÉTIQUES

DES

GRAVEURS ET DESSINATEURS, DES AUTEURS

ET

DES OUVRAGES ANONYMES



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

GRAVEURS ET DESSINATEURS.

Nota. *Les chiffres entre parenthèses ou ceux qui suivent l'indication de la qualité se rapportent aux dates de naissance et de mort des artistes; les autres aux numéros d'ordre du Catalogue.*

A

B

F

Fessard (Claude-Mathieu). — Grav. au bur., né en 1740. Élève de Longueil. 1158.

Feyerabend. — Grav. xvie s. 2117.

Filhol (Antoine-Michel). — Grav. au bur. (1759-1812). 695.

Finden (Edouard et Williams). — Grav. au bur. contemp. 748.

Firens (Pierre). — Grav. au bur. et éditeur. xviie s. 77, 2093, 2140.

Flamen (Albert). — Peintre et grav. à l'eau-f., né v. 1620; 362, 1658; 1682, 1696.

Floro (Jac.). — Grav. à l'eau-f, xvie s. 888.

Folkema (Jacques). — Grav. au bur. 1692-1767. Élève de son père Jean-Jacques. 660, 1238, 1740, 1777.

Freudenberger (Sigismond). — Peintre et grav., né en 1745. Élève de E. Handmann. 1318, 1319.

Friedrich (J.-A.). — Peintre et grav. à l'eau-f. xviiie s. 2134.

Fruytiers (Philippe). — Peintre et grav. à l'eau-f. (1625-1660). 275, 365, 394, 1778 (?).

G

Gabille (J.). — Grav. au bur. xviie s. 503.

Galle (Philippe). — Dessin. et grav. au bur. (1557-1612). 58, 120, 374, 776, 2215.

Galle (Jean). — Grav. xvie s. 778, 1675.

Galle (Corneille), le jeune. — Dessin. et grav. au bur., né v. 1600. Élève de son père Corneille, le vieux. 300, 351, 352, 368, 397, 398, 2101.

Galle (Théodore). — Dessin. et grav. au bur. né v. 1560. Élève de son père Philippe. 351, 352, 1619, 2215, 2217, 2361.

Garnerey (Hippolyte-Jean-Baptiste). — Peintre et grav. à l'aqua-tinta, né en 1787; 716.

Gaucher (Charles-Etienne). — Grav. au bur., 1740-1803. Élève de Basan et de Le Bas. 1291.

Gaultier (Léonard). — Dessin. et grav. au bur., né entre 1552-1560, mort en 1641. 70, 81, 322, 1620, 1641, 1963, 2234.

Geilenkirchen (Mathieu). — Grav. xviie s. 1694.

Gerard (Marc). — Grav. à l'eau-f. xvie s. 1154, 1178.

Gessner (Salomon). — Dessin. et grav. (1730-1788). 995, 996.

Gheyn (Jacques de), le vieux. — Peintre et grav. au bur., 1565-1615. Élève de Henri Goltzius. 127.

Giffart (Pierre). — Grav. au bur. (1648-1723). 488.

Girodet. — Grav. contemp., 1079, 1295.

Gole (Jacques). — Dessin. et grav. au bur. et à la man. noire, v. 1660, v. 1730. 675.

Graf (Urse). — Peintre, orfèvre et grav. au bur. et sur bois, trav. de 1485-1530; 114.

Gravelot. — Grav. xviiie s. 539, 540, 761, 976, 1127, 1254, 1911.

Guérard. — Grav. xviiie s. 830.

Guilbert (Mlle). — Grav. contemp. 162 *bis*, 174, 178, 187.

H

Haid (Jean-Jacques). — Peintre et grav. à la man. noire. 1704-1767. Élève de J.-E. Riedinger. 456.

Hailler (Martin). — Grav. au bur. xviie s. 1704.

Harrewyn (Franz). — Dessin. et grav. au bur. et à l'eau-f., né v. 1680. Élève de Romain de Hooghe. 1317, 1734, 1736.

Heemskerk (Martin van). — Peintre et grav. à l'eau-f. v. 1494-1574; 58, 62, 62 *bis*, 778, 1675.

Hertel (Jean-Georges). — Grav. au bur., xviiie s. 824.

Hoet (Gerhard). — Peint. et grav. à l'eau-f. (1648-1723). 40.

Holbein (Hans). — Peintre et grav. sur bois. (1498-1554). 26, 29, 670, 671, 787, 792, 794, 1355, 1356, 1360, 1361.

Hollar (Wenzel). — Dessin. et grav. à l'eau-f. et au bur., né en 1607; 792.

Hooghe (Romain de). — Peintre et grav. à l'eau-f. et au bur., né entre 1630-1638, m. v. 1718; 281, 312, 313, 314, 315, 628, 639, 755, 791, 907, 907 *bis*, 908, 975, 1142, 1182, 1183, 1251, 1252, 1253, 1310, 1311, 1312, 1313, 1802, 1877, 1877 *bis*, 1927, 1928, 1929, 2334.

Houbraken (Arnold). 581, 1739.

Houbraken (Jacques). — Dessin. et grav. au burin. 1698-1780. Élève de son père Arnold. 40, 1147, 1734, 1736, 1738, 1777.

Hubert (Adrien). — Grav., né en 1545; 775.

Huet (Jean-Baptiste). — Peintre et grav. à l'eau-f. 1745-1811. Élève de J.-B. Le Prince. 661, 2349.

Hulle (A. van). — Peintre et dessin. xviie s. 340.

Huret (Grégoire). Dessin. et grav. au bur. (1610-1670). 245.

Huyberts (C.). — Grav. au burin. xviiie s. 1037.

I

Isselburg (Pierre). — Grav. au burin, né en 1568. Élève de J. v. Sandrart et de Gilles Sadeler. 1643.

J

Jamnitzer (Christophe). — Orfèvre et grav. au bur., né en 1563. Élève de son oncle Wenzel. 625.

Janssen (Guillaume). — Grav. et édit., xviie s. 964, 999, 1680.

Jode (Pierre de). — Dessin. et grav. au b.r., né en 1606. Élève de son père. 274.

S

T

V

W

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES.

NOTA. *Les astérisques indiquent les ouvrages anonymes.*

C

G

H

M

N

T

MANUSCRITS

A. ORNÉS DE MINIATURES.

Heures.—N°s 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 153 *bis*, 154, 155, 159.
Miniatures découpées. — 618, 618 *bis*.
Portraits. — 751.
Histoire. — 1952.

B. ORNÉS DE DESSINS.

Heures et Prières. — 156, 157, 158, 160, 161, 321
Arts. — 518, 519, 520.
Musique et chant. — 852, 853, 1118.
Belles-Lettres. — 1154, 1194, 1608.

C. SANS MINIATURES NI DESSINS.

Belles-Lettres. — 1003, 1004, 1192, 1193, 1395, 1450.
Histoire. — 1951.
Noblesse. — 2167.



Paris. — Imp. chez Jules Bonaventure quai des Grands-Augustins, 55.

